

KÂVYASANGRAHA ३७.



THE POEMS

OF

ANANTAKAVI.

(A POPULAR MARÂTHÎ POET OF THE MAHÂRÂSHTRA.)



EDITED WITH

CRITICAL AND EXPLANATORY NOTES

BY

VÂMANA DÂJÎ OKA,

Sl. 29913
1981

PRINCIPAL, HIGH SCHOOL, RAIPURE.



AND PUBLISHED

BY

TUKÂRÂM JÂVAJÎ,

March
1597

PROPRIETOR OF JÂVAJÎ DÂDÂJÎ'S "NIRNAYA-SÂGARA" PRESS.

Bombay.

1896.

0155/ANAX
26

काव्यसंग्रह. १७.

महाराष्ट्रकविअनंतकृत
कवितासंग्रह.

हा

वामन दाजी ओक,

हेडमास्तर, हायस्कूल, रायपूर;

यांनीं अर्थनिर्णायक व अवांतर माहितीच्या टीपा देऊन जुनाट
हस्तलिखित अनेक प्रतींच्या आधारें शुद्ध करून, व
चार परिशिष्टें जोडून तयार केला.

तो

मुंबईत जावजी दादाजी यांच्या 'निर्णयसागर' छापखान्याचे मालक
तुकाराम जावजी यांनीं छापून प्रसिद्ध केला.

१८९६.

किंमत एक रुपया.

महाराष्ट्र भाषेचें आणि कवितेचें

आस्थापूर्वक अध्ययन

करूं पाहणाऱ्या सज्जनांस

हा ग्रंथ

सप्रेम अर्पण करतो.

‘काव्यसंग्रह’कार.

अनुक्रमणिका.

काव्यनाम.	पद्यसंख्या.	पृष्ठसंख्या.
१. रामायणांतील आख्यानें.		
१ सीतास्वयंवर	११३	१-१४
२ मुल्लोचनाख्यान	७४	१४-२५
३ अहिमह्याख्यान	१०१	२५-३५
४ कुशलवाख्यान-प्रसंग पहिला	७५	३५-४५
" " दुसरा	९८	४५-५४
२. कृष्णचरित्रांतील आख्यानें.		
५ गोपीगीत	२४	५५-५६
३. महाभारतांतील आख्यानें.		
६ द्रौपदीस्वयंवर	९६	५७-६८
७ गजगौरवप्रताख्यान	४४	६९-७४
८ गरुडगर्वपरिहाराख्यान	५९	७४-८१
९ मुरथमधुन्वाख्यान-प्रसंग पहिला	१००	८२-९४
" " दुसरा	१००	९४-१०८
४. स्फुट प्रकरणे.		
१० रामदासस्तुति	६	१०८-१०९
११ निर्वाणपट्ट	६	१०९-११०
१२ पदसंग्रह	९	११०-११३
१३ श्रियाळचरित्र	२६	११४-११६
१४ पदसंग्रह (पुनः)	५	११७-१२०
५. नवीन मिळालेली काव्ये.		
१५ मुल्लोचनागर्हिवर-प्रसंग पहिला	६१	१२१-१२९
" " दुसरा	७५	१२९-१३९
" " तिसरा	६८	१३९-१४९
" " चवथा	६५	१४९-१५६.

काव्यसंख्या.	काव्यनाम.	पद्यसंख्या.	पृष्ठसंख्या.
	मुलोचनागर्हिवर-प्रसंग पांचवा	९०	१९६-१६८
	„ उपसंहार	४	१६८-
१६	बभ्रुवाहनाख्यान-प्रसंग पहिला	१००	१६९-१८०
१७	सिंहध्वजाख्यान (त्रुटित)	८	१८१-
१८	पदसंग्रह (पुनः)	७	१८२-१८९
१९	पाळणे	२	१८९-१८७
२०	भूपाळ्या	२	१८७-१८८

एकंदर ग्रंथसंख्या १३९६

परिशिष्टे.

अनुक्रमांक.	परिशिष्टनाम.	पृष्ठांक.
१	पाठभेद	१-८
२	आणखी टीपा	१-२
३	अधिक पद्ये	१-८
४	शुद्धिपत्र	१-११
५	पदांची सूची	१-

सूचना.

हीं परिशिष्टे तयार करण्याच्या कामी अनेक 'काव्यसंग्रह'हितया मित्रांनी साहाय्य केले. रा० रा० वासुदेव मोरेश्वर कवे (भिवडी), श्रीनिवास नीलकंठ सरमोकादम (वर्णा), चिंतो गोविंद वैशंपायन (पालशेत) भगवंत बाळकृष्ण पं रायकर (होडावडे) व कं० तुकारामपंत चावीसकर (बिलासपुर)यांनी पहिली दोन परिशिष्टे तयार करण्याच्याकामा हस्तलिखित प्रती मिळवून दिल्या आणि तिसरे व चौथे हीं परिशिष्टे तयार करण्याच्या कामी रा० मोरो गणेश लोंढे यांनी आपला अमूल्य वेळ खर्चून साहाय्य केले यास्तव या सर्व सजनांचे आम्ही फारफार आभारी आहो.

‘काव्यसंग्रह’कार.

अनंतकवि.

कवी मनेचें अंजण । कवी भाग्याचें भूषण ।

नाना मुख्यांचें संग्रहण । ते हे कवी. ॥

रामदास.

प्रत्येक कवीचे उपलब्ध असलेले ग्रंथ छापून झाले ह्याप्रजे त्या कवीविषयी जी माहिती मिळाली असेल ती एकत्र करून वाचकांस सादर करावी असा आमचा परिपाठ आहे. त्यास अनुसरून अनंताची कविता छापून झाली म्हणून त्याजविषयी जी अल्प माहिती उपलब्ध आहे ती येथे देण्याचा विचार आहे.

अनंताविषयी खरी माहिती अगदी अभावरूप आहे. त्याचें कुलशील, गोत्र, जन्ममरणशक, जन्मभूमि, गंतति, निधनस्थान इत्यादि अनेक गोष्टीतून एकही गोष्ट खात्रीपूर्वक सांगतां येत नाहीं. तथापि वाचकांस सादर करण्यासारखें जें काहीं आहे तें यथामति येथें देतों.

जीवनवृत्त—हा कवि श्रीसमर्थ रामदासस्वामींचा शिष्य असावा असें वाटतें. मातार प्रांतांत मेथवड ह्यापून गांव आहे तेथील रहिवासी अनंत गोसावी हे समर्थांचे शिष्य होते. त्यांस निलंगावादेस समर्थांनीं मठ बांधून दिला होता व ते तेथेंच राहात असत. पंढरपुरची वारीही नियमाने करीत असत. यांच्या मंत्रधानें उपलब्ध असलेली आख्यायिका पृष्ठ १०८ टीप ९ येथें लीच आहे. अनंत गोसावी हेच अनंत कवि असावेत असें दिसतें. या विधानास फारसा लेखाधार नाहीं हें येथें सांगावयास नकोच. तथापि 'ऐसा सद्गुरु तो अनंतकविचा जो निस्पृहांचा तुरा' असा 'रामदासस्तुति' प्रकरणातील एका श्लोकांत उल्लेख आहे. याहून जास्त माहिती उपलब्ध नाहीं हें आमचें महद्दुर्भाग्य होय. या कवीविषयी काहीं तरी विश्वसनीय आणि साधार माहिती मिळेल अशी आशा होती व तदर्थ प्रयत्नही करून पाहिला, परंतु सर्व खटपट निष्फळ झाली.

या कवीने 'मुलोचनागर्हिवर' व 'मुलोचनाख्यान' या काव्यांच्या शेवटी समाप्तिशक अनुक्रमे शके १६४३ व १६४९ असा दिला आहे, यावरून प्रकृत कवि शके १६४९ पर्यंत हयात होता असे निश्चित होते. याचा जन्म शके १९८०-८९ च्या सुमारास झाला असावा असे मानण्यास कांहीं हरकत दिसत नाही. सारांश हा कवि मतराव्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत जिवंत होता असे सरासरीने दटले तरी चालेल.

हा कवि रामभक्त असावा असे त्याच्याच कवितेतील अनेक रामगौरव-पर पद्यांवरून दिसून येते. (पृ० १४ श्लोक ११३; पृ० ३९ श्लोक १००; पृ० १९६ श्लोक ६९ पहा).

कवितासंग्रह—या कवीची काव्ये जी आमच्या संग्रही होती व जी आमच्या रसिकवर्ग सन्मित्रांनी मिळवून दिली त्या सर्वांचे प्रकाशन करून ती महाराष्ट्रकाव्यरसलोट्टपांस सादर अर्पण केली आहेत. या कवीला रामायणीयकथांची आवड फार ह्याणून वरीच काव्ये रामायणांतील कथांचा आधार घेऊन रचिली आहेत. शिवाय महाभारत, श्रीमद्भागवत, जैमिन्यश्वमेध इत्यादि सर्वमान्य ग्रंथांतील कथानकांवरही याची कविता आहे. याशिवाय १०।१२ पदे एवढीच काय ती कविता उपलब्ध आहे. अद्याप अनंताची न छापलेली अशी कविता पुष्कळ असावी असे वाटते. या आमच्या विधानास सदर कवीच्याच कवितेत बराच आधार आहे. (पृ० १०८ श्लोक १००, पृ० १८० श्लोक १०० पहा). या कवीने सर्व अश्वमेधग्रंथांवर कविता केली असावी असा तर्क आहे. सुरथसुधन्वाख्यान व बभ्रुवाहनाख्यान ही दोन प्रकरणे आम्ही छापिली आहेत ती मोठ्या काव्याची अंगे असावीत, कारण अनंताच्या नेहमीच्या परिपाठाप्रमाणे त्या प्रकरणांच्या आरंभी ईशस्तव असावयाचा पण तो नाही. अनंताच्या इतर सर्व प्रकरणांच्या आरंभी—कोटे सरस्वतीवंदन, कोटे गणपतिप्रार्थना, कोटे सहुरुस्तव, ईशपदवंदन आढळते परंतु या दोन प्रकरणांच्या आरंभी ते नाही म्हणून आमच्या तर्कास बळकटी येते. फार तर काय? या कवीने केलेली 'ताम्रध्वजाख्यान' व 'मयूरध्वजाख्यान' ही आख्याने व्योवृद्ध गृहस्थांनी आपल्या डोळ्यांनी

पाहिलेली आहेत. तसेच या कवीने 'ध्रुवाख्यान' केलं असून फक्त शेवटील एकच श्लोक सांप्रत उपलब्ध आहे. यावरून अनंताची कविता अद्याप वरीच उपलब्ध व्हावयाची आहे, असें हणण्यास हरकत नाही. मुदैवेकरून जर अप्रसिद्ध काव्यांच्या प्रती उपलब्ध झाल्या, तर आमच्या अनुमानाचा प्रत्यय येण्याचा संभव आहे.

वर्णनशैली—अनंताची कविता जरी वामनपंडित, मुक्तेश्वर यांच्या वरोवरीची नाही तरी वरीच सरळ, मोहक, सुबोध व साधी आहे. आनंदतनय आणि अनंत ह्यांची गणना एकाच वर्गात केली असतां चालेल. दोघांच्याही कवितेचा विषय एक दिसतो आणि त्यांनीं कथानकाची केलेली निवडही वरीच एकसारखी आहे. आनंदतनयाच्या काव्यांत जे गुणदोष आढळतात तेच गुणदोष अनंताच्या कवितेंत दिसतात. तेव्हां आनंदतनय आणि अनंत यांची कविता तुल्यगुण होय असें समजलें पाहिजे. या कवीनें शब्दालंकाराच्या भरीस पडून अर्थालंकाराची उपेक्षा केली आहे असें नाही. कोठे कोठे शब्दालंकाराकडे चांगलेच लक्ष पुरविलें आहे असें आढळते. अनंतकृत काव्यनामावलीवरून सहज लक्षांत येईल कीं, त्याच्या कवितेंत युद्धप्रसंगाचा भरणा फार आहे. व त्यावेळीं वीरसस्फूर्तिजनक

१. या आमच्या विधानाच्या पृष्ठवय आमच्या वर्णीकर मित्राकडून आलेल्या एका पत्रांतून उतारा देतां:— 'अनंतकवीच्या वध्रुवाहन, ताम्रध्वज, मयूरध्वजादि आख्यानांवरून अति शोध केला. पत्ता लागला परंतु मिळत नाहीत. ताम्रध्वजाख्यान—श्लोक ४९, वध्रुवाहनाख्यान—अध्याय २ वृष्टित वगैरे ग्रंथ हे.....हरिदास यांच. वरू आहेत. ते हमेशा फिरत असतात. त्यांचे दोघे मुलगे आहेत त्यांस मागितलें असतां आज देता, उद्या देता, मापडत नाही, काहीं दिवसांनां पाहून देतां अशा चाळवणीनें आजपयत मला वाटाळ्यांत ठेविले. येणें करून मी मात्र आपणाशीं लयाड ठरलों. हीं काव्ये मी खुद्द दृष्टीनें त्यांचेजवळ पाहिलीं.....ते पंधरा दिवसांनीं वर्णोम आल्यानंतर माझेकडेन जिनका प्रयत्न होईल तितका करून [पाहतां]'—[वर्णीकर मित्राचें पत्र—ता० २६ जून १८९४]. २. हा श्लोक असा आहे:—

वैकुण्ठाद्युनि तो गरूड हरिनें तात्काळ पालाणिला,

जेथें उग्र तपें धरुनि महिला त्या पर्वतीं स्थापिला, ।

शक्रा दुलभ उंच थोर पद जें तेथें ध्रुव स्थापिला

मेरुचें शिखरी अनंतकविनें लक्षांनियां बंदिला. ॥ १ ॥

काव्यांची आवश्यकताही फार होती. कोठें कोठें तर या कवीनें फारच बहार उडवून दिली आहे. या उल्लेखाच्या समर्थनास पोषक अशीं अनेक उदाहरणे अनंताच्या कवितेंत आहेत, त्यांपैकीं कांहींचा वाचकांच्या सोईसाठीं येथें निर्देश करतो. नवयौवनप्राप्त सीतावयववर्णनांत त्या त्या देहांगास नुसती उपमा न देतां अलंकारयुक्त शब्दभूषणांनीं गौरविलें आहे (पृ० ४ श्लोक ३९-३८) तसेंच पुढें श्लोक ३९-४९ पर्यंत दागिन्यांचें वर्णन दिलें आहे. 'सीतास्वयंवरां'तील हा भाग पुष्कळांस चेतोहर वाटल्याशिवाय राहाणार नाही. सीतेच्या सख्यांनीं रामास वंदन करण्यास सीतेला सांगितलें, तेव्हां नूतनपत्नीपदप्राप्ता सीता नैसर्गिक लजेस वश होऊन कसें निमित्त शोधून काढते व नमस्कार करण्याचें कसें टाळते याप्रसंगाचें चित्र प्रेक्षणीय उतरलें आहे. (पृ० १३ श्लोक १०६) तें पाहून या कवीच्या या खुबीदार वर्णनशैलीची कोण तारीफ करणार नाही? तसेंच वाल्मीकिऋषी 'नको नको' हणून निषेधित असतां लड्डुवाळ मोठमोठ्या वीरांशीं युद्ध करण्यास सरसावला हें वीरसूनूस जसें भूषणप्रद आहे तसें कवीसही भूषास्पद आहे. पुनः त्याच्या व शत्रुघ्नाच्या संवादांतील कोटिक्रम मनास चटका लावणारा आहे. (पृ० ३८ श्लोक २८-३१). रणांत लवाचा पाडाव झाला हें ऐकून सीतेनें केलेला शोक वाचकांच्या हृदयांस पाझर फोडल्यावांचून राहणार नाही. (पृ० ४१ श्लोक ४७-९०). शोकान्तीं सीता लवास आठविते इतक्यांत कुश प्राप्त होतो व युद्धाचा दुष्ट परिणाम ऐकून क्षम्य गर्वोक्तीनें स्वपराक्रमाचें वर्णन करून मातेचें सांत्वन करितो (पृ० ४२ श्लोक ९९-९७) तो प्रसंग रघुकुलसंभव वीरबालकाच्या स्वभावास अनुरूप नाही असें हणण्याचें साहस कोण रसिक करील? जे जात्या वीर असतात त्यांसच अशी दर्पोक्ति साजते. तसेंच दुर्जनचित्तास तापलेल्या तेलाची उपमा दिली आहे ती तर फारच समर्पक आहे. (पृ० ८९ श्लोक ९२।९३).

अनंताच्या काव्यांत 'मुलोचनागर्हिवर' हें प्रकरण सर्वोत्कृष्ट उतरलें आहे. त्यांत कवीनें आपल्या कर्तबगारीची शिकस्त केली आहे. कित्येक स्थळीं अशी वर्णनचमत्कृति केली आहे कीं, ती पाहून कौतुकच वाटतें. इंद्रजित् व लक्ष्मण यांच्यामध्ये निकराचें लोमहर्षण युद्ध झालें व आपल्यास जय मिळणें अशक्य आहे असें लक्ष्मणास वाटलें, तेव्हां त्यानें आपणास पूज्य असलेल्या सर्वांवर हवाला ठेवून बाण सोडला. (पृ० १३६ श्लोक ९९-

६३) त्या प्रसंगाचें वर्णन फारच हृदयंगम वठलें आहे. सुलोचनेचा महाल, व तिचें वैभव यांचें वर्णन वाचून त्याचें प्रतिबिंब आपल्या डोळ्यांसमोर मूर्तिमंत उभें असल्याचा क्षणभर भास होतो. तसेंच सुलोचनेनें रामदर्शन घेतलें तेव्हांचें रामरूप कवीनें वर्णिलें आहे (पृ० १९७ श्लोक ९-७) तें वाचून एखादा दुशार चित्तारी तेव्हांच अनंतानें वर्णिल्याप्रमाणें रामाचें चित्र काढील असें वाटतें. योग्यतेच्या मानानें पाहिलें असतां 'सुलोचनागर्हिवर' याच्या खालोखाल 'कुशलवाल्याना'स जागा दिली पाहिजे. अनंताच्या चांगल्या काव्यांपैकीं हें एक होय. यांतही मनमोहक अशीं अनेक स्थळें आहेत. याशिवाय इतर काव्यांतून अनेक रमणीय स्थळें मधून मधून दृग्गोचर होतात. अनंताची सर्व कविता वाचकांपुढे आहेच, तेव्हां आणखी स्थळें दर्शविण्याच्या भानगडींत विस्तारभयास्तव व स्थलसंकोचास्तव आम्ही पडत नाहीं.

अनंतास अनुप्रासांची मोठी आवड होती असें दिसतें. त्यानें त्यांची कोठे कोठे गर्दी उडवून दिली आहे. ता, ते, णे, री, नी, सा, टा, इत्यादि अक्षरांची आवृत्ति वारंवार ज्यांत झाली आहे, अशीं पद्यें त्याच्या कवितेंत पुष्कळ आहेत.

भाषा—अनंताची भाषा शुद्ध, साधी आणि सरस आहे. तथापि बऱ्याच ठिकाणीं अव्यवस्थित प्रयोग आढळतात. सर्वांत लेखनशुद्धीच्या नियमांचा अतिक्रम हा दोष मोठा आहे. आतां हें खरें आहे कीं, अनंताच्या वेळीं सर्व व्यवहार मोडीलिपींत चालत असे. शिवाय मराठीभाषेच्या लेखनशुद्धीकडे त्याच्या पूर्वकालीन व समकालीन कविजनांनीं फारसें लक्ष्य पुरविलें आहे असें नाहीं. यामुळें अनंताचा हा दोष क्षम्य आहे असें म्हटलें असतां त्याची वाजवीपेक्षां ज्यास्त तरफदारी केल्याचा दोष आम्हास कोणीं लावील असें वाटत नाहीं.

अनंताच्या कवितेंत 'खेव', 'दिठी' 'वोजे' 'लाहो' 'भोजे' अशासारखे जुने शब्द फारसे आढळत नाहींत. 'वृप्', 'लंकेशू' 'वेळू' 'विस्मयो' इत्यादि अकारान्त नामांचीं उकारान्त व ओकारान्त रूपें कोठें कोठें डोकावतात. तसेंच ज्या कर्मणिरूपांचा प्रचार मुकुंदराज व ज्ञानेश्वर यांच्याशिवाय अन्य कवींच्या कृतींत आढळत नाहीं तीं रूपें 'बैसिजे' 'कीजे' इत्यादि—या कवींच्या काव्यांत क्वचित् स्थलां दृग्गोचर होतात. जेथें संधि

कर्तव्य असून केला नाही अशीं स्थळें, अप्रशस्त समास, न्हस्वाचें दीर्घ, व दीर्घाचें न्हस्व अशीं रूपांतरें इत्यादि प्रकार त्यांच्या कवितेंत आढळतात. त्यामुळें त्यांच्या कवितेची मनोहरता फारशी कमी झाली असें नाही. पण

‘सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यम्’

या कालिदासोक्तीप्रमाणें त्यांच्या काव्याला उलटी जास्त शोभा देतात! आपल्या कविताकुमारीला दृष्ट लागूं नये म्हणूनच जणूं काय अनंतानें क्षुद्रदोषरूप कज्जलतिलक तिला लाविला आहे असा भास होतो!

अनंताच्या कवितेंत परकी भाषेंतील शब्द—फारशी, उर्दू, इत्यादि फारसें आढळत नाहींत म्हणून अनंताची भाषा ज्यांत भेसळ नाही अशा सोन्यासारखी आहे, असें साधारणतः ह्मणण्यास कांहीं हरकत नाही.

विद्वत्ता—अनंताचा हिंदी व संस्कृत ह्या भाषांशी बराच परिचय होता असें त्या त्या भाषांतील त्यानें जे शब्द योजिले आहेत, त्यांजवरून वाटतें. तसाच त्याचा छंदशास्त्र व व साहित्यशास्त्र यांच्याशीही परिचय असावा असें वाटतें. त्यानें संस्कृत भाषेंतील शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित, पंचचामर, स्वागता इत्यादि अक्षरगणवृत्तांत कविता रचिली आहे व मराठी भाषेच्या सौंदर्यास भर घातली आहे. तसेच रूपक, कारकदीपक, पर्यायोक्त, उपमा इत्यादि अलंकारांच्या साहाय्यानें आपल्या कवितेंत मधून मधून मूपांवलें आहे. मराठी भाषेच्या आवृत्तांस - ओव्या, अमंग, दिंडी यांस—यांनि अंगदी हद्दपार केलें आहे असें नाही. त्यांचाही प्रसंगवशात आदर केला आहे.

अनंताच्या कवितेविषयीं आम्हांस जें काय वाटतें तें वर लिहिलेच आहे. तें ‘पिंडे पिंडे मतिभिन्ना’ या न्यायानें कोणास अपूर्ण वाटेल, कोणास अयथार्थ वाटेल व कोणास तर अरुचिकरही वाटेल हें आम्हां जाणून आहों. याम्त्व प्रस्तुत लेखांत कोणास कांहीं गैर अथवा संशोध्य आढळल्यास मंहरबांना करून आम्हांस कळवावें अथवा छापून प्रसिद्ध करावें अशी सविनय सूचना आहे. आतां रसिक विद्वज्जनांस अखेरची विनंती अनंताच्याच वाणीनें करून हा त्याजविषयींचा अल्प लेख समाप्त करतोः—

“कोठें अंतर जें असेल पडिलें, तें ते करावी क्षमा,
हे माझी विनती असे, चतुर हो! बद्दांजलीनें तुम्हां. ॥”

अनंतकविकृत काव्ये.

रामायणांतील आख्याने.

सीतास्वयंवर.

(श्लोक.)

- सिद्धिबुद्धिवर ! मंगलमूर्ति ! दे मला गणपती ! अतिस्कृति. ।
वंदितो तुज सरस्वति ! माते ! वैकिं राहुनि कृपा करिं माते. ॥ १
चितितो मलय सद्गुराया ! शीघ्र सदृढ भैवाद्यि तराया ; ।
श्रोतयां विनविं जोडुनि पाणी, आयका सकळ वोवडि वाणी. ॥ २
अहल्या शिळा राघवे मुक्त केली; जडत्वासि टाकूनियां दिव्य झाली; ।
रघूनायके आणिले गौतमाला, अहल्या करीं घातली पुष्पमाळा. ॥ ३
अहल्या म्हणे, 'राघवा ! तूं दयाळा ! वियोगासि संयोग केला नृपाळा ! ।
पुढे तूज स्त्री प्राप्त होईल रामा ! 'तथास्तू' म्हणे हा ऐशीर्वाद आम्हा. ॥४
उद्धरनि पदि गौतमजाया सिद्ध होति मिथिलेप्रति जाया ।
कौशिकादि म्हणती, 'रघुनाथा ! चाल तूजचि वरी महिसूता.' ॥ ५

(दिंड्या.)

- विश्वामित्रे केल्या यज्ञ थोर, तेंपे मेळविले ऋषीश्वर, ।
स्वयंवरासी चालिले थोर थोर, त्यांचीं नामें परीसा सादर. ॥ ६
महामुक्त, माध्यम भार्गव, गृत्समद, सप्तर्षि वामदेव, ।
अत्री, भरद्वाज महानुभाव, असंख्यात चालिले भूंदेव. ॥ ७
औधवा ही, वैशंपायन, मौदवी हा, तो आश्वलायन, ।
महापयंगी, सनक, सनंदन, सनत्कुमार आणि सनातन. ॥ ८
धर्माचार्य जाणती वाहाव्ये, पराशर साकल्ये वाभ्रव्ये ।
महाभारत, मांडुक, मांडव्ये, भाष्य भारत सुलभ लव्ये. ॥ ९

१. मुच. २. संसारसागर. ३. पापाणत्वास. ४. तसें होवो. ५. शब्दाची ओढाताण केल्याचें हें उदाहरण आहे. ६. जनकनगरी. ७. विश्वामित्रादि. ८. भूकन्या.(सीता.)९. मोठा आहे प्रभाव ज्यांचा असे. १०. ब्राह्मण.

(श्लोक.)

ऋषी राम सौमित्र ते शीघ्र आले; पुरा बाह्य येवोनियां स्थीर झाले; ।
 विदेहाप्रती सांगती दूत वार्ता; 'ऋषी आणिले' ऐकतां तोष चित्ता ॥ १०
 प्रधाना सर्वे घेउनी बाह्य आला, समस्तांसि रायें नमस्कार केला ।
 उठोनी ऋषी क्षेम देती नृपाशीं; नृपें देखिला राम तो तेजराशी ॥ ११
 रघूराजवक्रांशुर्जी लुब्ध झाला, न सोडी जसा भंग नीलोत्पलाला; ।
 ऋषी सावधा बोलताती विदेहा, 'त्वरें चाल, आम्हांसि नेईं स्वगेहा.' ॥ १२
 विदेहांतरीं थोर झाली अशंका; पुसे कौशिका, 'भाड सोडोनि देव्या, ।
 तुम्हीं कोठुनी आणिलीं दोन रत्नें? तुम्हां प्राप्त कैसेनि झालीं प्रयत्नें?' ॥ १३

पृथ्वीअंतरिं मूर्यवंशजलधीमध्ये महापर्वणी,

कौसल्योदरशुक्तिका दशरथस्वातीजळें गर्भिणी; ।

झाले सुंदर पूर्ण मास; सदनीं निर्माण हीं मौक्तिकें

होतां, निर्जर येउनी वरपती, आनंदती कौतुकें ॥ १४

ऐसें म्यां परिसोनि जाउनि नृपा अत्यादरें प्राथिलें,

'यज्ञा रक्षक पुत्र देइं मजला,' दोघांसि मागीतलें ।

कंठीचे जिव काढुनी मम करीं दिल्ले अतीसंकटें;

देवोनी नरवीरसे उभयतां कीं जे बहू गोभटे ॥ १५

दोघे नंदन घेउनी क्रमिं, पथीं आली पुढें राक्षसी.

रामें ओढुनि चाप तीक्ष्ण शरें ताडोनि पाडी तिसी ।

माझा रक्षुनि यज्ञ पूर्ण करितां, आली तुशी पत्रिका,

येतां राघव पाहि तों जड शिळा झाली विधीपुत्रिका ॥ १६

श्रीरामें पद लावुनी जडपणापासोनि उद्धारिली.

तेव्हां गौतम आणुनी रघुविरें ज्याची तया अपिली ।

ऐसे दाशरथी पराक्रमि बहू हे सैर्वरा आणिले.'

बोले तो नृपती, 'सुलाभ घडला' वंदी ऋषीपाउलें ॥ १७

क्षणक्षणा रामसुखा भुकेला. मनीं म्हणे, 'मीं पण व्यर्थ केला; ।

कैसेनि हा लाविल चाप सीता? वरील हा बाळक काय सीता?' ॥ १८

समृद्धि अन्नोदक तें बिन्हाडीं करोनि, नेले ऋषिचे वन्हाडी; ।

१. जनकराजा. २. आलिंगन. ३. निव्या कमळाळा. ४. विश्वामित्र. ५. देव. ६. सुंदर.

७. अहल्या. ८. स्वयंवरा. ९. धनुष्याची दोरी.

घेवोनि आज्ञा ऋषिची निघाला, अमात्य घेवोनि सभेसि आला. ॥१९

रायें मंडप घालुनी मग सभा शृंगारिली कूसरी;

लोपे ते अलकापुरी, सुरपुरी ते ही न पावे सैरी. ।

दृतां धाडुनियां सभेसि जनकें पाचारिले भूपती.

आले ते महिचे असंख्य नृपती, वक्त्रे गणावे किती ? ॥ २०

अंग वंग भूपती कलिंग शृंग पावती.

गौड गुर्जरादि कामवोज भोज धांवती. ।

मगध माळवी नृपाळ चोळ भार चालले.

मलियाळ पांचियाळ नेपाळ सर्व पातले. ॥ २१

कामवीर कामरूप काश्मिरादि विक्रमें

द्रवीड रायचोर केरळादि येति संभ्रमें. ।

त्रिमूळ ते त्रिलिंगगय सैवग उचाटले.

अचाट ते सुराष्ट्र माहाराष्ट्र सभे पातले. ॥ २२

मानदेश खानदेश राय वांई देशिचे,

वन्हाड मारवाड लाड गौड गुजराथिचे, ।

भद्रिपाट बदिकेदारिचे ते भूपती

अचाट जाट ते दहाट आट काट मीळती. ॥ २३

जे चउली प्रयाग रूम हापसाण देशिचे

भींवडी कल्याण वागलाण कालठाणिचे. ।

बेदरूर चंद्राऊर बंकापूरिचे किती ?

मळ्ळिवंदर रायवाग देशिचे विलासती. ॥ २४

गौळकुंडि काबुलादि भूप हिंदुस्थानिचे,

शीवकांचि सोरटिचे राय सोमनाथिचे, ।

घटीपली बिजापूर भागानगरिचीं दळें

येति झाडिचे द्रवीड फिरंगाण ते वळें. ॥ २५

वीड ते लाहूर वीर शूर ते शृगालिचे,

मन्हाट हाटकर येति राय देशदेशिचे, ।

समस्त भूपती सभेसि वैभवासि दाविती.

‘वंद्य वंद्य राय’ त्यांसि वंदिलोक वानिती. ॥ २६

जनक जाउनी सुनम्र प्रार्थितो ऋषीश्वरा,

‘चालिजे सभेसि, राम घेउनी, कृपा करा. ।

अनाथ मी, ऋषी तुम्ही, सनाथ केलें पाहिजे,

आपुला समूह घेउनी, सभेसि वैसिजे.’ ॥

२७

नम्र भूपती बहुत बोलिल्या. ऐकतां ऋषीस हर्ष वाटला. ।

राम लक्ष्मणासि घेउनी सभे पावतांचि; राव राहिले उभे. ॥

२८

ते क्षणीं ऋषी समस्त वैसले, नम्रतेकरुनि रायें पूजिले. ।

‘तें धनुष्य आणुं कीं सभांतरीं,’ विप्र बोलती, ‘आणि नोवरी.’ ॥

२९

जाउनी नृपू स्वकीय मंदिरा सांगे, ‘शीघ्र सिद्ध नोवरी करग.’ ।

त्या वधूमि लावितां हरिद्रिका, ऊपमेभि वाळ भौनु तो तुका. ॥

३०

गौर जानकी बहुत कांतिसीं, त्यावरी हरिद्रा चर्चिली निशीं; ।

जाणों हाटक्यासि ओषें दीवले, तेंवि जानकीचें आंग ऊठिलें. ॥

३१

रत्नयुक्त रंक्मकुंभ टेउनी गुंफिताति तंतुंनं ब्रह्माडिणीः ।

त्यांत बैसवीति ते अयोनिजा, न्हाणती सुमंगळें नृपात्मजा. ॥

३२

न्हाणुनी स्वमंदिरांत आणिली, विद्युतेपरी[च] चार नसली; ।

पट्टवीं निवीड शुद्ध मौक्तिकें साम्यतेभि शुक्र पाहतां फिकें. ॥

३३

अंगि रेण्विली मुरान कंचुकी, वैसली मुग्धासनीं ति जानकी; ।

वालिली मुग्धाभिनी सुकज्जला, नेत्र पाहतां विस्मितावला. ॥

३४

(सवाया.)

नेत्र इचे अति चंचळ देखुनि, घालिति मत्स्य जळीं शरिगामी.

वर्तुळ आणि विशाळ विलोकुनि, निल्य कुंरग फिरे वनवासी. ।

अंजनयुक्त सुसुंदर पाहुनि, लज्जित वंजन लंघि दिशांसी.

सूर्यविकासिनि पद्मिनि नेत्रदळां पाहतां करि म्लान मुग्धासी. ॥

३५

देखुनियां मुखचंद्र इचा, नभि चंद्र म्हणे, ‘मज स्पधि उदेल.

यासि कळंक नसे, मजमाजि कळंक,’ म्हणोनि संचित हि झाला. ।

‘षोडश ह्या मजलागि कळा, अधरामृत मिश्रित वत्तिस त्याला.’

यास्तव तो शशि होउनि क्षीण दिसेदिस वाळवि त्या शरिराला. ॥

३६

१. हळद. २. सूर्य. ३. सोनें. ४. उजळा. ५. मोनें. ६. सोता. ७. हरीण. ८. पक्षिविशेः
ह्याची नेत्रसौंदर्यविषयीं ख्याति आहे. ९. त्या मुखचंद्राला.

चंचुचि नासिक देखुनियां, शुक्र लाजुनि पंखिचि चंचुसि खोंवी.

आस्य तिचें अतिहास्य पहा, अमवास्येसि लास्य चकोरिस दावी. ।

मुंदर दाडिम 'मी' म्हणे 'दंत इचे पहतां उललें निज देहीं ?

विंव प्रवाळ सुधारस मुंदर सुस्थळ देखुनि होति च स्थायी. ॥ ३७

मुष्टिप्रमाण इची कटि पाहुनि, जाउनि सिंह द्विपांतरिं राहे.

'हे गति तों मज नाहिं' म्हणे गज, यास्तव मस्तक डोलविताहे. ।

पद्मदळाहुनि कोमळ मुंदर, रावति त्या सखियाद्वय, पायें;

आणुनि पादयुगांगुळिं भूषण लेवविती ललना लवलाहें. ॥ ३८

(श्लोक.)

अंगुष्ठद्वयि शोभती अनवटें, तीं जोडवीं चोग्वटें

पोव्हारें विरुवा दशांगुळिं वळीं गर्जोनियां पोंचटें, ।

वांकी गुर्जगिया, मुत्तपुरझणत्कारें विलासे सिता;

कन्येचा पृथिवी विलास पहतां आनंदली तत्वतां. ॥ ३९

रुक्मिं मंडित रत्न मिश्रित प्रभा कासे, विलासे सती.

पांचू माणिक पैद्मराग मूर्कत वैदूर्य रत्नद्युती, ।

गोमेदांकित इंद्रनील जडिले पेरोज ते खेवैनी,

ऐसें ते कटिमूत्र मुंदर कटीं ल्याली क्षितीनंदिनी. ॥ ४०

मणवंशीं मणिभूषणें करुनियां, तीं कंकणें शोभती.

त्यांपूढें गजरे, करांगुळिं वळीं, त्या मुद्रिका राजती. ।

दोहीतें भुज बाजुवंद अवळी चोळीवरी लेइली.

कांचोळीवरि हंस मोर लिहिले मोत्यें बहू खीळिलीं. ॥ ४१

चीतांका चिचपेटिया गळसरी, ते एकदाणे किती ?

मोत्यांचे सर आणि पंचलडि तो कंठा गळां बांधिती. ।

कंठीं ताडत गोफ दाट पुतळ्या, त्या गोंविच्या सांखळ्या,

नाना मौक्तिक रत्नहार हृदयीं, ल्यामाजि चांफेकळ्या. ॥ ४२

आशीले बुगळ्या फुल्या तळिं पहा बाळ्या बहुतांपरी,

खुंटा टोप असे विशाळ झुवका मासोळि कोथिंबिरी. ।

नागोत्रे श्रवणीं, विराजति, फुल्या, त्या दूहिरी सांखळ्या;

त्यांचे हलुक खोंविती वरि, परी मत्स्या पहा मोकळ्या. ॥ ४३

नार्की वेसर घातलें, मज गमे, त्रैलोक्य मोलागळें.

भाळीं सुंदर शोभतो विजवरा, भांगीं मुमुक्ताफळें. ।

दोन्ही मस्तकीं राजती, रविशशी देखोनियां बोलती,

‘आम्ही व्यर्थचि फीरणें’ म्हणउनी अस्ताचला धांवती. ॥ ४४

जैसा चक्रफणीवरी मणि दिसे, वेणी तशी साजिरी;

ल्याली राकडि मूद वोर कळि ते, शोभे तळीं कृहिरी. ।

या खालीं फुल, तोचि ताडत पहा, झीव्यावरी आंवळे,

गोंडे ते काटि लोंवतां चि दिसती, दोन्ही जसे जावळे. ॥ ४५

यापरी कखनि सिद्ध नोवरी, त्रैसली अयोनिजा गजावरी. ।

देखतां तिशी गर्भास्त झांकला. सुप्रभे प्रकाश थोर फांकला. ॥ ४६

भोंवती असंख्य दासिचीं शतें, मध्यभागीं रूप तें विगजतें. ।

जेंचि चंद्र तो उडूगणांतरीं तेंचि शोभते सिता [हि] सुंदरा. ॥ ४७

स्वर्गि मेनकादि त्या तिलोत्तमा, त्यापरीस दासि सर्व उत्तमा. ।

या गजावरी वसोनि चालिल्या, क्षेत्रवाग्िणी सभेसि पातल्या. ॥ ४८

चामरासि वीजती[च] दूतिका; पातली सभेसि भूमिवाळिका. ।

पावतां सभेसि फांकली प्रभा; त्या प्रभे कखनि झांकली मगा. ॥ ४९

दीसि दाटतां सभेसि, भूप नेत्र झांकती.

थोर थोर राय अंतरीं विचार तर्किती; ।

काय ऐकतांचि सूर्य सैवरासि पातला ?

याजसाठीं ह्या सभांतरीं प्रकाश दाटला. ॥ ५०

एक बोलताति, ‘व्यर्थ तर्क कां तुम्ही करा ?

पातली सभेसि भास्करोपमा हि सुंदरा.’ ।

यापरी नृपें सभेसि आणिली ति नोवरी;

सेवकां म्हणे, ‘धनुष्य आणिजे सभांतरीं.’ ॥ ५१

राय बोलतां, अमात्य सेवकादि धांवती.

जाउनी धनुष्य तें असंख्य लोक ओटिती. ।

पाठि कोटि मत्त हस्ति लोटिताति मस्तकें,

आणिलें सभेसि ओट्टनी अनंत हस्तकें. ॥ ५२

- ते क्षणीं उठोनि भूप बोलिला सभांतरिं,
 'चाप सज्य जो करील त्यासि नोवरी वरी.' ।
 ऐकतांचि अंग वंग कैकयादि बोलिले,
 'देणें नाहिं नोवरी म्हणोनि विघ्न निर्मिलें.' ॥ ९३
- राव ते तटस्थ होउनी सभेसि बैसती;
 तों कुबेरबंधु पूज्जं चालिला पेशूपती, ।
 ते क्षणीं प्रहस्त घेउनी विमानिं बैसला.
 अंबुधीमधूनि शंभूपूजनासि चालिला. ॥ ९४
- व्योममार्गि [तें] विमान पातलें परी, वरी
 वाय वाजताति, नाद कोंदला दिगंतरिं. ।
 ऐकतां दशाननें सचीव यासि पूशिलें.
 तेणें सर्व वृत्त ही दशानना निरूपिलें. ॥ ९५
- 'विदेहराजयाभि क्रम्यका मुरत्न लाधलें,
 मंदिर्गें नृपें तिच्या स्वयंवरासि मांडिलें. ।
 धाडुनी मुळें, समस्त आणिले चि भूपति.'
 ऐकतांचि रावणें विमान प्रेरिलें क्षिती. ॥ ९६
- दृग् दिग्गतां दशाननासि राय बोलती,
 'लग्न हें चि विघ्न पातलें असे मुनिश्चिती.' ।
 दिग्गतां समोप रावणासि राय उठले.
 त्या सहीत बैसले, परंतु कंप सूटले. ॥ ९७
- गजोंनि रावण म्हणे, 'जनका ! विदेहा ! धाडोनि आणिसि मुळें नृपती स्वगेहा,
 नेणंसि रे ! अञ्जनि तूं मज रावणाला, कैलास हालवुनि दाविन मीपणाला. ॥९८
 क्रम्या तुझी बहूत सुंदर आयकोनी, आलों असें त्वरित वैसुनियां विमानां; ।
 मानें वरील तरि, मीं वटुं काय वाचे ? सूरंगना चुरिति पाय सदैव ईचे. ९९
 भाग्यासि वानुं तरि, ते सुर बंदिशाळे राहोनि काम करिती, पुसती, सुवेळे ।
 जें काम वांटुनि दिलें, तितुकें करावें. आधीक बोल करिती, तरि म्या चिरावें.
 सुरेंद्र आणि माळिका, अखंड चंद्र ऊदका, ।
 सैमीरणू चि झाडणी धरोनि झाडि आंगणीं; ॥ ६१

वरुण घालि मूर्जना, करोनि यम गर्जना ।
 अखंड घटि घालितो सुपर्ण ग्राम रक्षितो ॥ ६२
 विरिंचि वाचि पातडें मुखा करीत वांकडें, ।
 मैराळ दावि दर्पणा, श्रिमूर्ध वाहे सर्पणा ॥ ६३
 गणेश रासभें वळी, नव ग्रह ते आंवळी ।
 करोनि ल्यांसि पायरी चट्टनि जाय ऊपरी ॥ ६४
 गृहीं विरिंचिकूमरी अमंगळें चिरें चुरी ।
 प्रसूतिकाळि लेंकुरें तयांचि वाचि अक्षरें ॥ ६५
 या परी च देव सर्व मंदिरींच रावती.

मज परीस भाग्यवंत कोण आहे भूपती ? ।

मौन तें धरुनि व्यर्थ कां उशीर लाविसी ?

न वदोनि नोवरीसि बैसवीं ये मांडिसी ॥ ६६

कुवेर भांडारगृहीं च राहे, तपें करोनी शिव अचिलाहे ।

सुरत्न तो हाटक कोट माझा, तयासि तो खंदक सिंधु राजा ! ॥ ६७

हें भाग्य माझें असतां नृपाळा ! आणीस ना कां हिन तूं कपाळा ? ।

मी आसतां कोण वरील ईतें ? तों भूपती वीनवि रावणातें ॥ ६८

‘आधीं च म्यां व्यर्थ पणासि केलें, तयावरी भाग्य फळासि आलें ।

बोलोनि गेलों, पण लंकनाथा ! झाला तुम्हां देखुनि खेद चित्ता.’ ॥ ६९

गवें म्हणे राक्षसवृंदराजा, ‘बोलें विदेहा ! पण काय तूझा ?’ ।

‘जो चाप हें ओढुनि सीतें’ लावि, तणें सुखें नोवरि हे वरावी.’ ॥ ७०

ऐकोनियां रावण पूर्ण हांसे. ‘अर्जा गजाला बहु काय भासे ? ।

तृणापरी मोडिन मी धनुष्या, दावीन मी कौतुक या मनुष्यां.’ ॥ ७१

उठोनी गेला तो दशमुख धनुष्यासि कवळी.

बिभत्सा देखोनी जनकतनया ते दचकली ।

‘अगे ! पृथ्वी ! माते ! दशवदन पाडीं कलधुनी,

तया धूळी मूर्खा ! फजित करुनी घालि वदर्नी ॥ ७२

कुळसामीनी ! मे ! तुजप्रति करीतें विनवणी,

त्वरें पावें माते ! दशमुख यशस्वी न करुनी, ।

१. सडासारवण. २. गरुड. ३. ब्रह्मा. ४. पंचांग. ५. सरस्वती. ६. ललाटाक्षरें. ७. ख-
 जीना. ८. सोनें. ९. समुद्र. १०. समूह. ११. दोरी. १२. शेळी. १३. अकराळविकराळ.

- अपेशा देईजे, विसभुजि धनुष्या उचलितां,
 तुझीं मीं नौरात्रें करिन नव, कोणा न कळतां. ॥ ७३
- शिवाच्या कोदंडा ! विनवि दशमुंडासि कलथीं,
 करीं तूं घोटाळा, जरि करि उडाणा, तरि मर्थीं, ।
 त्रिनेत्रा ! त्वां चापीं रिघुनि निज शक्ती जड करीं
 त्वरें पापी चापा नुचलि; तंव पावें झडकरी. ॥ ७४
- ऋषी साधू संतां मुनिजनमहंतां विनत्रितें,
 करा तुम्ही याची गलित निज शक्ती बहुमतें. ।
 सिता तें सर्वांची स्तुति करुनि पाहे ऋषिबळीं;
 सगवें लंकेसू विसभुजि धनुष्यासि उचली. ॥ ७५
- धनुष्या लंकेशें अमित बलकोशें उचलिलें,
 न थारे भूमीसी, पदयुगुल चापें कलथिलें; ।
 त्वरें त्याचे वक्षःस्थळिं बसुनि पाडी क्षितितळीं;
 उताणा आक्रंदे, तंव महि मुखीं घालित घुळी. ॥ ७६
- मुखें मारी हाका, म्हणत, 'जनका ! काय पहसी ?
 वरें, मी मेल्यानें, जिउनि मिथिले ! काय रहसी ? ।
 जिता माझा बंधू करिल नृपती ! निर्मुळ तुझे'.
 कुशव्दा एकोनी नृपवर धनू ओढिति भुजें. ॥ ७७
- मिळोनी पृथ्वीचे अमित नृपती ओढिति धनू,
 न सोडी तें त्याला, घसरत तळीं राक्षसतनू. ।
 'नका तुम्ही चापासहित मज ओढूं फरफरां,
 भुमी त्राहटी पायें बहुत गुद वाजे परपरा.' ॥ ७८
- प्रयासें ते राजे उलथुनि धनू पाडिति तळीं,
 उठोनी राक्षेसाधिप दश मुखें क्षाळित जळीं, ।
 सभेसी जावोनी गरगर नृपां पाहि नयनीं,
 मुखीं घे तांबूला बसुनि वदला काय वचनीं ? ॥ ७९
- 'कैलासा हालवीलें स्वकिय भुजबळें, त्रीजगा कांपवीलें,
 मातें होणार नकळे, विपरित घडलें, दंडिलें वंशबाळें; ।

आतां कोण्या नृपाळें धनु करकमळें ऊचलीजे उलाळे,
 युद्धें हो जें कपाळें अमित वधुमुळें लोळती कांठनाळें.' ॥ ८०
 ऐकोनी राव कानीं दृढतर वचनीं बोलिल्या तो उठोनी.

गर्जोनी ऊर्ध्वपाणी करुनि म्हणें, 'नृपा ! आहे कीं नहीं कोणी ? ।
 निर्वीरा मेदिनी हे मज गमत मनीं चित्रिचे भानवांनीं,

आतां तो नंदिनी हे वरविण सदनीं राहिलीसे निदानी.' ॥ ८१
कौशीकू रायवाक्यें परिमुनि म्हणतो, 'बोलतो हा विवेकें,

कोणी ही ऊर्ध्व मूखें न करिति, मुमुखें बैसलीं जेवि रंकें.' ।
 तेव्हां पंकेरुहाक्षा म्हणत ऋपि मुखें, 'नोवरी पैल देखें,
 सौख्यें चापा विशीखें उचलि कवतुकें, खालवीं सर्व नाकें. ॥ ८२
 यशस्वी **श्रीरामा !** परमगुणधामा ! तुं, नवरी

तुला ध्याते चित्तीं, तुज रहित कोणासि न वरी, ।

त्वरें चापीं सीता चढविं, तुज **सीता** पहतसे,

विदेहो 'देहाची करिनि कुरवडी' म्हणतसे. ॥ ८३

अनाथाच्या नाथा ! उठुनि **रघुनाथा !** क्षणभरी,

उभा ठाकें, चापा उचलुनि, सभा विस्मित करी. ।

प्रतिज्ञेनें मुज्ञा ! वधुनि रिपु, यज्ञा जिवविर्सा,

अवज्ञा तूं माझी कधि हि जनवंद्या ! न करिसी. ॥ ८४

अमांगल्याची ती अनुदिनि **अहल्या** रघुपती !

तिला तूं साफल्य करिसि, पद कल्याण सरती. ।

प्रतापीया आतां **दशरथमुता !** चाप उचलीं,

तुला देतों आशीर्वचन, नवरी तूज दिधली.' ॥ ८५

घनश्यामें **रामें** ऋपिसि अतिप्रेमें नमियलें.

म्हणे, 'स्वामी ! आज्ञा.' उठुनि **जनकासी** निवविलें. ।

नमस्कारी सर्वां, स्तवित मग **शर्वा** निज मुखें,

'तुला ध्याती **शंभो !** जप तप करोनी शतमुखें.' ॥ ८६

रघुनाथ सौमित्र **कौदंड** नेत्रें सभे पाहतां, बोलती भूपर्वकें ।

'लघू बाळकें कासया ऊठवीलीं ? मघां **रावणाचीं** मुखें घोळवीलीं ? ॥ ८७

राम ऊठतां, सभे तटस्थ भूपमंडळी.

मेघनीळ बाळ काय कर्मुकासि ऊचली !

जानकी विदेह कौशिकादि विप्र अंतरीं

पूर्ण राघवासि येश चित्तिती स्वयंवरीं. ॥

८८

ते क्षणीं धनुष्य तें अवेक्षुनी प्रदक्षणा

करीत अंबुजाक्ष तो, विलोकिते सुलक्षणा; ।

अंतरीक्ष यक्षकिन्नरादि लक्ष धांवती;

राम लक्ष्मणा अपेक्षुनी क्षितीस पाहती. ॥

८९

वामपाणिनेंचि राम तें धनुष्य ऊचली.

देखतां सभा समस्त विस्मयें चि दाटली. ।

भूपती सभेसि बोलताति, 'धन्य राघवा !

विक्रमीं च मान गर्व हारिला तुं आघवा.' ॥

९०

चाप पाणिनें धरुनि राम राहिला उभा.

अर्गभा विलोकितां तटस्थ जाहली सभा. ।

अलव्य तें लवूनि सव्य बाहुनें धरी गुंणा,

कोटि लावितां असंख्य कोटि दाविती खुणा. ॥

९१

राघवें करीं धरोनियां मुचाप ओढिलें.

ओढि काढितां चि मुष्टिमाजि तें कडाडिलें. ।

रामहस्त लागला म्हणोनि गर्जना करी,

'धन्य धन्य मीच, कृतकृत्य ये महीवरी.' ॥

९२

विक्रमें करुनियां असंख्य ओढि काढुनी,

दुखंड तें करुनि चाप टाकिलें विखंडुनी. ।

कडकडा कडाडिलें धनुष्य तें स्वयंवरीं.

अघोर घोप ऊठतांचि कोंदला दिगंवरीं. ॥

९३

'क्षेत्रि म्यां धरित्रिचे अमित्ररूप मारिले.'

कठोर मुष्टिपत्र त्या पवित्र हस्त लागले. ।

धन्य रामचंद्र वक्र तें चरित्र वानिती.

पद्मपाणि पात्र चाप तें विचित्र गर्जती. ॥

९४

१. धनुष्य. २. कमलनेत्र. (राम.) ३. पराक्रमनें. ४. सकल. ५. हातानें. ६. आंगाची कांति.
७. दोरो. ८. दिश व आकाश यांत. ९. शत्रु.

रामें तें स्वकरें धनुष्य निकरें ओढोनियां मोडिलें.

ल्या नादें करुनी क्षिती दुमदुमी, आकाश तें गर्जलें. ।
नक्षत्रें बहु व्योमिचीं तटातटां तूटोनियां चेंवती;

इंद्रभास्करमंडळें गरगरां भूमी पडों पाहती. ॥

९९

देती कुंजर किंकळ्या अमित, पै दाही दिशा धांवती;

राजे ते पडिले सभे पटपटां मूर्छीत नेणों किती; ।

ऐशी सर्व सभा सुमूर्छित पहा व्याकूळ झाली असे.

ल्यामध्ये बहु सावधान असती, चौघांसि मूर्छा नसे. ॥

९६

सीता कौशिक भूप शेष नयनीं श्रीराघवा पाहती;

रामें सर्व सभा कृपामृतरसें आलेकितां भूपती ।

झाले सावध, पाहती, दशमुखा, आली असे काळिमा.

राजे बोलति, 'राघवा ! अनुपमा नाहीं बळाची सिमा.' ॥

९७

सीता ते गज प्रेरुनी मग सभे आली विजेचे परी;

श्रीरामा पहतां उताविळ पहा झाली असे घाबरी; ।

रायां देखत राघवा मग तिनें माळा गळां घातली;

ते काळीं शिरिरामचंद्रस्मरणें गर्जे सभामंडळी. ॥

९८

सक्रोधें दैशनें दशानन उटे ओष्टांसि चावोनियां,

बोले रावण, 'एक वेळ इजला जाईन घेवोनियां.' ।

ऐशीं दुर्वचनें वदोनि शिबिके बैसोनियां चालिला.

सांगातें करितो ग्रहस्त विनती, 'लंकेसि आतां चला.' ॥

९९

तेव्हां रावण गेलिया, दशरथा रायें मुळा धाडिलें.

साकेताहुनियां वन्हाड मिथिले आलें, नृपें ऐकिलें. ।

राजा बाहिर जाउनी दशरथा बंदी पदा आदरें;

क्षेमा देउनि चालती तंव पुढें वायें असंख्यें तुरें. ॥

१००

राजा तोचि वन्हाडिकांसह पुरीमाजी नृपें आणिला.

होता जानवसा, सुरम्य नृपती नेवोनियां घातला. ।

आला मंडर्पि भूपती, मग त्वरें तें बाहुलें निर्मिलें.

रात्रौ विद्युतभा असंख्य गुढिया घेवोनि चाले मुलें. ॥

१०१

- चारी दाशरथी चतुर्मदगर्जी शृंगारुनी बैसवी;
 बाजारे फुलत्राजिया बहु नळे ते सोडिती हावई; ।
 सगणें बहु चक्र वाण फिरती त्या चंद्रजोती किती ?
 दाख्के मृग वाघ सिंह वृक पै ते ऐडके भांडती. ॥ १०२
- ऐसा तो बहुमंडपासि नवरा त्या संभ्रमें आणिती;
 द्वारासन्निध पावतां सुद वधू ओंवाळुनी टाकिती; ।
 हस्तीचे तळि नोवरा उतरुनी श्रीमंडपा आणिला;
 तेव्हां तो मधुपर्क आसनिं द्विर्जी त्रैसोनि आरंभिला. ॥ १०३
- सारोनी मधुपर्क, अंत्रपट तो मध्ये धरोनी ऋषी,
 वक्त्रें मंगळ अष्टकें वदति, पै शास्त्रज्ञ ते ज्योतिषी. ।
 'ॐपुण्या' म्हणतां परस्पर शिरीं त्या अक्षता टाकिती,
 विप्रीं त्यां सुतवूनियां निज करीं ते कंकणें बांधिती. ॥ १०४
- लंजाहोम करोनियां वधुवरें पूजोनि गौरीहरा,
 ग्रंथी देउनियां, रघूत्तमकटीं देती वधू सुंदरा. ।
 आली तें बहुल्यावरी, तंव सिते त्या शिक्षिती सुंदरा,
 'रामाला नमिं तूं सिते!' अतिवरें तेव्हां विलोकी धरा. ॥ १०५
- 'रामाचे पद लागतां, जड शिळा झाली त्वरें कांमिनी,
 यासाठीं न नमी रघूत्तमपदें, भाळीं सुरतें मणी, ।
 रत्नाच्या युवती सुरम्य सवती होतील मातें सदा,
 रामाची बहु अप्रिती मजवरी होईल मे! सर्वदा.' ॥ १०६
- ऐसे संभ्रम लग्न तें मग वरें झालें चतुर्था दिशीं.
 रायें देउनि झालिसी मग सुता घाली नृपा ओंढिशी. ।
 आज्ञा घेउनियां वन्हाड तितुकें आलें अयोध्येप्रती.
 मार्गी भार्गव येउनी बहुत तो सक्रोध ऊभा क्षिती. ॥ १०७
- तेजःपुंज विलोकुनी दशरथें धेवोनियां पूजना,
 पूढें येउनि भार्गवासि नमितां, 'घाडीं' म्हणे 'नंदना.' ।
 रामा सन्मुख देखुनी मग म्हणे, 'कोदंड त्वां मंगिलें
 माझें, तें दृढवीर्यशृंग बहुतां काळें तुवां मोडिलें; ॥ १०८

रे! रे! दुर्मति विकृती नरपतीवंशाधमा! राघवा!

‘शस्त्रे विप्रपणा कधीं प्रगट म्यां केलें नसे भार्गवा!’ ।

‘एकी छेदुनियां निशाचरि महा तूझी तनू फूगली.’

‘राक्षेसी वधिली, परंतु द्विज! म्यां माता नसे मारिली.’ ॥ १०९

‘निक्षत्री वसुधा करोनि, असुनी शत्रू मि, क्षत्रीकुळा;

हें तों सत्यचि बोलतां, द्विजवरा! मी कोण सांगा मला.’ ।

ऐकोनी बहु व्यंग बोल श्रवणीं खोंचोनियां अंतरा,

आला तो बहु क्रोध; भार्गव म्हणे, ‘येईं मशीं संगरा.’ ॥ ११०

‘स्वामी! भूदेव तुझीं, अनुदिन हृदयीं मस्तकीं पूज्य आम्हां;

गाई विप्रा निघाता वर शर धरितां, कांपतो हा ममात्मा; ।

आम्हीं एक्या गुणानें, तुम्हि तों नव गुणें, पूर्ण वेदे पुराणें.’

ऐकोनी भार्गवानें मग निज वदनें बोलिल्या साभिमानें. ॥ १११

‘होतें तें जीर्ण साचें, धनु मम करिचें हें करीं सज्य आतां.’

ऐकोनी राघवानें धरुनि धनु करि, बाण लावूनि सीता, ।

ओढोनी राम बोले, ‘म्हण द्विज! तुमचा कोणता मार्ग रोधूं?

रोधूं या र्योमपंथा?’ मग फरशधरें वंदिला शैषबंधू. ॥ ११२

ऐशीं तींच वऱ्हाडिकें कवतुकें आलीं अयोध्या सुखें;

रामाचें जितुकें चरित्र तितुकें कर्णासि लागे निकें. ।

श्रीरामा शतकें जरी म्हण सुखें निर्दग्ध तें पातकें

सालंकार तुकें अनंत यमकें वर्णीं भल्या भातुकें. ॥ ११३

सुलोचनाख्यान.

(श्लोक).

एकांताप्रति नेउनी तिसि वदे मंदोदरी सुंदरी,

‘रात्रीच्या समयीं कुस्वप्न सखिये! म्यां देखिलें मंदिरीं, ।

१. भार्गवा. २. युद्धास. ३. ज्यासहित, दोरीनें युक्त. ४. आकाशमार्गा. ५. भार्गवानें. ६. शै-
षाचा (लक्ष्मणाचा) बंधू. (राम.) ७. सुलोचनेस. ‘तिसि’ या सर्वनामावरून हें पद्य आरंभीचें नव्हे
असें होतें. यास्तव, या आख्यानाची पहिलीं पत्रें अद्याप उपलब्ध व्हावयाचीं आहेत.

- वाळीतातजिल्या रणीं निवटिलें रामानुजें, संगरीं
 काकुत्स्थें मग रावणासिं भिडिजे, त्या दीर्घघोरांदरीं. ॥ १
- रामें तीव्रशरें रणीं दश शिरें तीं पाडिलीं भूवरी,
 केली हे अवघी रघूत्तमविरें निर्वीर लंकापुरी. ।
 झाला हर्ष जनां, मुखें सुरवरां बंदीहुनी सोडिलें;
 आण्णी शरणागता विभिषणा, राज्यासनीं स्थापिलें. ॥ २
- लंके रामगुटी जनीं उभविली, रामा सिता भेटली.
 गर्जे हें नभ रामनाम अवघें, ल्याती असी देखिली. ।
 नोहे स्वप्न कदां, शशांकवदने ! होणार ऐसें खरें,
 आतां श्रीरैविवंशभूषणपदा त्वां भेटतांची बरें. ॥ ३
- निग्रा देखुनियां तुझी, रघुपती देईल आधीं शिरा,
 तेणें, जाण, तुझा स्वधर्म अवघा पावेल सिद्धी बरा. ।
 युद्धीं राय पडेल, राघव कदां नेदी शिरा तूजसी.
 त्यासाठीं उपवास नित्य करितां क्लेशासही पावसी. ॥ ४
- आहे राय जिवंत, तोंवरि तरी, होईल गे ! सोहळा.
 हा युद्धीं पडिल्यावरी, सकळिकां कोणी न पाजी जळा. ।
 लंकेशासमवेत कैबुर रणीं देहांतता पावती,
 सर्वां एक तिळांजुळी विभिषणू देईल वो निश्चिती. ॥ ५
- आतां तूं न मनीं विकल्प गमनीं, जावें प्रसन्ना मनीं.
 वंदीं जाउनियां रघूत्तमपदा, सायुज्यतासाधनीं. ।
 वारूनी हँरिसंघ, देइल तरी तारापती तूजला.
 आहे तो परमाप्त ते स्थळिं तरी बीभीषणू आपुला. ॥ ६
- तुवां राजसे ! प्रसुनी राजयासी, त्वरें जाइजे त्या सुवेळाचळासीं।
 पतीच्या शिरा घेउनी, मंदिरासी, नमी येउनी, मागुती रावणासी. ॥ ७
- बोले रायासि, प्रौज्ञा ! सकळगुणनिधी ! सर्वशास्त्रज्ञ ! मुज्ञा !
 मागाया रामराज्ञा शिर निजपतिचें, इच्छितें राजआज्ञा. ।
 मातें द्यावी अंजुज्ञा, तुम्हि निजवदनें रामभेटी गुणज्ञा !
 माझी आहे प्रतिज्ञा, 'सहपति करणें आजिया देईयज्ञा.' ॥ ८

१. इंद्रजितास. २. लक्ष्मणें. ३. चन्द्रमुखि. ४. रामचरणा. ५. राक्षस. ६. मानूं नको.

७. वानरसमूह. ८. सुग्रीव. ९. बुद्धिमंता. १०. आज्ञा. ११. सहगमना.

तो बोले वचनें, 'सरोजनयने ! ऐकें विचारू पुरा,
 रामाची निर्जयोपिता हरुनियां ते आणिली या पुरा ।
 तेणें वैरमतें रघूत्तम तुतें ठेवील हें जाणजे;
 यासाठीं न वचें कदा रिपुसभे, हें वाक्य, तां मानिजे.' ॥ ९
 'राया ! हें न मनां, रघूत्तममनीं कैची असी वासना ?
 ज्याचें नाम करी अपार दुरितें दुष्कर्म विध्वंसना ।
 गौरी होउनि जानकी उभि पुढे बोले, तितें 'माय हो.'
 ते तों कीर्ति, पहा, जगीं मिरवली. नेणा तुम्ही काय हो ?' १०
 'हा पाणी धरुनी विखारवदनीं जें घातला दाटुनी,
 तें तूं, जाण मनीं, न झोवळ फाणी, कैसा तयालागुनी ? ।
 तैसी तूं तरुणी सरोजनयनी कंदर्पमंजीवनी
 ते कैसी धरुनी स्वपुत्ररमणी देऊं रिपूलागुनी ?' ॥ ११
 ते बोले, 'परैलालसें वळ करी, तो कोण पापी असा ?
 चारी हे पुरूपार्थ विन्मुख तदां होती, तया माणसा ।
 तेथें पुण्य पवित्र तो विभिषणू सांगेल सीतावरा,
 देवूनी शिर, पाठवील मजला, माना भरोसा पुरा.' ॥ १२
 बोले राय तिसीं, 'विचार पुरता तो तूं करी अंतरीं.
 आहे कोण असा ? पुरेल मजसीं, जो झुंजतां संगरीं ।
 नोहे जें अघटीत, एक पहिलें, तें जाहलें, सुंदरी !
 त्याचें घेइन ऊसणें, विभिषणा मारीन पुढांतरीं. ॥ १३
 जाता ना जरि येथुनी तरि 'हरी, रींमानुजालागुनी
 नेता कोण ? नि^१कुंठलेसि वधिता तो तान्हया रावणी ।
 तेणें गोत्रज बंधु मित्र अवघे ते मारवले रणीं.
 इच्छी नीजमनीं, 'समस्त निर्भतां, होईन राज्या धनी.' ॥ १४
 यासाठीं समरीं तयासि वधुनी, श्रीराघवा मारितों.
 शंकराशिर आणुनी, तुजप्रती, तें आजि मी दावितों ।

१. रावण. २. कमलनयने. ३. पुरता. ४. कांता. ५. लंकेस. ६. खां. ७. मानुं नकां.
 ८. सर्पमुखां. ९. सर्प. १०. कामाला वांचविणारी. ११. कांता. १२. अतिउत्सुकतेनें. १३. धर्म,
 अर्थ, काम, मोक्ष. १४. युद्धामध्ये. १५. वानर. १६. लक्ष्मणास. १७. स्थळविशेष. १८. रावणाचा
 पत्र, इंद्रजित्. १९. मरतां. २०. इंद्रजिताचें मस्तक.

त्याच्या जाशिल तूं सभे जरि तरी, चक्षुःश्रव्याचे सुते !

आम्हीं आणियली हरुनि मैहिला; ते सोडिती कां तुतें ? ॥ १५

ते बोले दशकंधराप्रति मुखें, माधुर्यशब्दे बरी,

‘एकस्त्रीव्रत राघवासि, परिसा, तो अन्यथा कां करी ? ।

ऐसें जाणुनि निश्चये, मज तुम्हीं आज्ञा दिजे, भूपती !’

बोले रावण, ‘आवडी जशि तुझी, ते जाउ सिद्धिप्रती. ॥ १६

एकें आणिक, मागतां शिर तुतें, कोणी छळी उत्तरीं,

तेव्हां निर्भय होउनी, हॅरिसभे प्रत्युत्तरे दे बरीं. ।

देतां त्रास तुतें, प्रभाकरकुळा होडेल गे ! बोहरीं.’

ते बोले मृगलोचना, ‘बहु वरें.’ आली सभेवाहिरी. ॥ १७

चालली पटति दामिनि थाट हो. अश्विनीअरुढ कर्मित वाट हो. ।

वर्णिती विभव धांवति भाट हो. जाहली पथि तयांप्रति थाट हो. ॥ १८

लंघिला नगरिचा मग घाट हो. देखिले तंव हॅरीरिसथाट हो. ।

वर्णिती रघुपतीसि अचाट हो. हें असें म्हणति काय कॅचाट हो. ॥ १९

देवतांचि नयनीं नृपसुंदरा, विस्मयो बहुत वाटत वानरां. ।

‘होय हे’ म्हणति, ‘रावणपूज्यता, कीं गमे नगरमंडणदेवता.’ ॥ २०

कोणी वानर बोलती निजगणा, ‘हे तों सिता सुंदरी.’

दूजा त्यासि म्हणे, ‘शरें वधियलें शैकाजिता संगरीं, ।

ऐसें ऐकुनि, रावणें निजभयें सीतासती धाडिली.’

‘ज्ञालें कार्य वरें,’ म्हणोनि वदती, ‘आली जगन्माउली.’ ॥ २१

हपें जाउनि सांगती रिस पुढें, ‘भेणें तुझ्या रावणें

दिल्ही धाडुनि जानकी, रघुविरा ! हे येतसे पाहणें.’ ।

त्यांतें राम म्हणे, ‘वृतांत वरवा आणा मना पूरता,

नाहीं रावण मारिला तंववरी, दृष्टी पडेना सिता.’ ॥ २२

ऐसें बोलत वानरां, तंव सभेसन्मुख आली सती.

देखोनी, मग तो विलोकित असे वीभीषणा, श्रीपती. ।

तों आलें जळ लोचना, म्हणतसे, ‘इंद्राजिताची प्रिया,

कांहीं कार्य असेल, यास्तव गमे, आली असे, स्वामिया !’ ॥ २३

१. नागकन्ये. २. भार्या. ३. मधुर शब्दानें. ४. वानरसभे. ५. रविवंशा. ६. नाश. ७. गर्दा.
८. वानर, आस्वल, यांची गर्दा. ९. किचाट, संकट. १०. आक्षर्य. ११. इंद्रजिता. १२. भयानें.

तों आली, परिवार घेउनि सवें, रामापुढें ते सती.

जैकार करूनियां, मग नमी, साष्टांग सीतापती. ।

बोले राघव तेधवां, 'उठि उठीं, चक्षुःश्रव्याचे सुते!

हो कां पूर्ण तुझा मनोरथ सदा, शंकारिचे योषिते!' ॥ २४

स्वाशीर्वाद वदे असा रघुपती, तों ऊठिली सुंदरी,

राहे जोडुनि हस्त, सन्मुख उभी, नानास्तुती आदरी. ।

'श्रीरामा! जय राघवा! रघुविरा! विश्वंभरा! ईश्वरा!

पावें, पंकजलोचना! नरहरी! नारायणा! श्रीधरा! ॥ २५

मी प्रार्थी तुजला, 'दयाब्धि! सगुणा! हे कारुणा भाक्तिं.

दावीं तूं मजला पती, रघुपती! साष्टांग कीं वंदितें. ।

झाला शांत पती, म्हणोनि श्रवणीं म्यां ऐकिलें जेधवां,

गेले त्यासरिसेचि प्राण, परिसें, ते पांचही तेधवां. ॥ २६

आली हे नुसती कुडी तुजसिं पां, मागों शिरा माधवा!

आहे अंतरला पती मजप्रती, तो भेटवीं येधवां. ।

सर्वात्मा! तुजला कळे सकळही, म्यां कायसें सांगिजे?

आतां गौरव हेंचि दे, पतिसवें सायुज्यता लाहिजे.' ॥ २७

हे भाकी करुणा अनंततनया रामापुढें सुंदरी.

तीची ऐकुनियां स्तुती रघुपती संतोपला अंतरीं. ।

सूर्याचा तनयो म्हणे, 'रघुविरा! हे पन्नगाची सुता,

आलीसे सहजें, तरी चतुरता कांहीं महाविश्वता.' ॥ २८

वारी शीघ्र बिभीषणू निजमुखें, 'रे! स्तब्ध राहीं,' म्हण.

'कीर्तीचा निधि हा रघुत्तम महा, कोणें यया वर्णणें?' ।

तेव्हां राम सुलोचनेप्रति पुसे, 'खेहें पहा सौरसें;

आम्हीं आणियलें शिरासि, तुजला हें ज्ञात झालें कसें?' ॥ २९

ते बोले, 'पतिचा सुबाहु पडिला येऊनियां अंगणीं.

संप्रामीं घडला वृतांत तितुका पत्रीं दिव्हा लेहुनी.' ।

दावी पत्र रघुत्तमासि मग, तो पाहे बरा अन्वयो;

देखोनी नयनीं सुपत्र, मग तो चित्तीं करी विस्मयो. ॥ ३०

१. इंद्रजिताचे स्त्रिये. २. दयासमुद्रा. ३. केवळ. ४. मुक्ति. (ब्रह्मस्वरूपीं मिळणें.) ५. श्रेय-कन्या. ६. सुग्रीव. ७. विदित. ८. उत्तमभुज.

- कंपीश तर्कला म्हणे, 'असेल सत्य हस्त तो;
परंतु पत्रार्थ हा अम्हांसि मिथ्य भासतो. ।
कधीं असें न जाहलें, पुढें न होय जाणिजे.
अजीवहस्तलेखनार्थ सत्य केंवि मानिजे ? ॥ ३१
- प्रीचीत एक याजला असे, रघूत्तमा ! विरा !
सुपत्र हें खरें जरी, सभेंत हांसवी शिरा.' ।
म्हणे श्रिराम, 'पावला गृहासि हस्त जीस हो,
ते कसी न हांसवील मस्तकासि वीर ! हो ?' ॥ ३२
- सुरूपभासि सुप्रिवें द्विलोचनें खुणाविलें.
सुलोचनेसि घावया सभेसि शीर आणिलें. ।
प्रिवेसि रक्तयेंवटे, अचाट दाट धांवती,
त्रिशूळवर्ण पिंगटा जटा महीसि रूळती. ॥ ३३
- कैराळदंत दंष्ट्रीका, विशाळ ओष्ठ शोभती.
मुखींहुनी लुळे जिव्हा, सबाह्य सिंदुराकृती. ।
वन्हिरूप वामनेत्र सँव्य चक्षु झांकला.
विभत्स वेप देखुनी कपीसमूह धांकला. ॥ ३४
- जटा धरुनि फीरवी, कपी शिरासि थापटी,
फणींद्रकन्यकेपुढें बळेंकरुनि आपटी. ।
हरीसभा समस्तही बळें पहा दणाणिली.
निर्नाद थोर ऊठिला, क्षिती सकंप जाहली. ॥ ३५
- श्रवण मंद जाहले, सुरांसि नाद पावतां.
निर्धा अपार दाटला अभंग शीर ताडितां. ।
पुसोनि पँल्लेवें तयास ती पतीस भेटली.
टैवोनि अंचळावरी सुशब्द काय बोलिली. ॥ ३६
- 'ज्याचिया गृहींच नित्य देव दैत्य कष्टती,
सेवनासि इंद्र चंद्र अष्टकाळ तिष्टती. ।

१. सुमीव. २. निर्जाव हातानें लिहून देणें ही गोष्ट. ३. प्रतीति. ४. मानेस. ५. भयंकर'
६. दादा. ७. 'सव्य' म्हणजे 'उजवा' असा अर्थ प्रचारांत आहे, पण कोशांत 'सव्य' म्हणजे 'डावा.
असा अर्थ आढळतो. ८. अक्राळविक्राळ. ९. भ्याला. १०. ध्वनि. ११. पडघडाट. १२. पदरानें.

- त्रिलोक ज्याज कारणेचि थर्थराट कांपती,
 तया शिरासि; मर्कटें धरुनि आजि ताडिती. ॥ ३५
- ऐकावें प्राणनाथा ! तुम्हि मम वचनें, आजि ऐसें करावें,
 देवीं दैत्यां समस्तीं हरि रघुपतिनें धन्य मातें म्हणावें. ।
 कैसें तें येश दिल्लें ? समरणि अरितें, सांडुनी देहआशा.
 प्राणेशा ! प्राणनाथा ! नुमजत मजला, ठेविलें कां विदेशा ? ॥ ३८
- नक्षत्रीं उपमा, नभीं सुरवरां साजे, हरीपुंगवा.
 यातें चंद्र तुम्ही, भले सकळिकां, हर्षामृतें नीववा. ।
 एथें रामसुमंत्र वानरसभा ते पाहती सत्व हो.
 तीचे हस्ति तुम्ही ज्ञणी मजवरी आणाल मिथ्यात्व हो ! ॥ ३९
- एकांतमंदिरीं मसीं उदंडवेळ हांसलां.
 तया सुखासि वीसरोनि, काय आजि रुसलां ? ।
 क्रिडाविनोद खेळतां, कधीं न हास्य मी करीं,
 अपार छंद ते करुनि, हांसवा तुम्ही तरी. ॥ ४०
- अपूर्ण यैज्ञ जाहला, तुम्हासि खेद वाटतो.
 म्हणोनि कीं न हांसवे ? मनांत त्राध दाटतो. ।
 कीं रणीं न जाहलें, तुम्हासि येश प्राप्त हो ?
 म्हणोनि तेंचि वैसलें उरांत पूर्ण शल्य हो. ॥ ४१
- कीं सुमित्रहस्तकें अपार सूख जोडलें ?
 पुढें विनोदबोलणें समस्त सत्य सोडलें. ।
 करी शिरासि कारुणा, न हास्य येचि जेधवां.
 विनोद मांडिला तिनें कसा शिरासि तेधवां. ॥ ४२
- ‘अर्पितां मुखाहुतीसि आक्रमूनियां नभू,
 स्वदेहधर्म तो करी तुम्हावरी सुरूपभू ।
 समस्त पृष्टि तूमची संचैल दिग्ध जाहली.
 क्षाळितां सुगंधता कसी तुम्हासि मानिली ? ॥ ४३

१. वानर. २. खोटेपणा. ३. ब्रह्मदेवाचा वर प्राप्त झाल्यावर इंद्रजितानें निंकुभिलेस जाउन अथांसहित दिव्य रथ आणि अमरत्व मिळण्यासाठीं यज्ञ आरंभिला. हा यज्ञ समाप्त झाल्या तर इंद्र-जित् अजिंक्य होईल अश्या भयानें वानरांनीं त्या यज्ञाचा भंग केला, या गोष्टीकडे एथें लक्ष आहे. ४. लक्ष्मणाच्या हस्तानें. ५. वक्रांसहित. ६. लिप्त.

पितृभगिनिनें पती सुलक्ष्मणासि याचिलें.

शरें खुड्दुनि नासिका सुलग्न तीसिं लाविलें. ।

तसाचि राम गौरवीत पितृभ्रातृकारणें

तुम्हांसि भेटि बाहतां तयांकडे विलोकणें.' ॥ ४४

ऐसा केला विनोदू, मग सति, परिसा, राहिलीसे उगी ते.

येना तें हास्य, बोले, 'हर! हर! श्रमली व्यर्थ जिन्हा' म्हणे ते. ।

'आलें मिथ्यात्व माझें रघुपतिहि रिसां देखता, आजि अंगीं.

मिथ्याचें थोर बोझें मजवरि पडलें, वज्र जेंवी नंगांगीं. ॥ ४५

कैसें मी मुख दाखवूं दशमुखा? मिथ्याक्षरें जाहलीं.

माझ्या आजि कसी पतिव्रतपणा हे काळिमा लाविली? ।

कां नाहीं कथिलें मुळीं? मम पिता मी आणितें साह्यते;

रक्षीता तुमतें, पराभव रणीं हे शत्रुही पावते'. ॥ ४६

बोलली वचन हें सति जेव्हां; हांसलें खदखदां शिर तेव्हां. ।

वन्हिसा उघडि दक्षिण अक्ष. पाहती टकमकां कपि दक्ष. ॥ ४७

'कैसें हें शिर हांसलें?' कपि पुसे, 'अर्थावरी कोणत्या ?'

बोले राम, 'फैर्णींद्र लक्ष्मण असे, हें ठाउकें जाण त्या. ।

कीं ज्यानें वधिला स्वयें समरणीं जामात हा रावणी,

तो कैसा मज रक्षिता? म्हणउनी हें हांसलें येक्षणीं. ॥ ४८

शेषा देखियलें, म्हणोनि उघडा वामाक्ष हो! तो बरा.

आतां पाहवया मला उघडिला हा सैव्य चक्षू खरा.' ।

ऐकोनि मग 'सत्य सत्य' म्हणती सर्वत्रही जुं:पती

स्वर्गाचे सुर सिद्ध तेहि वदती, 'हे धन्य ऐसी सती.' ॥ ४९

बोले लक्ष्मण राघवा, 'खरि असे, हे आपुली कन्यका.

दुष्टें म्यां अधमें कसा वधियला? भर्ता इचा हा निका. ।

व्याधू तो मृगिवेगळा मृग वधी, झालें तसें स्वामिया!

सिंधूच्या सम पात्र तें डळमळी पापोदकें माझिया.' ॥ ९०

बोले राम तथा, 'सख्या! रणधिरा! ऐकें, विरा! शार्दुळा!

ब्रह्मानें तरि क्षात्रधर्म पहिला, जो नेमिला प्रांजळा, ।

- बंधू पुत्र पिताहि गोत्रैः मरे, जैं आलिया संगरीं
 तैं ल्या दूषणता नसे तिळभरी, हें धर्मशास्त्रांतरीं.' ॥ ९१
- हे बंधू परि तत्समान, त्रिजगीं हा मोह लोकांतरीं
 याची तों प्रचिति स्वयें मज असे, मी जाणतों अंतरीं ।
 शाखी प्रस्तर गौतमीतटिं धरी, ल्यातें म्हणे मी सिता,
 तेथें जो घडला वृतांत अवघा तो तों तुम्ही जाणतां.' ॥ ९२
- हें बोलोनि दयानिधी कळवळे; तेव्हां म्हणे श्रीपती,
 'आतां मी उठवीन अमृतकरें, ये कन्यकेचा पती.' ।
 ऐसें ऐकुनि प्रार्थना करि सती, 'दीना जना तारिसी,
 मोठा हा उपकार, जन्म दुसरा जेव्हां पती जीविसी.' ॥ ९३
- बोलतां सकृप जानकिवल्लभा, दुर्भयें गजवजे हरिची सभा ।
 लागती कितिक तेक्षणि कानीं, 'श्रीपते! न करिं हे जनहानी.' ॥ ९४
- खुणें हरी वारिति राघवासी, 'तूं आठवीं वैर बरें मनासी.' ।
 तेव्हां वदे मारुतिराय, 'देवा! औदार्य हें नेउनि, दूर टेवा. ॥ ९५
- धेनुसमान तरि वाघ कसा म्हणावा ?
 बाळासमान उँरगू न कधीं गणावा ।
 जैं मानिलें परम सज्जन दुर्जनासी,
 तैं काय तो त्यजिल हो जिविंच्या गुणासी ? ॥ ९६
- याचा सिद्धिस पावता मंख जरी, त्रैलोक्य तैं जितिता.
 आम्हां मर्दुनियां, तुम्हां उभयतां वाणीं रणीं त्रासिता ।
 सर्वातें शरपंजरीं खिळियलें, यासीं तुम्ही झुंजतां
 तें कैसें विसरोनियां रघुविरा! याकारणें जीवितां ?' ॥ ९७
- बोले लक्ष्मण, 'फारसें हित लजा, भक्तोत्तरा मानिजे.'
 तेव्हां राघव बोलिला, 'फणिसुते! आतां तुवां जाइजे.' ।
 चाले घेउनि सुंदरी पतिशिरा, नैराश्य देखोनियां,
 बोले उत्तर राघवाप्रति सती पाँदाब्ज वंदोनियां. ॥ ९८
- वर्जावा हरि! आजिचा दिन, रणा जातां, दयासागरें;
 देती अग्नि मला, मिळोनि अवघीं, लाहान थोरें करें.' ।

बोले राघव आननें 'बहु बरें' ठेवूनि पाणी शिरीं.

चाले सुंदरि वंदुनी रघुविरा; सौमित्र सेना हरी. ॥ १९
दासी सवें भाटहि लोक आले. वंदोनि रामाप्रति ते निघाले. ।
निरोपितां सुप्रिव तो निघाला. केलें नगीं स्थीरहि वानराला. ॥ ६०

संग्रामस्थळ पातली फणिसुता, वाघें चैमू वाजवी.

देखे, रुंडे उभें सुरेशअरिच्या धैर्यद्रुमा लाजवी. ।
आळिगी मग धांडनी पतितनू ते पुंष्पकीं घातली.

लंका सव्य करूनि दीर्घगजरें सिंधूतिरा पातली. ॥ ६१
तेथें त्या त्रिकुटाचलातळवटीं अग्नीकुटी योजिली.

काष्ठें चंदन विल्व आणुनि, बहू कुंडामुखीं घातलीं. ।
अग्नी चेतविला, शिखा उसळती, त्या पुंष्करीं धांवती.

त्यामध्ये पतिची तनू निजविली, अर्पीं स्वदेहा सती. ॥ ६२
आला रावण घेउनी, सकळही ऐशींसहस्रा सती.

येती लोक समस्त, कौतुक उभे राहोनियां पाहती. ।
तों ते स्नान करी जळार्णवतिरीं विध्युक्त संपादुनी;

वाणें दे, भरुनी सुवर्णतबकीं, सूवासिनींलागुनी. ॥ ६३
द्रव्यें वांटित चालिली निजकरें, हर्षें जनां निर्भरें.

नादें अंबर कोंदलें दुमदुमी, भेरी निशाणें तुरें. ।
आनदें जयकार लोक करिती, दासी सवें धांवती.

तीचें सद्रुणकीर्तिवैभव पुढें वैतालिकू वर्णिती. ॥ ६४
ऐसीये गजरें प्रदक्षिण तिणें कुंडाप्रती घातली.

आली धर्मशिळेवरी, तंव नभीं आश्चर्यता देखिली. ।
देवांचीं गगनोदरीं पसरलीं यानें त्रिमानें बहू.

स्वर्गांचे सुर कौतुकार्थ मिनले गंधर्व हाहा हुहू. ॥ ६५
सद्विद्याधर यक्ष किंनर मुनी, जो आन सृष्टी रची,

आला इंद्र, विराजितें सुरगणीं, वामांगि शोभे शची. ।

सावित्री नगनंदिनी अनसुया वृंदा पुलोमा बरी

येती, कौतुक पाहती, सकळिका जे अक्षवाणें करी. ॥ ६६
देवीं अंबर दाटलें; सुरसती तेथुनि वोंवाळिती.

ज्वाळा चंड नभोदरीं उसळती, वाघें महा वाजती. ।
कुंडीं कांत विराजमान बरवा, तो वाट पाहे उभा.

ऐसें देखुनि, टाकिली उडि तिनें. तों धूम्र व्यापी नभा. ॥ ६७
ज्वाळांचे भडके नभीं उसळती, काळे निळे तांबडे.

कुंडीं रावण पाहुं जात न दिसे. मंदोदरी ते रडे. ।
'आम्ही बोळविलें,' म्हणे 'निजकरें पुत्रस्नुपेलागुनी.'

आक्रंदे मयजा, असी नृपतिच्या कंठीं मिठी घालुनी. ॥ ६८
ल्यातें शांतविति प्रधान वचनें, 'ऐका,' म्हणे 'श्रीनती.'

'राया! शोक त्यजा, पुढें बळ धरा, शत्रु तुम्हा हांसती.' ।
बैसोनी शिविकेंत पेंलत्र सुखीं त्या रावणें घातल्या.

घेऊनी परिवार सर्व, नगरा आल्या, गृहा पातल्या. ॥ ६९
झाली येथुनि हे कथा, जन म्हणे, 'रामा! नये वाणितां.

घेता जें उसणें स्वयें युवतिचें, तें कोण त्या वज्रिता ?' ।
स्पर्शना अपकीर्ति त्यासि भजतां, मुक्तीपदीं बैसवी.

ऐसा राम उदार हा कवि म्हणे, ध्यावा गिरागौरवीं. ॥ ७०
रामार्चीं चरितें अनंत सुकथा जे वाल्मिकें गायिली.

तो आधार धरुनि, प्राकृत टिका हे तों नवी योजिली. ।
कोठें अंतर जें असेल पडिलें, तें ते करावी क्षमा.

हे माझी विनती असे, चतुर हो! बद्धांजळीनें तुम्हां. ॥ ७१
नेत्रीं पाहविता, मुखें बदविता, ज्ञानेंद्रियां चाळिता,

देता, देवविता, जगत्र सृजिता, पाळोनि संहारिता, ।
त्रैलोक्यीं पुरता, सिंतापरिणिता, कोठें नसे पै रिता,

सत्ताधारि असा पितामहपिता, मीतूपणा छेदिता, ॥ ७२
चित्ता चेतविता, कथा सुचविता, अर्थान्वया योजिता,

साहित्यें रचिता, तुकें स्मरविता, लोलुप्यता लाविता, ।

१. पार्वती. २. अत्रिमुनिपत्नी. ३. देवांगना. ४. मंदोदरी. ५. पदर. ६. वाणीच्या गौरवानं.
७. सीता वरणारा. (राम.)

- छंदा बैसविता, लघु गुरु तथा हेँहि स्वयें शोधिता,
 ग्रंथातें लिहिता, अनंतकविता श्रोता नि वक्ता स्वता. ॥ ७३
- सोळाशें निर्गमावरी शिर्वमुखें ठेवूनि संख्यागणा,
 ऐका, शोभन तें सुवत्सर असे, जो सौख्यकारी जना, ।
 मास चैत्र, ऋतू वसंत विलसे, शुक्ल तृतीया दिनीं,
 झाला ग्रंथ सैमात राघवकृपे; आनंद वर्ते मनीं. ॥ ७४

अहिमहाख्यान.

(श्लोक).

- आदीं नमूं त्या गणनायकाला, त्रिसप्त दुर्वा [प्रिय फार ज्याला] ।
 गजाननीं लेपन शेंदुराचें, सदैव ज्या वाहन उंदिराचें. ॥ १
- वांगेश्वरी ! वाजविं रम्य वीणा, संगीतशास्त्रें करिजे प्रवीणा. ।
 पाशांकुशीं शोभति युग्मपाणी, प्रार्थानसें, 'येतुनि वसै वाणी.' ॥ २
- आतें पुजी मी गुरुराजमूर्ती, अज्ञान जे निर्मुनि देत स्फूर्ती. ।
 वंदोनियां वीनवितों सुवाचे, 'वर्णीं बहू तूं गुण राघवाचे.' ॥ ३
- दशरथमुत सेन्ये राहिलासे सुवेळे.
 निवटुनि अतिकाया राहियेला सुवेळे. ।
 दशमुख सुतशोक प्राप्त होतां स्वहस्ते,
 महिवरि पडतांची, ऊठवीती स्वहस्ते. ॥ ४
- येवोनियां विद्युतजिब्ह यांन नीरोपिलेंसे निज गुह्य त्यानं. ।
 'चित्तोनि आणा अहिरावणाला, हें कार्य सांगा महिरावणाला. ॥ ५
- आणोनि तो देइल जीत शत्रु, बोळूं नका, भेद करील भ्रातु.' ।
 तों बंधुतें रावण शीघ्र चिती, ऐकोनि ते येत उभे रहाती. ॥ ६
- अहिमहि विनवीती, 'काय आज्ञा करावी' ?
 दशमुख म्हणे, 'चिंता हे नदी ऊतरावी, ।

१. चौंवर. निगम (वेद) चार आहेत:—ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, आणि अथर्ववेद. २. पांच. शिवाला पांच मुखें म्हणून लाला पंचास्य, पंचानन, पंचमुख, अशीं नांवां आहेत. ३. शके १६४५ शोभन नाम संवत्सरीं चैत्र शुद्ध तृतीयेस हें काव्य परिपूर्ण झालें. ४. संस्कृत 'सिंदूर' शब्दाच्या 'इ'ला 'ए'च येउन आणि वर्णभेद होउन हा शब्द झाला आहे. ५. सरस्वती. ६. आवडीनें. ७. लंकेतील पर्वत. ८. रावणाचा पुत्र. याचें शरीर फार मोठें होतें म्हणून यास हें नांव पडलें. ९. रावणाचा प्रधान.

मम सुत अतिकाया मारिला राघवानें,

मजप्रति बहु वाटे हेंचि अश्लाघ्यवाणें.' ॥

७

अहीमही बोलत रावणातें, 'कळों न दिलहें पहिलें अम्हातें; ।

कशास जाता सुत मृत्युपंथें ? आणोनि देतों जित राघवातें. ॥

८

गेली ती गोष्ट आतां पुनरपि करणें, चावटी व्यर्थ दीसे.

देहींचे जीव जैसे यम हरि, हरुं ते राम सौमित्र तैसे.' ।

वदोनी रावणातें अहिमहि निघती; दूत बीभीषणाचे

येत्रोनी सांगती तें, 'टपति रघुविरा ! चार ते रावणाचे.' ॥ ९

एकोनियां विभिषणें निज दूत वार्ता, नीवेदिलें नळनिळांगदजांयुवता. ।

जावोनि सांगत असे हनुमंत कानीं. बोले कपी, 'तुम्हि रहा दृढ रामध्यानीं.' १०

सैन्यास तो पैरिघ सदृढ लेंगुलाचा बांधोनि, सावध वसे सुत अंजनीचा. ।

दुर्गास तें कपिविरें सुखदार केलें. देखोनियां सकळ सैन्य अचेत झालें. ॥ ११

रात्रौ सितापति म्हणे, 'मजला फणींद्रा ! सूपुष्टिनं पिडियलें, करुं चाल निद्रा.' ।

जावोनि मंचकि सहोदर नीजताती. 'श्रीराम' घोष करुनी कपि गर्जताती. १२

ते काळीं दोघे बंधू अहिमहि कपटी पातले मध्यरात्रीं.

देखोनी पुच्छदुर्गा, मग तळिं त्रिशुळीं, खणिताती धरित्री. ।

नाहीं त्या अंत पुच्छा, खणित बहु जरी शेषपर्यंत गेले.

सांडोनी शूळ तेव्हां, मग अहिमहिनीं ऊर्ध्व उड्डाण केलें. ॥ १३

जाती ते व्योममार्गे रविशशि त्यजुनी, नाहिं त्या अंत पुच्छा.

त्यांहुनी उंच दीसे, मग ध्रुवसदना आक्रमीलें स्वइच्छा. ।

होतां सुप्राप्त तेथें, वरुनि उतरुनी वस्त्रसद्मांत जाती.

टाकोनी मोहनास्त्रा झडकरि विवरीं, त्यां रिपू शीघ्र नेती. ॥ १४

सुमंचकीं शेषरघूत्तमांतें बांधोनि, नेलें उदधीतटातें. ।

करोनि आज्ञा मंकरध्वजाला, 'वर्जी,' मुखें, 'येतिल पंथ त्यांला.' ॥ १५

ते दोघे नेले महिकावतीसी, ज्या मंदिरीं रीघ न हो यमासी. ।

त्या स्थानकीं ठेवुनि रावणारी, सभोंवते रक्षण चापधारी. ॥ १६

१. बडबडेपणा. २. हेर. ३. वेढा. ४. शंभुटाचा. ५. लक्ष्मणा. ६. निद्रेनें. ७. आकाश-
पंथें. ८. तंबूत. ९. मोहन या नांवाचें अस्त्र. हें ज्यावर टाकावें तो मृत न होतां, मोहित होऊन
मूर्च्छंत पडतो. १०. माहतीच्या कंठगत श्लेष्मयापासून एका मगरीच्या टायां झालेला राक्षस.
११. बंद कर. १२. अहिमहिच्या नगरीचें नांव.

- येरीकडे वानर सर्व, 'रामा पाहों चला' बोलति, 'पादपद्मा.' ।
 मिळोनियां ते कपिरीस आले. न देखतां राम, तयां गळाले. ॥ १७
 'श्रीरामशेपा गति काय झाली?' चित्केकरोनी चें मुखें विरार्लीं. ।
 'नेला गमे तो रँजनीचरानें, उपेक्षिलें कां गुणसागरानें?' ॥ १८
 कंठीं मिठी घालुनि 'वायुपुत्रा. दावीं,' कपी बोलति, 'रामवक्त्रा !' ।
 धिक्कारुनी रुद्र म्हणे तयांतें, 'मला गमे बुद्धि नसे तुम्हांतें. ॥ १९
 समीप ते तिष्ठति सर्व वैरी, ऐकोनि पीडा करितील भारी. ।
 श्रीराम आहे म्हणवूनी वाणी, ऐसें वदा वाक्यचि चापपाणी.' ॥ २०
 नळनिळांगदरिसादिक धेउनी, विवरिं संचरती श्रमि होउनी, ।
 बहुत संमत धर्मिक वीवरीं पडति मूर्च्छित चौजण भूवरी. ॥ २१
 फिरवुनी कपिविरें दृढ लांगुलें; कवळुनी त्वरित खांदिं च वाहिलें. ।
 विवर तें लजुनि बाहिर पातला. तंव निशांकर दिवांकर भेटला. ॥ २२

नळनीळअंगदादि जांबुवंत बाहिरी,

नेत्र ऊघडोनि पाहताति, ऊर्ध्व अंबरीं, ।

देखताति सर्वत्रांस लांगुलीं विवेष्टिलें.

मारुतीस बोलताति, 'कां अम्हांसि वांधिलें? ॥ २३

मूर्च्छनादरींत हें अम्हांसि नाहिं टाउकें,

आणिलें विवेष्टुनी बहूत वाटतें निकें.' ।

सोडुनी तयांसि बोलिला. 'स्वरूप पालटा;

विप्रवेश धरोनियां चला सिंधुच्या तटा.' ॥ २४

पांच विप्र देखोनि लोचनीं, मृत्युसूत धांवे चि ते क्षणीं. ।

अंगशक्तिनें पांच लोटले. अंजनीमुतें मूग्य ताडिलें. ॥ २५

वीर पेटला, वाण लावुनी विधितो, बलें ओढि ओढुनी. ।

रुद्र चेतला, वृक्ष ऊपटी, झोडितो करें, सिंधुच्या तटीं. ॥ २६

वृक्ष मारुनी, वक्षमंडळीं मगरिआत्मजा आणिलें तळीं. ।

वेदि कंठनाळ, वक्षि वैसला. मृत्युकाळि बोलू साह्य आपुला. ॥ २७

कपिसि तो मकरध्वज बोलिला, 'मरणकाळिं सखा न दिसे मला. ।

मम पिता जरि मारुति आसता, निवटुनी तुजला, मज रक्षिता.' ॥ २८

- नळनिळांगदरिसादिक हांसती. वदतसे तयिं स्वमुखें सुत मारुती. ।
 कपि म्हणे, 'जनक मारुति तो कसा? श्रुत करीं, अनृत भासत मानसा.' २९
 'कपिविरे कनकपट्टण जाळिलें, फिरुनि अमृतउदधी मुख क्षाळिलें. ।
 जिर्वनिं जो वदनखांकर टाकिला, जननिनें मगरिनें मग गीळिला. ॥ ३०
 तो ऊर्ध्वरेता, जन बोलताहे; मातेस तें पासुनि गर्भ राहे. ।
 त्या पूर्णमासीं मज जन्म झाला, मी वाप जाणें पवनात्मजाला.' ॥ ३१
 ऐकोनियां मारुति ऊठलासे. आलिंगिला बाळक; सत्य भासे. ।
 वाहोनि आणी मगरीस आतां. जावोनि बोले, 'तुज बाहि ताता.' ॥ ३२
 भ्रतारनामा परिसोनि आली. देखोनि विप्रां, मग ते बुझाली. ।
 'तें रूप नोहे, पुर दग्ध केलें.' तये क्षणीं वानररूप झालें. ॥ ३३
 देखोनि तीनें प्रणिपात केला. घेई पुढें त्या मकरध्वजाला; ।
 रुद्रें तिला सांगुनि सर्व वार्ता, 'शोधितसें मी रघुराज भर्ता.' ॥ ३४
 ऐकोनि बोले मगरी तयासीं, 'ते दोघे' नेले महिकावतीसी, ।
 अहीमहीनें, बळिदान त्यांचें नियोजिलेंसे तुळजेसि साचें.' ॥ ३५
 तों नळ नीळ हि अंगद बोलति परस्पर, 'केंवि च सिंधु तरावा ?'
 प्रार्थितसे मकरध्वज त्यांसिच, 'या वदनांतरिं वास करावा; ।
 नेइन पैल थडी, कुमुमापरि, अंतरिं हेतु दुजा न धरावा.'
 लागति कार्णि परस्पर, 'हा मुख मेळवितां, कवणें अंवरवा ?' ॥ ३६
 बोलतसे हनुमंत, 'मुखीं जरी चाविल, भेदिन टाळु हि यार्ची.
 निर्भय होउनियां, बसणें अनयास, तुम्हास हि नौक फुकाची.' ।
 मारुतिला म्हणती कपि यावरि, 'चौकिं धरुं अम्हि सिंधुतटाची;
 जाउनि तूं महिकावति; शुद्धि करीं, रघुनाथ सलक्षमणाची; ॥ ३७
 त्यांसि ठेवुनी वायुच्यात्मजें, रामनाम घे आननांबुजें.' ।
 सिंधु लंबुनी, पार पावला रूप त्यागुनी, सान जाहला. ॥ ३८
 रेणुच्या परी रूप घेतलें. जाउनी बरें ग्राम शोधिलें. ।
 'अंबिकाळ्यां तो प्रवेशला. कोंपरें बहू मारितो तिला. ॥ ३९
 घेउनी तितें न्हाणिं टाकिलें. ते क्षणीं विशाळ रूप घेतलें. ।
 लावुनी कपाट् अंबिकासनीं. बैसला कपो तोंड वींसुनी. ॥ ४०

- अंबिकापुजे दूत पातला. देखुनी कपाट् सांगुं धांवला. ।
 'कोपली असे फार अंबिका. दार दीधले, ग्रामनायका!' ॥ ४१
- कुशब्दा ऐकोनी, अहिमहि त्वरें धांवति पदीं,
 'तुझी अंबे! इच्छा कवण? पुरवूं, सांग, संपदी.' ।
 वदे अंबारूपी कपिविर तयांलागिं वचनें,
 'प्रसन्ना मी तुम्हांवरि, बहुत संतुष्ट भजनें. ॥ ४२
- सुभक्ती देखील्ली, म्हणुनि निज रूपा प्रगटिलें.
 तुम्ही या रूपातें नयनिं पहतां दग्ध बुबुळें. ।
 कपाटें यासाठीं दिधलिं, परि पोटीं बहु क्षुधा,
 गवाक्षाचे द्वारीं, प्रचुर दधि ओता घृत दुधा?' ॥ ४३
- तदा त्यां अंबेचें वचन परिसुनी हर्ष जहला.
 सुगंधी त्या माळा वरुनि कुसुमांच्या वरुपल्या. ।
 गवाक्षानें पंचामृतघट भरुनी रिचविले.
 कपीनें कंठींचे सकळ तुळजे हार दिधले. ॥ ४४
- रिकामे दुग्धाचे अमित घट झाले, परि तळीं
 सवेना तो विद्रु; 'शिव शिव' हि बोले कपि वळी. ।
 उभे न्हाणीपाशीं पहति तारिं ते, सर्व मिळुनी.
 न येतां देखोनी, दडपिति करीं दंड धरुनी. ॥ ४५
- यष्टि घालुनि पाहती, तंत्र कष्टि बोलत अंबिका,
 'दोंकडे मज जाचणी; जिविं आठवी बहु त्र्यंबका. ।
 दुग्ध तें सरतां चि देखुनि, गर्जनी कपि बोलिला,
 'येउं या मज अचराशि, जट्ट्राग्नि हा बहु चेतला.' ॥ ४६
- शब्द ऐकुनि, अन्नदूर्गडि वेउनी, तळिं लोटिती.
 भक्षिलें शत कोटि खंडीच, तें हि देखुनि मारुती. ।
 बोलिला मग, 'भक्त हो! अजि तृप्ति नाहि च आञ्जुनी,
 रामसौमितरीसि लौकरि पाठवाचि शृंगारुनी. ॥ ४७
- त्यांसि भक्षिलियावरी, वरदान देइन मी तुम्हां.'
 आमुचे जिविचें चि जाणुनि बोलली हि मनोरमा. ।

- शीघ्र जाउनियां, अहीमहि बंधु बाहिर काढिती.
 मोहनाच्च चि काढुनी, मग तेल लावुनि न्हाणिती. ॥ ४८
 न्हाणुनी मग हेमवासन लेववूनि शृंगारिती.
 टीळका निढेळीं लवूनि, बहू पुष्पहार घालिती. ।
 वीविधू करुनी तदा बहु यत्न दोषेँ शृंगारिले.
 अंगि चंदन लावुनी मग संभ्रमें च हि चालिले. ॥ ४९
 ठाकली उभि ऊपरीवरि आहिरावणअंगना
 जाहली अति लुब्ध, लोचनि पाहतां रघुनंदना. ।
 'धन्य ते सति, जीस हा पति, कोणतें तप साधिलें?'
 रामरूपि च वेधली; तिस ध्यान अंतरिं लागलें. ॥ ५०
 यावरी पुढेँ चालतां नरनारि ठाकुनि पाहती.
 राममूख सुलोक सर्व चकोर होउनि पाहती. ।
 अंविके बळिदान यांचेँ चि काय पाहुनि योजिलें ?
 रामरूप चतूरमूख ँकाग्र होउनि निर्मिलें. ॥ ५१
 रामशेष हि आणुनी बहु प्रार्थिती जगदंविके,
 'यावरी तुझि काय आज्ञा चि ? ते करीं सुखदायके !' ।
 शक्तिरूपि चि बोलला कपि 'देउळांतरिं लोटणं.'
 कांहिं मुक्त कपाट पाहुनि लोटिलें महिरावणें. ॥ ५२
 रामशेष तो प्रवेशतां चि, रुद्र तांतडी
 पाद लावुनी कपाट झांकि, सर्व झांपडी. ।
 बोलिला कपी तयां विशाळ रूप दावुनी,
 अंतकाळिंचा सखा स्मरावयासि त्या क्षणीं. ॥ ५३
 राम म्हणे, 'वरदायिनी ! तिन्हि लोक हे मज चित्तिती,
 तो चि मी रघुनाथ, ये क्षणिं, आठवूं कवणाप्रती ? ।
 आमुचा तनुप्राणरक्षण मारुती जरि आसता,
 विघ्न हें हि दुरी करोनि चि, संकटीं अजि रक्षिता.' ॥ ५४

१. कनकवल्ग. २. कपाळीं. ३. चंद्रसेना. ४. 'रामरूप शशी लोक चकोर सर्व' असाही पाठ आहे. ५. हा पक्षी चंद्रदर्शनानें आनंद पावतो असा कविसंकेत आहे. 'चकोराणां चंद्रः कुसुमसमयः काननभुवाम्' हा श्लोक प्रसिद्ध आहे. ६. 'याचियाचि जिवासिं कैसें' तुझें सांग मन वेधिलें' अन्य पाठ.

ऐकतां हनुमंत सद्वदकंठ फारचि दाटला.

दावुनी निजरूप ते क्षणि रामपार्थिच लोटला ।

राम देखुनि वायुपुत्र हि नीरं लेचनि चालिलें.

राघवें उचलोनि मारुतिंतें, भुजींच अलिंगिलें. ॥ ११

राममारुति घालुनी मिठी, खंति पावुनि, स्फुंदती.

शेष वीनवि अंतरीं, 'प्रभु! वैरि बाहिरि ऐकती.' ।

राम म्हणे, 'पवनात्मजा! अहिमहिती कसे मारणें ?'

बोलिला कपि, 'दर्शनासचि बाहुनी शिर छेदणें.' ॥ १६

एकोनि बोले रघुनाथ वाणी, 'दृष्टीसि मी कै च अधर्म नाणीं ।

विश्वास तो देउनि, जाण, त्यांतें, मारूं नये रे! शरणागतातें.' ॥ १७

तों वीनवी मारुति रामचंद्रा, मीं मागतों एक दयासमुद्रा! ।

मारावया दे महिरावणातें, भेदीं पुढें तूं अहिरावणातें.' ॥ १८

'अवश्य' बोले रघुराज दाता. प्रार्थीं कपी, 'या तुम्हि पृष्टि आतां.' ।

तो शक्तिरूपें महिरावणासी बोले, 'सख्या! ये मम दर्शनासी. ॥ १९

प्रसन्न ज्ञाल्यें, तुझिया सुभक्ति.' एकोनि धावे तंव उग्र शक्ति. ।

देखोनि त्यानं दृढ चित्त केलें. तेथें पुढें येउनि कर्म ठेलें. ॥ ६०

जावोनि लागे हनुमंतपार्थीं, तैसाचि त्यानं रगडोनि ठायीं, ।

विलंब तो देखुनि चेष आला. अंबा नव्हे, मारुति सिद्ध ज्ञाला. ॥ ६१

तें वेंगडी ब्रोवडि प्राप्त ज्ञाली. जावोनि सांगे म्हणे, 'घाड आलीं. ।

पूर्वीं च जेणें पुर दग्ध केलें, अंबालयीं वानररूप ज्ञालें.' ॥ ६२

अशा वाक्यांपोटीं भय बहुत सर्वासि भरलें.

उभा युद्धालागीं अहि समरिं ठाके भुजबळें. ।

कपी बोले, 'रामा! त्वरित अहिशत्रू निवटणें.'

म्हणे, 'वायूपुत्रा! शरधनुविणें काय करणें? ॥ ६३

कपी! माझे आहे शरधनु अहीरावणगृहीं,

त्वरें दे आणोनी, वधिन शरजाळें मग अही.' ।

कपीनें ते काळीं क्षण न लगतां आणुनि दिलें.

म्हणे, 'रामा! आतां त्वरित निवटीं राक्षसकुंळें.' ॥ ६४

कपी दोधे बंधू नमुनि बसवी स्कंधिं स्वकरें.

निवे तो बाहेरी, तंव रघुपती विंधित शरें. ।

शरा सोडी ओढी, पडति रिपुकोटी पटपटां.

रवीला तो वाहे, खुडुनि शिरकंजें तटतटां. ॥ ६५

विमर्दोनी सेना तंव पुढे^१ अहीरावण उभा.

शरें विंधी ल्यातें, अनुपम दिसे राघवप्रभा. ।

शराचे संधानें महिवरि बहू शोणिते पडे.

अशुद्धाचे बिंदू तितुके^२ अरि होती चहुंकडे. ॥ ६६

रणामाजी झाले अगणित अहीरावण पहा

जैनाचा तो आत्मा म्हणत हनुमंता, 'अजित हा. ।

मरेना हा शत्रू, त्रिपुरवरदी भासत मला.

बंधू जातां एका, बहुत रिपु होती कपिकुळा.' ॥ ६७

रघुपती लजुनि मारुति चालिला, झडकरी मगरिसंनिध पातला; ।

'प्रिये! न ये मरण कां अहिरावणा? समरिं कष्ट बहु त्या रघुनंदना.' ॥६८

'सर्दानि ते अहिरावणकामिनी, मरण तीस पुसा, तुम्हि जाउनी. ।

कथिल सर्व तुम्हां गुज जीविचें, वचन तीस वदा बहु युक्तिचें.' ॥ ६९

वचन ऐकुनि मारुति ये पुरा, सर्दानि बैसलिसे नृपसुंदरा. ।

दशरथात्मजसेवक देखुनी, परम आवडिनें नमि कामिनी. ॥ ७०

धरुनि मारुति आसनि बैसवी. 'कवण हेत असे तुझिये जीवीं?' ।

'रघुपती युवती! तुज चिंतितो, समरिं आज पती न चि जिकितो. ॥ ७१

बहुत दाशरथी करी संगरा. समरिं मृत्यु नये तुझिया वरा. ।

पडति रक्तसडे जितुके मही, त्वरित उद्भवती तितुके अही. ॥ ७२

मरण सांग खरें पतिचें मला.' म्हणत सुंदरि ते, 'कपि! तूं भला. ।

पतिस मारुनि, देशिल काय रे! जर सितापति दाखवि पाय रे. ॥ ७३

जरी मला वरिल तो महिजापती, कथिन मी मरण तें तुज मारुती!' ।

कपि म्हणे; 'पति रघूत्तम दीधला.' सति म्हणे, 'वचन हें कपि! दे मला.' ७४

घेषोनी भाष तेव्हां, मग सति पतिचा सांगते मृत्यु आतां.

'पाताळीं अमृताची डँळमळ भरलीं स्थंडिलें वायुसूता! ।

१. शिरकमळें. २. रक्त. ३. 'जगद्धर्ता आत्मा म्हणुनी' अन्य पाठ. ४. चंद्रसेना. ५. कां-
ठोकांठ.

आज्ञाधारी पतीचे भ्रमर मुखपुटे आणुनी अमृतातें,
 रक्ताचा बिंदु जेथें, स्ववति वरि सुधा, उठवीती मृतातें. ॥ ७५
 रोधीं पाताळदारा, त्वरित कपिविरा ! येउं नेदीं सुधा ते.
 ऐकोनी शीघ्र गेला कपि. बहुत करी आपदा पैट्पदातें. ।
 तेणें ते चूर्ण केले, अमित रगडिले. पातला स्वामि त्यांचा.
 ल्याशीं युद्धासि येतां, मग धरित करीं मारुती कंठ ल्याचा. ॥ ७६
 मारावा वायुपुत्रें, तंव भ्रमर मुखें कारुणा थोर भाके
 'देई तूं जीवदाना.' म्हणत कपि तया, 'नाणिं तूं सूध मूखें.' ।
 'नाणीं नाणीं' त्रिवाणी वदत कपि. तयें वाहित्या शीघ्र आणा.
 'आज्ञा स्वामी ! करावी' परिमुनि कपिनें सोडिलें शीघ्र त्यांना. ॥ ७७
 तेव्हां ते स्तब्ध झाले. अमृत अलिकुलें टाकिलें शीघ्र आणूं.
 येवोनी राघवातें वदत कपि, 'सितीं वाण लावीं क्लेशानू. ।
 रामा ! एक्या शरानें, दिसति बहू अही, राघवा ! मारिं आतां.'
 रामें त्या तीव्र वाणें अहिशिरकमळें लाविलीं व्योमपंथा. ॥ ७८

(सवाई.)

मर्दुनियां अहिरावण तो, महिजावर बोलत, 'चाल, कपींद्रा !'
 'संकट एक असे. रघुनायक ! काय करूं ? भुवनत्रयचंद्रा ! ।
 जें रिपु हा न मरे, अहिरावणस्त्रीसि तुला विकिलें, भवनेत्रा !
 घेउनि भाप तिनें, मज दुस्तर गोंवियलें असे, बुद्धिसमुद्रा !' ॥ ७९
 राम म्हणे, 'मम नेम तुला कपि ! ठाउक पत्निविना व्रतधारी.
 जाणसि तूं कपि ! यावि च संकट भाप कशी ? दिवली सखियारी. ।
 ही जशि युक्ति नियोजिलि, त्वां पयनात्मज ! हें तसें विघ्न निवारीं.'
 ऐकुनि जाय कपी, तंव मंदिरिं तिष्ठत वैसलिसे अहिनारी. ॥ ८०
 'एक सग्वे ! रघुराज तुझा पति, हाचि रणांगणिं निश्चय केला.
 राम तुझा तरि संग करील, अभंग सुमंचक नाश न झाला.' ।
 येरि म्हणे, 'मम मंदिरिं मंचक, वज्र पडे, परि भंग न ल्याला.'
 बोलतसे कपि, 'भंगत मंचक, तैं न चले मम मुक्त ग ! बोला.' ॥ ८१

१. 'तेणें माझा पती तो उठत महिवरी घातल्या अमृतातें' अन्य पाठ. २. भ्रमरांतें. ३. भ्रम-
 रांचे समुदाय. ४. अग्निसारला तेजस्वी. ५. आकाशमार्ग. ६. 'भुवनेंद्रा' अन्य पाठ.

(श्लोक.)

नारिपासुनी रुद्र चालिला. ते क्षणीं त्वरे भृंग बाहिला. ।
 शब्द ऐकतां, शीघ्र येउनी ठाकला पुढें, हस्त जोडुनी. ॥ ८२
 'काय काज तें सांगिजे मला. ते क्षणीं तथा रुद्र बोलिला. ।
 'जाउनी अहीरावणागृहीं, चाव मंचकापासुनी मदी; ॥ ८३
 पर्णतुल्य तो भृंगनायका ! टेकुनी ल्यचा, वाधि मंचका; ।
 काटि आवघा गर्भ कोरुनी.' भृंग चालिला वाक्य ऐकुनी. ॥ ८४
 भक्षुनी ल्यजी कौंठ तो केंगी, भृंग तेंचि तो मंच कातरा. ।
 प्रार्थि येउनी रामकिंकरा, 'कोरिलें प्रभू ! मंचकांतरा.' ॥ ८५
 कपी येउनीयां म्हणे राघवातें, 'चलावें प्रभू ! कामिनीमंदिरातें.' ।
 धरोनी कपी चालवी शीघ्रं रामा, घरा आणितां, पातल्या शीघ्र वामा. ॥ ८६
 रघूराजपादांबुजीं मग्न झाली. 'उठी नायका ! भृंग होउनि ठेली.' ।
 रघूराज खेहें वदे, 'पाहिं मातें.' कपी चीमटी, 'तूमची हे रमा ते.' ॥ ८७
 उठोनी बधू ते धरी रामपाणी, 'चला राघवा !' तों म्हणे रुद्र कानी, ।
 'तुम्ही मंचकीं जाउनी स्वस्थ वेंसा. तुम्हां मूटका, ते अयोध्यानिवासा.' ॥ ८८
 सैजी जो हरी ब्रह्मयानायकातें, जडत्वामि त्या काय ऊणीव तेंथें ? ।
 तिनें मंचकीं आणुनीयां विहारें, प्रभू वैसतां भंगला अंगभारें. ॥ ८९
 सुपैर्थक तो भंगतां, भंग चित्ता. वदे तो कपी, 'माप तें मुक्त आतां. ।
 रघूनाथजी ! शीघ्र तुम्हीं चलावें, दया त्यागुनी, पूर्ण निष्टर व्हावें.' ॥ ९०
 रघुपती धरुनि मारुति उठवी, मग रडे सति पता जिवि आठवी. ।
 'न च कळे, कपि ! तुझे जिविचें कुडें, रघुपती ! मज व्रहूतचि सांकडें. ॥ ९१
 कपि ! खुणावुनिच नेशिल राघवा, ल्यजिन मी त्वरित ये क्षणि या जिवा.' ।
 सति म्हणे, 'तुज मि शापिन मारुती !' रडतसे, पडत मूर्च्छित, ते क्षिती. ९२
 बोले रघूत्तम अनूत्तम, 'खेद त्यागीं, द्वापार तें प्रगटतां, मम रूप भोगीं. ।
 होशील तूं बहुत सुंदर सत्यभामा. सोळासहस्र ललनांतरिं पैट्टरामा.' ॥ ९३
 ऐसें वदोनि तिजला वरदान दिल्लें. श्रीराम तेंच मग तेथुनि शीघ्र गेले. ।
 घेवोनीयां कपिसवें मग शैर्षबंधु, चाले पथीं विजयि होउनि दीनबंधु. ॥ ९४

१. हनी. २. 'मंदिरातें' पाठांतर. ३. सुंदर स्त्री. 'तेथें' पाठांतर. ४. 'अनंतोदरीं ब्रह्म अंडं अनंतें' अन्य पाठ. ५. मंचक. ६. पदराणी. ७. लक्ष्मण. (हा शेषाचा अवतार होय.)

आले त्वरें तिघहि ते उदधीतटातें. देखोनियां मगरि वंदिन राघवातें. ।
 पादांबुजा नमियलें मकरध्वजानें, शोपाग्रजा कथियलें पवनात्मजानें. ॥ ९९
 तो सिंधु लंबुनि प्रवंगमदीनबंधु, देखोनि, ते नमिति त्या कपि बुद्धिसिंधु. ।
 धांवोनियां नळनिळांगदजांबुवतें, आलिगुनी धरिति रामपदांबुजातें. ॥ ९६
 श्रीरामशेष कपि घेउनियां निघाले. ते संभ्रमें करुनियां चसुमाजि आले. ।
 श्रीराघवा नयनि पाहुनि सर्व सेना, आनंदली. सुख मुखें मज बोलवेना. ॥ ९७
 श्रीसूर्यवंशकुळभूषण राम आला. त्या दर्शनं विभिपणा बहु लाभ झाला. ।
 वीराजली निजमुखें रघुगजमूर्ती. वाग्वाणिती सकळ वानर थोर कीर्ती. ॥ ९८
 'अनामा ! निःक्रामा ! अमितमुखधामा ! रघुपती !

तुतें वर्णां पाणी, श्रमित बहु झाला अहिपती. ।

अनंता ! वेदांता ! करिशिल अनाथावरि दया,

तरी मीताकांता ! मम भवभयें नेईं विलया.' ॥

९९

रामाचीं चरितें, मुग्धाब्धिभरितें, कोट्यांतरीं ये रिते.

शत्रुतें अहितें, पवित्र महितें, संतांमि तें माहिते. ।

वरी तीं चरितें, मुमुक्त उचितें, देया जना संचितें.

भूमिनि रचित अनंतकवितें संभाविता गायितें. ॥

१००

श्रोते ! हो ! बहुभाषणें लज्जनियां काव्यासीं या भूपणें

तुम्ही तो निजभूषणें निजरूपे दृष्टी मला पोषणें. ।

कृष्णार्थामि न कर्पणें वदविलें हें काव्य संकर्पणें,

त्या काव्या अतितोषणें बहुत मी संतुष्ट संभाषणें. ॥

१०१

कुशलवाख्यान.

प्रसंग पहिला.

(श्लोक.)

सदा धरी आनन जो गजाचें, मंदोदकीं सावति गंड ज्याचे, ।

मोरेश्वरा शोभति चार भूजा, स्थापूं मुळीं ग्रंथ करुनि पूजा. ॥

१

श्रीशारदे ! सादर तूज भावें चिंतीतसें, किंकर मी स्वभावें. ।

अज्ञान विध्वंसुनि ज्ञान देई. प्रज्ञा करीं सोज्वळ, येश घेई. ॥

२

१. राक्षसानें. (मारुतिपुत्रानें.) २. वानर. ३. विराजमान झाली. ४. अगणित सुखाचें गृह.

५. 'मुमुक्षुचरितें' अन्य पाठ. ६. तोंड. ७. मदनमत्त गजाच्या गंडस्थलापासून जें पाणी स्रवतें त्या पाण्यांत.

भो! सहुरु! मी तुजलागिं वानूं, तुझी सरी कै न करीच भानू. ।
तो अस्त झाल्या, प्रगटे सु रात्री. निलोदयी तूं दिन नेत्र नेत्री. ॥ ३

तें यज्ञकंकण करांबुजिं राघवातें

शत्रुघ्न ते भरत बांधिति नीजैहांतें. ।

सोडुनि भूमिवरि ल्या मग श्यामकर्णा;

झांकी रवी नयन, देखुनि कांतिवर्णा. ॥ ४

श्रीराम वंदुनि सैहोदर ते निघाले. वार्जी गजारूढ रथीं दळभार चाले. ।

पांदाति चालति; नव्हे गणना तयांची; कीं काढिली वरुनि कांति हिमालयाची.

तो श्यामकर्ण मग चालतसे पुढारां, मागून सैन्यरज पाडित अंधकारा. ।

सोडुनियां चसु तुरंगम तेजराशी आला त्वरें करुनि वाल्मिकिआश्रमार्मा. ॥ ६

तेथें क्रिडा करितसे लहु वाळवेशें. गेला असे वनफळां कुश तो अवेशें. ।

त्या वाळकाजवळ अग्रज तो नसोनी, पाहे हयासि, मन निर्भय तें करुनी. ॥ ७

अश्व देखतांचि वाळकाशि चोर्जे वाटलें.

‘रुक्मरत्नभूपणें’ म्हणे ‘कसें मुशोभलें?’ ।

ते क्षणींच देग्विली शिरीं मुवर्णपत्रिका,

पाहि वाळ वाचुनी वहत अर्थ नेटका. ॥ ८

‘सूर्यवंशिराघवें तुरंग हाचि सोडिला.

याशि जो धरी बळें, नृपांत वीर आंगळा. ।

सैन्य हें करील युद्ध, सोडिना तयावरी,

मीच राम येउनी करीन शत्रुमोहरी.’ ॥ ९

पत्रिकार्थ पाहुनी लहू कुमार हांसला.

सोडुनी करांबुजें चुरा करुनि टाकिला. ।

अश्वकांठिची करें सुरत्तमाळ काढिली,

जांनकीमुनंदनें गळ्यांत शीघ्र धातली. ॥ १०

तुरंगकांठ वेष्टुनी सुरम्यवस्त्रर्पल्लवें,

कर्दळीवनांत आणुनी तयासि गौरवें. ।

१. बरोवरी. २. ‘न पवेच भानू’ असं पाठांतर आहे. ३. ‘आत्महांतें’ असाही पाठ आहे. ४. ज्याचे कान काळे असा अश्व. ५. तेजाचा रंग. ६. सव्ये बंधु. ७. पायदळ. ८. धुरोळा. ९. लग्नगीनें. १०. कौतुक. ११. चांगला. १२. उक्कट, समर्थ. १३. जो राजा अश्व सोडणार नाही त्याच्याशीं. १४. अरिपराभव. १५. लवानें. १६. पदरानें.

बांधुनी रणांगणांत संगॅरासि ठाकला.

अश्व तो न देखतांचि सैन्यभार लोटला. ॥ ११

अश्वरक्षपाळ येउनी कुमार पाहती;

चाप सज्जुनी उभा लहान फार आकृती; ।

दीसतो कुमार हा जसा सकाळचा रवी,

धाकुटा परंतु हावभाव फार दाखवी. ॥ १२

एक जाउनी मांगती सिने, 'अनर्थ मांडिला तूझिया मुतें. ।

कर्दळीवनीं अश्व बांधिला. त्या निमित्त सैन्यभार लोटला. ॥ १३

प्राथिलें अम्हीं वाळकोत्तमा, 'देइं सोडुनी या तुंगमा.' ।

नायकेच तो हट्ट मांडिला. चाप सज्जुनी बाण लाविला. ॥ १४

येणें कां उगें हयासि बांधिलें? रावणारिशीं वैर लाविलें. ।

सैन्य येउनी लुटिल आश्रमा. नारिवाळकें पावती श्रमा. ॥ १५

तुम्हिच बांधिला अश्व तो जरी, सैन्य येउनी करिल बोहरी. ।

कामयास तूं येथ आलिशी? सर्व तापसां काय भोंवशी? ॥ १६

आश्रमीं महाक्रांत वर्तला. एक बोलती, 'येथुनी चला.' ।

त्यावरी सुबुद्धिवंत बोलती, 'सर्व आयका आमुची मती. ॥ १७

देउं त्यां करीं हीं तिवेजणें. निर्भयें मठीं तुम्हिच राहणें.' ।

बोलिली सिता बहुत हें निकें', 'द्या तुम्ही अम्हां धरुनि हस्तकें.' ॥ १८

रुदन ते करितसे जनकात्मजा. 'कुमति हे उपजली कशि आत्मजा?' ।

तुरग बांधुनि जिवावरी ऊठला. पंडितसे जननि होउनि व्याकुला. ॥ १९

दीर्घ रोदन वनीं लहू आइके, 'कोण गांजित असे मम अंघिके? ।

ताक्षिण सायक शितीं धनु तें करीं, येउनी नमून प्राथित सुंदरी. ॥ २०

'कांसया धरियला हय तो तुवां? काय होय न कळे तुझिया जिवा.' ।

येरूं वीनवि, 'तुझा सुत मी जरी, सैन्य कां करि न संगरिं बोहरी?' ॥ २१

१. युद्ध. २. भरतशत्रुघ्न. 'अश्वपाळ तेथ' अन्यपाठ. ३. शौर्याचा डौल. ४. अश्वस. ५. 'नायकेच तो हावें वेधला.' असाही पाठ आहे. ६. रामाशीं. ७. 'सैन्य नेउनी करिल मोहरी' असाही पाठ आहे. ८. नाश, नासवूळ. ९. प्रतिकूल होशी. १०. चांगलें. ११. 'भुमिवरी' असाही पाठ आहे. १२. आइला. १३. "बाणतीक्ष्णशितीं" असाही पाठ आहे. १४. धनुष्याची दोरी. १५. सीता. १६. कशाला १७. लव. १८. 'आज कां करुनि घेइन मोहरी' असाही पाठ आहे. १९. राखरांगोळी, नाश.

आत्मजें जननिशी समजावुनी, सैन्य बाहिर असे मठ वेष्टुनी, ।
अश्व हिंसति बळें घनगर्जना. किंकळ्या द्विरद फोडिति आनना. ॥ २२
(सवाई.)

एक गजावरि, एक हयावरि, एक रथावरि वैसुनि आले.

घालुनियां कवचें, धरुनी वरच्या कारिं, सेवैक पेलिति भाले. ।
गर्जति वीर ध्रुवाटसमीरण, ते रणधीर उताविळ झाले,
वस्त्र संवारुनि शस्त्र विर्कल्पुनी अस्त्रहि मंत्रुनि युद्धि निघाले. ॥ २३
तुंबळ सैन्य विलोकुनियां, लहुरीं मग तो सुनि वाल्मिकि बोलें,
'हे चमु फार, लहू! मुकुमार तुं राहि उगा, तुजव्यागि न तोळें.' ।
येरु वदे, 'चमु मारिण आज, ऋषी! तुमचे निवचीन मि डोळें.'

ऐकुनि शब्द ऋषी मग स्तव्याचि हाडनियां हृदयांतरि डोळे. ॥ २४
वंदुनियां ऋषीमायपदांनुज, बोदुनि कामुक. बाहिर नीघे.
सैन्यसमुद्र विलोकुनि दृष्टि भूतनुपामुनि धांवत वेगें; ।
छेदितसे परवीरशिरे उडवी नभि सोडुनि वाण अंमोघे.

येरिंकडे चमुमाजि उताविळ दाशरथी निर्धंडे रणि दोघे. ॥ २५
देखुनियां अति मार दयाकुल वाल्मिकि मांगतसे लहुरांतें,
'संनिध साह्य नसे कुश तो तुज, यास्तव मोडुनि दे तुरगातें.' ।
येरु^३ म्हणे, 'मज साह्य कृपा तुमची, मग काय असे भय मतिं.'

'धन्य' म्हणे ऋषि, 'जानकिच्या कुशि जिकुनि ये रिपुशी निजहातें.' २६
बोलतसे शुभ वाक्य ऋषीश्वर, 'हो विजयी रणि तूं लहुराळा !'

त्यावरि युद्ध करी समरांगणि. पाहतसे भरतानुज डोळा. ।
पेरुनियां रथ, गर्जतसे म्हणे, 'हे मज दाविशि कांतुक काळा,

खेळशि अग्निसवें लहू! केंवि तुं बोदिसि पुच्छ धरुनि सुंन्याळा ?' २७
(शोक.)

बोले^{१७} लहू त्या भरतानुजासीं, 'मी धाकुटा अद्भुत रे! तुम्हांसीं. ।

१. दोन रद (दांत) ज्याला आहेत तो. (गज.) २. किंलेक. ३. 'मन्य कर्मात' अन्य पाठ.
४. सांसाव्याचा वारा. ५. आटोपून. ६. 'निर्वापिते' असाही पाठ आहे. ७. अनिशयित, फार.
८. चाप. ९. 'भूतनया बहु हांवेशि वेगें' असाही पाठ आहे. १०. अव्यर्थ, फलदायक. ११. भ-
रतशत्रुभ. १२. वैशवान्. १३. लव. १४. मला. १५. शत्रुभ. १६. उत्तम सपांस. १७. 'तो
बोल बोले भरतानुजाशीं मी धाकुटा अंतक रे तुम्हांसीं' असाही पाठ आहे.

भक्षी जसा तो वडवाग्नि सिंधू, कीं तो करी-हस्ति अंगस्ति बिंदू. ॥ २८

द्रोणाद्रि कैसा हेनुमंत आणी? पायें जगा वामन तो उमाणी. ।

न मानणें अंवारिं सूक्ष्म भानू, अन्यत्र गाईसम कामधेनु. ॥ २९

चिंतामणि प्रस्तर कां म्हणावा? चतुष्पदीं नंदिं कसा गणावा? ।

अन्यत्र पश्यासम पंचगारी म्हणों नये मानव दानवारी. ॥ ३०

न लेखणें कल्पतरू तरू तो, कीं या जनाचा परि सदुरू तो. ।

जो शूर क्षत्री परैचक्रमेदी लहान कैसा? रणि पाठ नेदीं. ॥ ३१

ऐकोनी शब्द त्याचे मग निजवदनीं काय शत्रुघ्न बोले,

'पृथ्वीमाजी दिसेना लहसुम, परि हा मीपणें फार डोले. ।

शिक्षा भी याशि लावूं, परि लघुमुल हें; काय होईल कीर्ति?'

यात्यागीं स्तब्ध ज्ञात्या. मग लहू उठला संगरा शूरमूर्ति. ॥ ३२

'मांभाळीं वाण माझा' मग रघुपतिचें नाम गर्जोनि कर्णी,

बोदूनी सोडि नेव्हां, गगन गडगडा, जेंवि वीजा सुवर्णी. ।

जाती झांकुनि डोळे, पडनि हय तळीं, वीर मूर्च्छित यानें.

शत्रुघ्ना थोर चिता, 'भूमिभूमयि' म्हणे 'रक्षिजे रावधानें.' ॥ ३३

झाले कोट्यान कोटी; नभि महिवरुनी, वाण एक्या शराचे.

जैशा त्या भेदधारा वरूपति अवनी, प्राण धेती परांचे. ।

१. समुद्रांत राहून त्यांचे जल ओपण करणारा अग्नि, याची कथा अशी:—और्व नामक एक मोठा भार्गवंशोपन्न मुनि होता. त्यास असें कळलें कीं कार्तवीर्यकुलोपन्न राजांनीं भार्गवंततीचा उच्छेद करून आपल्या कुळांतून त्रिगंभ्र द्रव्यानिमित्त बहुत पीडा दिली. तेव्हां यानें त्यांच्या ना-
शामाठीं तपःपमाधानें मयंकर अग्नि उत्पन्न केला. त्यामुळे क्षत्रियांस फार त्रास झाला, तेव्हां ते और्व-
पितरांस शरण गेले. नंतर पितरांच्या आज्ञेवरून और्वांनीं आपल्या कोपानल समुद्रांत टाकिल्या. यामच
'वडवाग्नि,' 'वडवानल' असें म्हणतात, कारण याचें मुख वडवे(बोडी)सारखें आहे. २. अगस्त्यमुनि. यानें
कालकेय नामक अमर देवांस पीडा देऊन समुद्रांत लपत, म्हणून संपूर्ण समुद्राचें ओपण केलें. (महा-
भारत, वनपर्व, अ० १०२-१०५). ३. लक्ष्मणास रावणाचा शक्ति लागली, तेव्हां माहतीनें द्रोणा-
द्रि (पर्वत) आणि औपधीच्या योगें त्यास सजीव केलें. (रामायण, युद्धकांड, अ० १०१-१०२).
४. विष्णूचा अवतार. यानें वलीजवळ तीन पावळें भूमि मापून त्यानें उदक सोडल्यावर विराटरूप
धारण केलें आणि एका पावळांत पृथ्वी आणि दुसऱ्यांत आकाश आटोपून, तिसरें पाउल वलीच्या
शिरावर देऊन त्यास पाताळांत लाटिलें. ५. मापून पाही. ६. चितलेलें देणारा मणिविशेष.
७. पाषाण. ८. चारपायांच्या पशूंत. ९. शिवाचा मुख्य गण, नंदिकेश्वर. हा शिवाचा द्वारपाल
होय. १०. गरुड. ११. देव. १२. इष्टवस्तु देणारा वृक्ष. १३. क्षत्रिय. १४. शत्रुसैन्याचा नाश
करणारा. १५. न देई; पळून जात नाही. १६. मरणकाळीं.

- शत्रुघ्ने धैर्य चित्तीं धरुनि म्हणितलें, 'थोर हा वीर राणा.
 मोठी' या साध्यविद्या; अति गुणपुरता, हे गती नाहिं कोणा. ॥ ३४
 आतां या पाठि देऊं, निजमुख फिरवूं, अंग्रजा काय दावूं?
 मारूं हा तीव्र बाणें, जरि मज न मरे, संगराशीं सैमाऊं.' ।
 तेव्हां तो बाण सोडी, गगन पँरवडी जाहले लक्ष 'कोडी.
 देखोनी जानकीचा तनय भुजवळें बाण बाणेंचि तोडी. ॥ ३५
 असंख्या बाणांचे करुनि तुकडे पाडित शरें,
 तैळीं भेदी वीरां गगनि उडवी तो किति शिरें ? ।
 कृतघ्ने शत्रुघ्ने प्रवल रिपु पाहोनि नयनीं,
 निमंत्रीं भौर्तडास्त्रहि मग धनुष्या चटवुनी. ॥ ३६
 ल्यजी त्या अस्त्रातें, मग रवि नभीं कोटि दिमती.
 लहू तें मेघास्त्रा ल्यजि दिनमणी मवे लपती. ।
 वृझाले ते भानू, न दिसति कदां अम्भपडळीं,
 प्रसंगें शत्रुघ्ना कुतुहल दिसे नेत्रकमळीं. ॥ ३७
 अवेशें शत्रुघ्ने समरिं मग मोर्हास्त्र ल्यजिलें.
 लहूनें तें दृष्टीसमुख निरखोनी न गणिलें. ।
 मुग्धीं श्रीरामाचें स्मरण करितां मौन्यचि पडे.
 न चाले अस्त्राचें सकळ वळ भूमापरि उडे. ॥ ३८
 सुचिता शत्रुघ्ना हृदयि पडिली, त्याशि वधतां.
 विलोकोनी वंधू भरत मग बोले तृपेसुता. ।
 ल्यजी निर्वाणास्त्रा अजुनि नयनीं काय वधसी ;
 रिपू हा नाटोपे, यश मज गमे तूं 'न पवसी.' ॥ ३९
 निमंत्री शैलास्त्रा ल्यजित मग शत्रुघ्न समरीं,
 म्हणे, 'वीरा ! आतां समरिं न पळें, संगर करीं.' ।
 निघे तो गर्जोनी धरणिनभ व्यापूनि भरलें,
 कुमारें देखोनि ल्यजुनी शर मध्येंच खुडिलें. ॥ ४०

१. 'मोठी या साध्य विद्यागुरु तरि पुरता हे मती नाहीं कोणा' असाहो पाठ आहे. २. भरताला. ३. समाविष्ट करूं. ४. रीति, प्रकार, आकाशमर पसरलेले. ५. कोटी. ६. भूमीवर. ७. सूर्यास. ८. सूर्य. ९. मेघमंडळांत. १०. लग्नवर्गीनें. ११. या अस्त्रानें प्राण न जातां मूर्च्छा येते. १२. शत्रुघ्ना. १३. निर्वाणांचें, अखेरीचें, शेवटचें अस्त्र. १४. न पावशी.

- साध्य ज्या असति छत्तिस विद्या, केवि बांधिल तयासि अविद्या? ।
 शैत्र अस्त्र न चले मग बुद्ध्या तो करीं करुं म्हणे मेल्युद्ध्या. ॥ ४१
- ते करे धरिति हस्तक बोद्धनी, पाडिती मग परस्पर मेदिनी, ।
 लाविती रंग बहू करपंकजीं हाणिती दुरुनि धांडनियां भुजीं. ॥ ४२
- लहु लघू दशरथात्मज मोठा, फिरुनि जाउनि धरी करि पोटा. ।
 उचलुनी मग रथावरि घाली, सकळही चमु सुशीघ्र निघाली. ॥ ४३
- हर्ष मानिति नृपात्मज 'दोवे, 'जाहलो' म्हणति 'आजि अमोवे.' ।
 घेउनी निघति राघवपुत्रा, चालिली निजपुरा चंभुयात्रा. ॥ ४४
- लहु रथीं मुट्ट बांधुनि नेला. जनकजे श्रुत उदंत जहाला. ।
 घेउनी माटि ऋषीमुतमेळे कथिति सर्व मुर्खीं क्षितिवाळे. ॥ ४५

- भूमिजे ऋषीकुमार सांगती, 'तूझिया मुतें मारिले किती? ।
 शस्त्रि अस्त्रि तो अजिक जाहला, मेल्लुसंगरीं बंध पावला. ॥ ४६
- बांधुनी तया रथिच घालुनी, वीर गच्छले सैन्य घेउनी.' ।
 ऐकतां वृतांत जानकी पडे, वक्ष भाळ तें पिटुनियां रडे. ॥ ४७
- शोक ते करी रामअंगना. 'दाखवा' म्हणे 'शीघ्र नंदना, ।
 यावरी कुठे पाहुं लंकरुं? एकली वनीं काय मी करुं?' ॥ ४८

आळउनि महिजा म्हणे मुखें, 'ये त्वरें मम वाळका!

तुजविण हा जिव शीणतो, त्वरें धांवरे रविपाळका! ।

म्यां तरी तुजलागि रे! मुळिं म्लान आननिं शिक्षिलें;

नम्रतें मज त्वां बुझावुनि कंठकीं धड घातलें. ॥ ४९

शत्रु रथि तुज बांधितां, हंवारशी मम वासुरा!

काय एकटि या वनीं करुं, लागला जिविं शींझरा. ।

आजुनी कुश कां न ये तुजलागि सोडवुं येक्षणीं?'

अश्रु ते स्रवती महीवरि, दुःखें दाटत मेदिनी. ॥ ५०

१. प्राप्त. २. माया. ३. 'यनं कांदिं न चले मग बुद्ध्या' असाही पाठ आहे. ४. जाणूनबुजून. ५. बाहुयुद्ध. ६. भूमिवर. ७. कळ. ८. हस्तकमळें. ९. कमरेस विळखा घाली. १०. भरतश-
 त्रुभ. ११. सफळ. १२. सैन्यभार. १३. वानी. १४. थवे. १५. जानकीस. १६. बाहुयुद्धांत.
 १७. गेळे. १८. विनवणी करून. १९. रविंशचें पाळण करणाऱ्या. २०. मुखानें. २१. सम-
 जावुनी. २२. वखा. २३. घोर. २४. 'दुःख दाटतसे मनीं' असाही पाठ आहे.

‘ठाव दे महि माय !’ म्हणउनि धाय वदनीं मोकली.

‘जीव कां नवजाय’ धरि ऋषिपाय रडतां शोकली. ।

‘भेटवा वाल्मीकि ! ताता ! कूश तो मज आणुनी.’

येरु सांगतसे बुझावुनि, ‘ऐक वो क्षितिर्नदिनी ! ॥ ९१

सोडऊनि लहूस, कूश धरुनि आणिल चूलते,

शब्द मी अनुवादतो तुज, अंतरीं धरिं पूरते. ।

भाष्य म्यां पहिले कथिले, घडुन आले हें तीतुके.

मार्नि हा विश्वास अंतरि, दुःख ना कारिं ईतुके.’ ॥ ९२

असें ऋषी वदे मुखे, ‘अचित राहिं तूं मुखे.

कुमार पैल पातला दुरुनि कूश कौतुके. ।

कुशासि देखुनि सिता रडोनि आळवी शुरा;

कुमार होय घावरा, पुसे नमूनि सुंदरा. ॥ ९३

वृतांत सर्व सांगती; लहूचे युद्ध वानिती,

निदान बंध पावला म्हणोनि त्या अमानिती. ।

सुसैन्य तेंचि वोंसरे, परंतु जानकी झुरे

बहूत आम्हि सांगतो, ‘रडूं नको कृपाकरे !’ ॥ ९४

‘नेला असेल जरि वाळ भैहीतळीं तो, वोदुनि काटिन वळे स्वकरे गडी तो. ।

मारीन पंढरग मि, फोडिन शेषर्थाकू, भूगोल हा उलथितां मज नाहि वेळू. ॥ ९५

सच्छिन्न हें करिन अर्धरं नीजवाणीं, अर्धक्षणे करुनि आटिन सिंधुपाणी. ।

पाडीन मेदिनिवरी नंगे सर्व मेरू, तारांगणे रवि शशी यम तो कुवेरू. ॥ ९६

वैकुंठ नाक उलथूं शिवशैल हाते, दिक्पाळ अष्ट बुडवूं उदधीत माते ! ।

तीं किंकरें मजपुढें, लहु काय नेती? मारुनि त्यांसि राणि आणिन पाहिं ख्याती.’ ९७

माता म्हणे, ‘न वधि कैकई आत्मजांशी, बांधोनियां रथिच घालुनि आणियांशी. ।

जा, शीघ्र सोडविं संहोदर, येश घेयीं.’ ऐकोनि ठेवि कुश मस्तक मायपायीं. ॥९८

१. समजावुनी. २. ‘भाक म्या पहिले दिनीं तुज दीधळी जरि तीतुके’ असाही पाठ आहे.
३. चिंताविरहित. ४. आजव करी. ५. स्तथिती. ६. निंदा करिती. ७. नाहीसें होई. ८. शोक करी. ९. पाताळीं. १०. सर्प. (पन्न म्ह० पडत पडत जो जातो तो.) ११. मस्तक.
१२. आकाश. १३. पर्वत. १४. अष्ट दिशांचें प्रतिपालन करणारे आठ अधिकारी. (पूर्वेचा इंद्र, अग्नेयीचा अग्नि, दक्षिणेचा यम, नैर्ऋतीदिशेचा निर्ऋति, पश्चिमेचा वरुण, वायवीदिशेचा वायु, उत्तरेचा कुबेर, आणि ऐशानीचा ईशान.) १५. भरतश्त्रुघ्न यांस. १६. सखा भाऊ.

माता ऋषी नमुनि घालुनि सव्य दोघां, तो चालिला परम शूर सदां अमोघा ।
जाऊनियां, करित हाक रणांगणीं तो शत्रूगजांतरिं पडे रणकेसरी तो ॥ १९

(घनाक्षरी.)

देखतांचि कूश वीर, लहू स्थीं धरी धीर, ।
जेवि सूटतां सैमीर नीरेंदास घालवी ॥
युद्ध घावया उदार, रणीं करी शैरमार, ।
रवी कुळीं अवतार धरी, रिपू खालवी ॥ ६०
सैन्यामाजि हाहाकार झाला वीरघोष फार ।
आतां कैचें घर दार? नाही थार जावया ॥
हाय बोलती वदनीं, 'विघ्न आलें हें कोट्टनी? ।
कोणी जावें रणांगणीं? याशि सम व्हावया.' ॥ ६१
कूश म्हणे, 'रे शत्रुघ्न! थोर होशि रे! कृतघ्न ।
करूनियां थोर विघ्न लहू वाळ आणिला ॥
आतां करूं दंतभग्न, बाणि लाउं तुजें लग्न; ।
दुःखसिंधुमाजि मग्न होशी प्राणावेगळा ॥ ६२
बहू झालाशि तूं शेर, आतां करीन मी जेर, ।
सैन्य झाडुं जैसा केर, टाकूं मेरु पांठारीं ॥
टांग धरुनि, गगनिं तूज झोंकुं फीरवूनि ।
स्वर्ग दाखवूं नयनिं याचि क्षणामाझारीं ॥ ६३
संगराचि आटवण कैचें तुम्हांशि गमन? ।
तुम्हीं सेवावें तें वन रामावीण तापसी ॥
तुमचें युद्ध तें नूतन दांतीं धरवीन तृण, ।
घेऊं अयोध्यावतन होऊं तुम्हां वारशी ॥ ६४
धोंड्याहूनि मऊ वीट तैसे तुम्हीं योगि धीट, ।
नका करूं पाय नीट टीटविच्या सारिखे ॥
आतां मांडलें निर्दान, तुम्ही व्हावें सावधान, ।
रणीं घ्यावें जीवदान, जाणा वाण पारखे ॥ ६५

१. अजिंक्य. २. सिंह. ३. वारा. ४. मेघास. ५. 'शूर मार' असाही पाठ आहे. ६. नाश करी. ७. वीरांचा गलबला. ८. विजयी. ९. निर्वेळ. १०. पृष्ठभागीं. ११. कारण.

(श्लोक.)

युद्ध तें तुम्हीं कधीं न देखिलें, म्हणुनि राघवे तम्हांसि धाडिलें ।
 भ्याड ते तुम्ही ठावुके मला. मान्य तो नव्हे याग मांडिला. ॥ ६६
 कोणि नाम शत्रुघ्न हें तुला ठेविलें, परंतु शब्द लाविला. ।
 मारिले कधीं शत्रु संगरीं? जाशि भूपणें दूषणा परी. ॥ ६७
 यावरी करीं नाम सार्थका, साहिं, सोडितों तीव्र सायका.' ।
 शीतें कर्णुनी चाप वोडिलें, जैपोनि वीजमंत्र अस्त्र सोडिलें. ॥ ६८
 तेव्हां तो कुश वीर संगर करी नारायणास्त्रा ल्यजी.
 दीसे अंबरि भूवरी दशदिशा सैन्यांत पक्षिध्वजी. ।
 झाला विस्मित अंतरीं मग रथीं शत्रुघ्न वेडावला.
 धांवोनी महिजासुतें रथिहुनी पृथ्वीवरी पाडिला. ॥ ६९
 टाकूनी दृढ पाश हस्तपद ते बांधोनि घाली गळां.
 मोडूनी रथ, सोडवी निजकरें, बंधू करी वेगळा. ।
 पाचारी भरताशि, तो कुश म्हणे, 'राहें उभा संगरीं;
 तुम्हां योग्यचि बोलिलों, उपजली कां वृद्धि हे अंतरीं?' ॥ ७०
 ऐकोनी मग कैकयीसुत म्हणे, 'कां धीट होशी मुला!
 ओंटाचा तरि जार आडुनि तुझ्या तो नाहिं रे! वाळला. ।
 हे तूझे बहु शब्द, तोचि समरीं, जों गांठि नाहीं मशीं.'
 गर्जोनि मग काळदंड ल्यजिला घालोनियां आकशीं. ॥ ७१
 देखोनी लहुअग्रजें निजकरें अस्त्राशि त्या तोडिलें.
 टाकोनी दृढ पाश कैकयिसुता पृथ्वीवरी पाडिलें. ।
 बांधोनी समरांगणीं उभयतां घेउनियां चालिले.
 तेजस्वी लहुकुश ते यशभरें त्या आश्रमा पातले. ॥ ७२
 शत्रुघ्ना भरताशि देखुनि दुरीं, प्रार्थीं सिता वाल्मिका,
 'लज्जेनें जिव सांडितील, नयना सन्मूख आणूं नका. ।
 सांगोनी कुशनंदनासि तुरगापारींच त्यां बांधणें.'
 'बोले वाल्मिकि, 'रे कुशा! वनि हया सन्मूख त्यां ठेवणें.' ॥ ७३

१. 'युद्ध तें कधीं तुम्हीं दुणाविलें' असाही पाठ आहे. २. धनुष्याची दोरी. ३. 'मंत्र बोलुनी अस्त्र सोडिलें' अन्य पाठ. ४. विष्णूची शक्ति असणारें असें अस्त्र. ५. कुशानें. ६. यमाच्या दंडासारखा भयंकर दंड. ७. इरेस, ईपेंस. ८. कुशानें. ९. 'टाकोनी दृढपाशाबाळ भरता पृथ्वीवरी पाडिलें' असाही पाठ आहे. १०. भरतशत्रुघ्न यांस. ११. 'बोले वाल्मिकि तें कुशास वनि ह्यां संनीध त्या ठेवणें' असाही पाठ आहे.

एकोनीं वनि ते सहोदर कुशें नेवोनियां बांधिले.

येऊनी कुश तो निवेदुनि नमी सीताऋषीपावुलें. ।

आलिंगूनि करें कुशास बसवी मांडीवरी भूमिजा;

बोले, 'त्वां श्रम हारिले' म्हणउनी चुंबीत वक्रांबुजा. ॥ ७४

आतां हें परिसोनि येइल रणीं सौमित्र तो संगरा.

श्रोतीं सादर होइजे अंनलसें या चित्त काव्यांतरा. ।

ज्याचें नाम मुखीं सदैव असतां स्वप्नीं नसे आपदा,

यासाठीं धरितो अनंत हृदयीं त्या राघवाच्या पदा. ॥ ७५

प्रसंग दुसरा.

(श्लोक.)

पवित्र रामायण वाल्मिकानें जें वर्णिलें, तें परिसा द्विकानें. ।

झाला यशस्वी सुत जानकीचा; न सोडणें अर्थ पुढें कथेचा. ॥ १

कैकयीसुत रणींहुनि नेले. वीर जर्जर पुरीप्रति आले. ।

धाय वाहति विभेदितगात्रे. शंखही न करवे करवक्रें. ॥ २

भद्रासनीं दाशरथी विलासे. समीप तो लक्ष्मण बैसलासे. ।

वंसिष्टही कौशिक आन राजे, तारांगणीं राघवचंद्र साजे. ॥ ३

तो शब्द केला क्षतयुक्त वीरीं. ऐकोनि पूसे मग रावणारी. ।

'कोणें स्थळीं रे! तुम्हें युद्ध केलें? म्हणोनि वीर्यां वपु छिन्न झालें? ॥ ४

ते सांगती, 'काननिं सूत दोघे युद्धांतरां शूरपर्णीं अमोघे, ।

त्या नंदनीं कैकयिसूत नेले.' हें ऐकतां विस्मित सर्व झाले. ॥ ५

वीर सांगती वृतांत सर्वही. 'शूर तो तसे न देखिले महीं. ।

तूमचे कृपे आम्हि वांचलो. जीव घेउनी येथ पावलो.' ॥ ६

ऐकतांचि राम शौर्य हांसले, 'सांगतां मुखें वाळ धाकुले. ।

सैन्य ईतुकें असोनि तेक्षणीं, ख्याति हे तिहीं लाविली रणीं!' ॥ ७

राघवाप्रती श्रीगुरु म्हणे, 'शूर धाकुटे बोलशीं ज्ञणे, ।

मीहि ऐकतो वाल्मिकाश्रमीं दोन क्षत्रसूत ते पराक्रमी.' ॥ ८

१. सुवकमलाम. २. निरालम्बानें. ३. अयोध्या. ४. रत्नजडित राजादिकांचें सिंहासन. ५. प्रसिद्ध सप्तऋषीपैकीं एक ऋषि हा इक्ष्वाकुवंशीय राजांचा कुलोपाध्याय होय. ६. विश्वामित्र. ७. आणखी. ८. 'ऐकोनि बोले मगवाजितारी' असाही पाठ आहे. ९. रावणशत्रु. (राम.) १०. घावानें. ११. भरत शत्रुघ्न. १२. लक्ष्मण. १३. वसिष्ठ.

शेष वीनवी, 'स्वामि ! राघवा ! देइजे मला निरोप येधवां ।
कोण ते कुमार पाहुं धाकुटे, बंधुवांचुनी जीव हा फुटे ॥ ९
क्षत्रसूनु ते धरुनि आणितों, बंधु सोडुनी शक्ति दावितों.' ।
दुंदुभीवरी घाव घातला सैन्य घेउनी वीर चालिला ॥ १०

नळ नीळ जांबुवंत सुप्रिवादि चालिले.

सुषेणगंधमादनादि संगरा उठावले ।

सुबुद्धि वायुसूनु वृद्ध जांबुवंत ते क्षणीं,

चालती समागमें सुसैन्यभार घेउनी ॥ ११

धरुनियां बहुत विस्मय अंतरीं, सकळ घेउनि चमू निघे वाहिरी ।
अशुभ ते शकुन सन्मुख देखती, अमित वैयासहि वामचि धांवती ॥ १२
हरिण भार्गव सुसैन्यचि चालिले. रहितनासिक पुढें नर देग्विले ।
म्हणति, 'हे अशुभ टाळुनि चालणें.' वैदतसे बहु हेंचि सुभाषणें ॥ १३

शेष तो मग म्हणे, 'फिरणें वृथा. भाळपट्टविधिलेखन नान्यथा ।

काय हें फिरुनि आनन दावणें ? भार घालुनि हरीवरि चालणें.' ॥ १४

हें वदोनि मग लक्ष्मण चालिला. सैन्य घेउनि ऋषीवर्णि पावला ।

भार तों करुनि सर्व उठावले. सैन्यकीं दुरुनि नंदन देग्विले ॥ १५

देव कौतुक नभांतरि पाहती. नाचतो मुनि विलोकुनियां स्थिती ।

सैन्य देखुनि सहोदर तोपले. युद्ध तें करूं उताविळ जाहले ॥ १६

मागती जननिसी सुत आज्ञा. संगरीं बहु सुतीक्षण प्राज्ञा ।

प्रार्थिती, 'न करि अंतरि चिंता, सैन्य हें तृण करूं हुत आतां.' ॥ १७

'जैहूनी' सति म्हणे 'वन पावले, तैहूनी जिवि मुदुःखचि लाधले ।

लेंकरें उभयतां मज सोयरीं, त्यांसि विघ्नहि कसें वरिच्यावरी.' ॥ १८

पुत्र बोलति, 'अचित्तचि राहणें, माय ! तूं दुरुनि कौतुक पाहणें ।

नाचवूं रणमहीवरुनी धडें पाडितों निजशरें रणि माकडें.' ॥ १९

वाक्य ऐकुनि सैरोरुहनेत्रा हर्षली उरि धरी निजपुत्रां ।

चुंबुनी सुत मुखीं निज वोठें 'क्षेम' रे ! तुम्हि तरी सुख मोठें.' ॥ २०

१. लक्ष्मण. २. 'ख्याति' अन्य पाठ. ३. नगारा. ४. कावळे. ५. कुकुटकुंभा. ६. 'सैन्य' म्ह० 'डावे' असा अर्थ आहे, पण येथें कवीचा मनोदय 'उजवे' असा आहे. ७. 'अयुप हें यश सुप्राक्तनि घालणें' अन्य पाठ. ८. 'लेखिलें निर्दळिं जें नुहे अन्यथा' अन्य पाठ. ९. सेनाभार. १०. 'कोपले' असाही पाठ आहे. ११. जेधन. १२. कमलनयना. (सीता.) १३. सखरूप.

वंदुनी जननि, वाल्मिक वंदिती. सव्य घालुनि सहोदर नीघती. ।
 युद्धतर्पण रणांगणि ठाकले. वोढुनी धनुष सन्मुख राहिले. ॥ २१
 त्या कुशें समिप अंगद देखिला. संगरा हटकुनी मग बाहिला. ।
 ऐकतां कपि लजी नैग तेथुनी टाकि तो निजशरें कुश फोडुनी. ॥ २२
 'डूलशी' कुश म्हणे 'बहु मीपणें,' मर्कटा ! तरि तुवां वनि फीरणें. ।
 तो नव्हे धरिशि मंडप वानरा ! जाशि घेउनि शिरावरि अंबरा. ॥ २३
 सोशि यावरि सुमायक माजे, सिद्ध हो रणमहीवरि झूजें.' ।
 वोढि काढुनि करें शर सोडी, मारितां मग तया कपि मोडी. ॥ २४

(सवाई.)

मूर्च्छित भूमिवरी पडे अंगद, धांवुनियां कुश तो धरि त्यासी;
 वांधुनि मुट्ट हस्तकिं काननिं आणुनि दावितसे भरतासी. ।
 म्बीळुनि त्यासि, पुन्हा कुश येउनि, युद्ध करी रणिं तेजसुरासी;
 देखुनि इंद्रजितारि म्हणे, 'लघु वाळ दिसे, वळ कोठुनि यासी?' ॥२१
 मेन्यपतीम उदास विलोकुनि ते क्षणिं तो स्वळें कपिस्वामी,
 होउनि सन्मुख बोलतसे, 'कुशा ! जा जिव घेउनि वाल्मिकधामी. ।
 तूं लघुवाळक, काय वधूं ? म्हणऊनि जिवांत विचारितसें मी.'
 हांसुनियां कुश शब्द वदे, 'तुं नपुंसक रे ! करिशी किती मी मी ? ॥२६
 ज्येष्ठ सहोदर देखुनि सुंदर स्त्री तुझि घालि घरांत अनाथा.
 तूं तिजवीण वनीं फिरशी मग जाउनि भेटसि त्या रघुनाथा. ।
 दुःख निवेदिशि, ते क्षणीं दोघे मिळा हृदयांत समानचि व्येथा,
 वाळिसि मर्दुनियां कपटें, तुज राज्य दिलें उपकारहि माथां. ॥ २७
 तो तुं रणांगणि युद्ध करूं म्हणसी, मज हें बहु कौतुक वाटे.
 युद्ध करुनि वधूं परि 'मर्कट मारिलें' बोलति कीर्ति न थाटे. ।
 यावरि सोडुं तरी तुज अंतरिं गर्व अपार भरुनचि साटे.'
 सोडि सुसायक तो जिवग्राहक देखुनियां कपिचें गुद फाटे. ॥ २८

१. 'ते कर' अन्य पाठ. २. 'निजधनुशर लाविले' अन्य पाठ. ३. वृक्ष. ४. गर्वांनं.
 ५. तेजाचा उत्तम निधि. ६. 'देखुनि इंद्रजितारि सुचिच म्हणे न पडे पुरिनिक्षय यासी' असा-
 ही पाठ आहे. ७. लक्ष्मण. ८. सुग्रीव. ९. वडील वंधु बालि यानें भ्रातृभार्यापहरण केलें या
 गोष्टीकडे येथें लक्ष्य आहे. (रामायण, किष्किंघाकांड, स० ८). १०. सुग्रीवाची स्त्री रुमा. ११. दो-
 षेही भार्याविरहपीडित म्हणून समदुःखी.

बाण पुराव करी कुश तेक्षणि दिअहि व्यापुनि अंवरिं झाले.

वायु धुधाट पडे, घन दाट सुयुद्ध अचाटचि देखुनि भ्याले. ।

‘वानर सैन्य’ विवादति किंनर ‘टाकुनि अंबर सत्वर गेले.’

ते वदती कपि, ‘धांव रघूपति!’ काकुलती मुखिं घालिति पाले. ॥ २९

(श्लोक.)

बाणीं सच्छिन्न गात्रे, कपिगण पडती, हुंघती घायघातें,

बांधी धांवोनि तेव्हां कुश मग अठरा ज्युपती नीजघातें. ।

नावें अष्टादशांचीं कथिन मि परिसा वानरीं मुख्य राजे

ज्यांचेनी सर्व सेना वळकट कपिंची जाय तेथें विराजे. ॥ ३०

(घनाक्षरी.)

नळ, नीळ, जांबुवंत, सुप्रीव तो वृद्धिमंत, ।

कीं सुपेण पुण्यवंत, दर्धीमुख साहवा. ॥

वीर्यवंत तो द्विदंत, हेमकुंद ज्ञानवंत, ।

वरुणसूत वर्ळावंत, गंधमादन दाहवा. ॥ ३१

तार, तराळ कराळ, भोठा हेमकूट, काळ, ।

पूर्णकेशरी विक्राळ, झाले कपि पंधरा. ॥

भट, गवाक्ष सुभट, बहु गवय तो धीट, ।

युद्धालागि होति नीट ज्युपती हे अठरा. ॥ ३२

(श्लोक.)

कैकयीतनय अंगद ज्या वनीं वांधिले सकळ जुपति नेउनी, ।

देखतां हृदयि लक्ष्मण खोंचला. वायुजा म्हणे, ‘अवाधित रे! कैला. ॥ ३३

रुद्र! येक्षणि किं सर्व सुखावले काळरूप विधिनें कसे निर्मिले ? ।

काय राक्षस प्रवेशुनि अंतरीं ? वैर निस्तरिं हे वानर संगरीं. ॥ ३४

कीं सिताहृदयिचा अति कोप, जन्मला बहुत सोडित कंप ? ।

यावरी गुज कधी पवनात्मजा, ‘काय हें वदन दाखवुं अंगजा.’ ॥ ३५

शब्द ऐकतांचि रुद्र ऊठला. जाउनी कुशालागि बोलिला. ।

‘वागवूं नको गर्व रे! मनीं वधिन लंकरा! तूज येक्षणिं.’ ॥ ३६

कूश तो म्हणे, ‘एक मर्कटा ! मारिशी गपा काय कर्कटा ? ।

पाहिं दर्पणीं मुख आपलें ग्राम जाळितां श्याम जाहलें. ॥ ३७

१. कुंघती. २. युद्धपति, युद्धविषयीं शूर असे वानर. ३. देवाचा खेळ. ४. हे मारुति.

५. रामचंद्रास. ६. मारुति.

वाक्य ऐक रे अंजनीसुता ! सांगतों तुझ्या स्वामिची कथा. ।
जेणें आपुली स्त्रीच त्यागिली, काय रे ! जनांत कीर्ति चांगली ? ॥ ३८
एकलीच ते वनांत सोडिली. नाहिं रे ! कशी लाज वाटली ? ।
ऐकतां भरे क्रोध वानरा. 'स्वामि निदिशी केंवि ? पांमरा !' ॥ ३९
स्क्रंधिं हस्तकीं शैलशीखरीं घेउनी उडे तो नभांतरिं. ।
त्या कुशावरी येउं लागला. येरें तेक्षणीं वाण सोडिला. ॥ ४०
पीठ ते करुनि शैल टाकिले. देखतां समीप मारुती पळे. ।
वाण जाउनी हृदयिं भेदला. सिंधुचे थडीं पैलें टाकिला. ॥ ४१
तया मूर्च्छां आळी, पडत धरणीं रक्त वमनं.
त्वरें वायू आला निजसुत वृंझाव्रीत वचनं. ।
'अरे ! ते रामाचे तनय पुरुषार्थी बळपणें.
तयां तूझी शक्ती बहुतांहि न दीसे तगपणें. ॥ ४२
पुढें तूं हे गोष्टी प्रकट न करीं, अंतरिं धरीं,
प्रभूकार्यालागीं झडकरिं मुता ! जाय समरीं.' ।
उलंघुनी सिंधू क्रमि पथ रघूनाथस्मरणें.
रंगामार्जा आला पवनसुत लंघीत चरणें. ॥ ४३
महालजेनें तो पवनज अधो वक्रचि करी.
तयाशी सौमित्रें नयनिं निरखुनी धनु धरी. ।
म्हणे, 'वायूपुत्रा ! मज तवचि होता भवंवसा,
वरें, आतां पाहें, समर करितों, सावध असा.' ॥ ४४
वदोनीयां ऐसें मग रणिं कुशालागिं हटकी;
म्हणे, 'वाळा ! आतां शरण मज ये, सांडिं हट कीं, ।
इंधू माझे आतां धनुंशितिहुनी नाहिं सुटले,
त्वरें दे सोडूनी समरिं धरिले वीर पहिले.' ॥ ४५
गर्वशब्द ऐकतांचि कूश काय बोलिला.
'मारितां गपा परंतु सर्व ठाबुकें मला. ।

१. 'वागवा जनांत कीर्ति चांगली' असाही पाठ आहे. २. नीचा. ३. 'देखतां समीरसूत तो पळे' असाही पाठ आहे. ४. परनीरास. ५. 'पाडिला' अन्य पाठ. ६. समजावीत. ७. 'चमू' अन्य पाठ. ८. विचारी, बोले. ९. वाण. १०. धनुष्याच्या दोरीपासून.

- युद्धि जें दशाननें तुम्हांसि शक्ति घातली,
तूमची तन्नू तधींच प्रेतरूप जाहली. ॥ ४६
- दैवें रुद्र येत द्रोणपर्वतासि घेउनी,
वैल्लि घालितां मुखांत वांचलेत तेक्षणीं ।
नासिकीं निशाचरी तुम्हीं करीं विटंबिली.
कीर्ति नाहिं वाटली, अकीर्ति फार जोडिली. ॥ ४७
- नारिसी विटंबिलें म्हणोनि फार मीरवा,
आजि या रणांगणांत शौर्य फार दाखवा. ।
बंधु धांवण्यासि पावलेति थोर संकटें.
आणिलीं रणांगणांत संगरासि मर्कटें. ॥ ४८
- काय बंधुची तुम्हांस फार खंति वाटने ?
ल्याचि तूमची करे करीन एक माळ ते. ।
एकतां कठोर शब्द शेंप तो उठावला.
चाप बोद्धनी करे सुतेज वाण मोडिला. ॥ ४९
- वाण मोडितांचि तो कडाडिला दिगंतरीं.
एक सायकें असंख्य जाहले महीवरी. ।
दृष्टि देखतां कुशें धनुष्यगूण बोडिला.
मंत्र अंतरीं जपोनि क्रूरवाण सोडिला. ॥ ९०
- तीव्रसायकें करुनि वाणजाळ तोडिलें.
देखतांचि राववानुजासि चोर्जे वाटलें. ।
'बाळ हा म्हणों नये, धनुर्धरांत सहुरू.
काळरूप दीसतो बहूत कांपती उरू.' ॥ ९१
- तयावरी लवाप्रजे जपोनियां करीं वृजे
ल्यजीत भैरवास्त्र जें तुजे महेशअस्त्र जें. ।
त्रिशूळडौरें तें करीं, विशाळ त्या जटा शिरीं.
असंख्य नाचती चिरे विभेदिलीं महीवरी. ॥ ९२

१. मारुति. २. संजीवनी लता. ३. राक्षसी. (रावणाची भगिनी शूर्पणखा हिच्या कर्णनासिकेचा लक्ष्मणानें छेद केला.) ४. 'काय आणिलीं रणांत' अन्य पाठ. ५. लक्ष्मण. ६. धनुष्याची दोरी. ७. तीव्र. ८. वाणांचें जाळें. ९. भेदिलें. १०. आश्चर्य. ११. हस्तकमळें. १२. शिवाच्या भयंकरस्वरूपी आठ अवतारांपैकीं एका अवताराम भैरव म्हणतात, त्या वेळचें त्याचें अस्त्र. १३. शिवाचें आयुध. १४. डमरुवाद्य.

विनाश तो तये क्षणीं द्विलोचनीं विलोकुनी,
अवेश वायुनंदना मुखें करीत गर्जना. ।

विशाळ रूप ठाकलें कुशें दुरुनि लक्षिलें.
मौन्य अस्त्र त्यावरी बहूविशाळ प्रेरिलें. ॥

१३

लक्ष्मणाशि मूर्छना तशीच वायुनंदना,
चमू सुपुत्रिनें तदा बहूत व्याप्त त्या रणा. ।

तेणें कष्टले बहूत फार त्यामि आपदा,
करुनियां वदे तदा तयांसि कूश तो मदा. ॥

१४

वांधोनियां मग कुशें दृढ लक्ष्मणाशी, वांधोनि चालवि पदें कैदळीवनाशी. ।
पुच्छें धरुनि लहू वोटित वायुपुत्रा, ते आणुनी तरुसि वांधिति हस्तगात्रा. १५

वांधोनियां मग सहोदर ते निघाले. हर्षेकरुनि ऋषिआश्रमि शीघ्र आले. ।
वंदोनियां ऋषिसि लागति मायपार्यां; आलिगुनी धरित जानकि दोहिं बौही. १६

येरीकडे निघति वांचुनि वीर प्राणें, जाऊनि राघवसभे वदती मुखानें. ।
'शेपादि वानर तिहीं धरुनीच नेले आम्हांमि त्यां लघुमुलीं बहु हाल केले.' १७

एकोनि हांसत रघूतम तोप चित्तीं, व्याचें विलोकन सदां फिरतें दिगतीं. ।
जाणोनि बाह्य परि लौकिक रक्षिताहे. उद्विग्न होउनि मुखें म्हणे, 'त्राहे त्राहे.' ॥

'रे! सिद्ध व्हा सकळ सैनिक येच काळीं, दृष्टाचलीं मम सुशोभित बंधुजालीं. ।
जाऊनि सोडवुं सहोदर संगरानें, ना सूटती, तरि मि सेविन जंघरानें.' ॥ १९

ऐसें वदोनि मग राघव तो निघाला. वीरां म्हणे, 'ऋषिमठावरि आजि घाला.' ।
एकोनि वाजविति ते करणे नंगारे, सैन्यांतरीं म्हणति, 'राघवकीर्ति गा रे!' ॥

बैसूनि राघव रथीं क्रमि पंथ वेगें. काळासि भक्षिति असे बहु वीर संगें. ।
सन्धीघ्न सदुरु वसिष्ठ विभीषणादी, जातांचि भेटति वैधू जलकुंभ खांदीं. ॥ २१

फार काक तंत्र जाति ऊजवे, वाम तींस मयुरादि आडवे. ।

देखतांचि शकुनासि तोपला. 'दीसतो' म्हणे 'शकून चांगला.' ॥ २२

सव्यनेत्र अणि बाहु तो स्फुरे, राघवांतरिं सुसौख्य तें भरे. ।

यापरी पथि सुसैन्य चालिलें, वाल्मिकाश्रमि मुशीघ्र पातलें. ॥ २३

यावरी सितेसि पुत्र सांगती, 'राम पातला ससैन्य संप्रती. ।

१. निद्रेनें. २. कैलीच्या वनाला. ३. एका उदरांतून जन्मलेले. ४. 'जनकजा धरि' अन्य पाठ.
५. बाहु. ६. दृष्टी. ७. घोर वनें. ८. हा आरवी शब्द आहे. ९. लीया. (जलकुंभ घेउन सन्मुख
वेणाऱ्या सुवासिनीचें दर्शन शुभसूचक होय असा समज आहे.) १०. चाप.

- सूड घेउं, सोडवूं सहोदरां. धांवला परंतु देउं संगरां. ॥ ६४
- सैन्य मारुनी धरुं रघूत्तमा. आजि माय गे! हरुं तुझ्या श्रमा.' ।
- यापरी वदोनि पाय वंदिती, वाल्मिका नमोनि शीघ्र नीघती. ॥ ६५
- जाउनी रणांगणांत ठाकले. राघवें दुरुनि वाळ देखिले. ।
- शोभती लहान कार्मुकें करीं. अंगकांतिची प्रभा खीपरी. ॥ ६६
- 'हे बहू लघू कुमार दीसती, यां करें ईषू कितेक रूतती. ।
- सैन्य तें कसें मारिलें इहीं? बंधु पाडिले वेष्टुनी मही. ॥ ६७
- युद्ध तें करुनि शक्ति दावणें, कीर्ति हे तिहीं लोकिं पावणें. ।
- हे हटें न सोडिती सहोदरां. क्रोध यानिमित्त येत अंतरा.' ॥ ६८
- प्रेरि तेक्षणीं रथ सितापती. चाप बोडितांचि कांपली क्षिर्ता. ।
- बाण लावुनी तयांशि बोलिला, 'रे! तुम्हीं प्रताप थोर दाविला. ॥ ६९
- वाल्मिकें तुम्हांशि वस्ति दीघली, केलि रे! तुम्ही बहुत आगळी. ।
- बंधु वानरांसि दुःख दाविलें. फेडुं ऊसणें रणांगणीं भलें. ॥ ७०
- यावरी लुट्टुनि वाल्मिकाश्रमा, बांधुनी तुम्हांसि दाखवूं श्रमा.' ।
- वाक्य ऐकतांचि कूश बोलिला, 'पूर्वीं तूमचा प्रताप ऐकिला. ॥ ७१
- नारि त्यागुनी जनांत आपुली. वागवा मुर्कातिं फार चांगली. ।
- मारिली वनांत एक ताटिका. मोडिलें तुम्हीं जुनाट कार्मुका. ॥ ७२
- कृत्रिमें करोनि वालि मारिला. यांत कोणता प्रताप आगळा? ।
- मान्य तों पित्यासमान दीसतां. हेंचि बोलिलें तुम्हांशि हांसतां. ॥ ७३
- वाल्मिका शरण या तुम्हि राघवा! मीच सोडिन तयावरि बांधवां.' ।
- शब्द ऐकुनि रघूत्तम कोपला. 'साहिं रे!' म्हणुनि सायक सोडिला. ॥७४
- एक तो प्रसवला शर ते क्तिती? तें नव्हे गणित, कुंटित हे मती. ।
- तोडिले मग कुशें वरिचेवरी. देखतां रविज विस्मित अंतरीं. ॥ ७५
- वैष्णवास्त्र ल्यजिलें मग राघवें. तेक्षणीं अवनि व्यापिलि माधवें. ।
- शंख चक्रहि गदायुध चौंकरीं श्रीहरी महिदिशांतरिं अंबरीं. ॥ ७६
- वैष्णवास्त्रहि विलोकुनि तेक्षणीं, कूश तो ल्यजि रमास्त्रहि ते क्षणीं. ।
- व्योमिं भूवरि दिशांतरिं त्या रमा आरत्या करिति, शोभति निःसिमा. ॥ ७७

१. बाण. २. अपराध. ३. शिवचाप. ४. श्रेष्ठ, मोठा. ५. राम. ६. पृथ्वी. ७. विष्णु आहे
देवत ज्याचें असें अस्त्र. ८. रमा आहे अधिदेवता ज्याची असें,

- ओंवाळिती पंकजसौख्यधामा. जाती स्वयं शीघ्रहि त्या स्वर्धामा. ।
 विलोकुनी राम वदे कुशासी, 'शौर्ये बहू बाळक धन्य होशी. ॥ ७८
 सांग रे! कुळ तुझे, जननी पिता. तोपलों बहु तुझे बळ देखतां.' ।
 ऐकुनी कुश म्हणे; 'रघुनायका! युद्ध द्या, समरिं कांहीं पुसों नका. ॥ ७९
 तूमचा भरंवसा बहु बांधवां, युद्ध त्यां करुनि सत्वर सोडवा.' ।
 जानकीपति म्हणे. 'लघु दीसतो, शब्द सायक कसे उरिं रोवितो? ॥ ८०
 व्याघ्रअन्न त्यजि [निं] महिजापती, कूश टाकित[चि] सिंह भयाकृती. ।
 नेक्षणीं सकळ व्याघ्र पळाले. राघवें मग इषू बहु सोडिले. ॥ ८१
 ओंवाळिती राघववाण सूता, प्रवेशती जाउनि रामभाता. ।
 प्रणामिती राम इषू कुशाचे हें पाहुनी वाण त्यजीत साचे. ॥ ८२
 बहू वाण सोडी रघूराज जेव्हां, अलंकार होती कुशालागिं तेव्हां. ।
 कुशाचे इषू लागती रामपार्यां. विलोकुनि कौतूक रामासि ठार्यां. ॥ ८३
 पुंमतसे रघुनायक गुरुमी, 'बहुत वाटत विस्मय मानसीं.' ।
 मग वसिष्ठ वदे रघुनंदना, 'बहुत तूं न करीं अजि कंदना.' ॥ ८४
 परिसोनि सितापति बोलतसे, धरिले, 'मुटती कपि बंधु कसे?' ।
 मग ऐकुनि वाक्य गुरू बदला, 'चरें आणविं वाल्मिक भातुकुळा! ॥ ८५
 श्रुत तोचि करील तुला वदनें.' जिविं मानुनियां गुरुचीं वचनें, ।
 मग आणुनि वाल्मिक वैमुनियां, रघुराज पुसे कर जोडुनियां. ॥ ८६
 पुंमतांच वृतांत फणीशयनें, मग वाल्मिक वाहे कुशा नयनें. ।
 खण दावुनि आणवि तेच क्षणीं, कपि अश्व सहोदर सोडवुनी. ॥ ८७
 मग सांगतसे ऋषि, 'चापधरा! सुत जाण तुझे, भवतापहरा!' ।
 रघुराज म्हणे, 'ललनाचि नसे, सुत हे म्हणतां अधटीत दिसे.' ॥ ८८
 मुग्घें राम पुसे अनुजासि, 'वना जधि नेउनि त्यां त्यजिर्ला ललना, ।
 तधिं काय तुतें बदली वचनें?' म्हणे, 'गर्भिणि मी' कथिलें वदनें. ॥ ८९
 तंव सांगतसे ऋषि सद्वचनीं, 'मम शिष्य विहारति येचि वनीं. ।
 बहु खंति करी अवनीदुहिता, मग आणिति आश्रमिं ते वनिता. ॥ ९०

१. माधवा. २. गृहा. ३. राम. ४. "घटकर्णरिषू गुरुलागिं पुसे, 'मजशीं बहु विस्मय होत असे.' ।
 गुरु आदि करुनि ऋषी म्हणति, 'शम युद्ध करीं रघुराज पति!' ॥ असाही पाठ आहे. ५. मर्दना.
 ६. रामा. ७. संसारदुःखनाशका. ८. सीता. ९. स्त्री.

- गुज सांगत गर्भिणि ते मजशीं, पदिं वंदुनि मी समजाविं तिशीं ।
 नवमास भरोन सती प्रसवे, तधिं उद्धवले सुत हे बरवे. ॥ ९१
- गुण हे मजपासिं बहू शिकले.' ऋषिनें उचलोनि पुढें दिधले ।
 मग आणुनि जानकितें संपदी, ऋषि घालितसे रघुराजपदीं. ॥ ९२
- शत्रुघ्न ते भरत लक्ष्मण धांवताती, अत्यादरें जनकजापद वंदिताती ।
 पितृव्य जाणुनि लहू कुश नम्र पायीं होतांचि ते कवळिती, सुख फार देहीं. ९३
- धांवोनियां लहूकुशा कपि खेंवें देती, व्योर्मांहुनी विवृंघ वरपति पुष्पजाती ।
 त्या काननीं रुचिर उत्सव थोर झाला, स्त्रीपुत्रबंधुसह राघव तो निघाला. ॥९४
- स्त्रीपुत्रबंधुसह तो रथिं राम बैसे, संतोपरूप नगराप्रति पावलासे ।
 वाघें तुंरें करुनि संचरती स्वधामीं, सिंहासनीं मग वसे कपिरीसस्वामी. ॥ ९५
- कौसल्या शेषमाता नमि महिदुहिता वंदुनी कैकयीतें.
 सत्पुत्रांलागिं घाली तंव पदकमळीं मूर्तिमंता क्षमा ते. ।
- कौसल्याही सुमित्रा लहू कुश धरुनी संभ्रमें घेत मांडीं,
 आलिगूनी सितेतें म्हणति निजमुखें पूर्वचिंचें दुःख सांडीं.' ॥ ९६
- आला तो रामराजा म्हणउनि, गुटिया ऊर्भवाती पताका.
 आज्ञा ते राघवानें मग निजवदनं दीधलां सर्वलांकां ।
 वंदोनी राघवातें विभिपण त्वरितां चालिला तो स्वधामा.
 वेगें भारी रिसादी कपिगण निघती पूसुनी पूर्णकामा. ॥ ९७
- राजा सौख्यकरी सर्वांघव हरी नांदे अयोध्यापुरीं.
 ज्याची कीर्ति करी विमुक्त शबरी, विस्तार विश्वांतरीं ।
 शंभू तापहरी भवाब्धिलहरी अर्धक्षणीं संहरी.
 नांदे नित्य बरी अनंत उदरीं पापीजना उद्धरीं. ॥ ९८

१. त्याच वेळीं. २. आलिगन. ३. देव. ४. तूयें. (सृदंगादिक, वंशादिक, तालादिक, वीणा-
 दिक अशीं चार प्रकारचीं वाद्यें तीं.) ५. सुवर्णनिर्मित सिंहाकार राजासन. ६. वानर आर्णव
 आस्वल यांचा प्रभु. (राम.) ७. ज्याचे मनोरथ पूर्ण झाले आहेत अशा (रामाला.)

कृष्णचरित्रांतील आख्यानें.

गोपीगीत.

(श्लोक.)

- वंदूनियां सद्वृत्तादुकांसी, प्रणम्य भावें मग सज्जनांसी, ।
 श्रीकृष्णनामें चि कैवल्यमुक्ती; गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ १
- प्रभातकाळीं जननी यशोदा 'उठी' म्हणे, 'सत्वर वा ! मुकुंदा ! ।
 गोपाळ येती, तुजला व्हाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ २
- प्रकाश केल्या गगनीं रवीनें, गोपी दधी त्या घुसळी रवीनें, ।
 त्या कंकणांचे बहु नाद येती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ३
- प्रक्षाळनीयां मुख ग्वाय रोटी, लोणी असे सुंदर तूजसाठीं. ।
 अशी कशी रे ! तुज झोंप येती ! गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ४
- वंदावनालागुनि जाय वाळा ! उशीर माझ्या दळणासि ज्ञाला. ।
 जेवूनियां गोप घराभि येती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ५
- जाई त्वरेनें सुखया ! वनांत, मागून भी धाडिन भोजनांत. ।
 गोपाळ हे सर्व तुला व्हाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ६
- कैरांबुजीं घेउनियां शुकाला, अभ्यास गोपी करिती तयाला, ।
 रागस्वरें सुंदर धोळवीती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ७
- गोदोहना वैसति गोर्षदारा, पात्रांतरीं वाजति क्षीरधारा. ।
 तेंपें स्वरें मंजुळ गीत गाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ८
- गाई वनावांचुनि दीन झाल्या, घरीं नसे रे ! तृण त्या भुकेल्या. ।
 दावीं नवीं तोडुनि धांव घेती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ९
- वेशीपुढें रे ! कुळें गोधनाचीं, केळीं उभीं सर्व हि यादवांचीं. ।
 गोपाळ हे सर्व तुला व्हाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ १०

१. हें प्रकरण श्रीमद्भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ३१ यांत आहे. आमचें सौंदर्य पाहून श्री-
 कृष्ण आम्हांस भुलला असा गोपींना गर्व झाला. हें जाणून कृष्ण अदृश्य झाला. तेव्हां त्या गोपी
 विन्न होऊन मधुवनांत कृष्णाचा शोध करित त्याचे गुण गाऊं लागल्या; असा कथाभाग या
 काव्यांत वर्णिला आहे म्हणून याम 'गोपीगीत' हें नांव दिलें आहे. २. मोक्ष. ३. हांक मा-
 रिती. ४. मंथनदंडांनं. ५. यमुनेच्या तीरीचें वन. ६. हस्तकमळीं. ७. पोपट. ८. गवळ्यांच्या
 बायका.

- धेवोनि जातें दळं गोर्धुमातें, घर्मार्थबिंदू मुखपंकजातें; ।
 सुवक्रकेशा हरिगूण गाती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ ११
- कूपांतरीं घालुनि भांडदोरा, शोभतसे सुंदर गोपदारा ।
 ओढोनि हस्तें श्रम फार होती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १२
- उद्धखलीं घालुनि तंदुलातें, गोपांगना कांडिति रम्य हस्तें ।
 आलापुनी सुंदर गीत गाती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १३
- पाकक्रिया सारिति गोपबाळी, लाटीतसे सुंदर पूर्ण पोळी ।
 घोषार्णवें कंकण टाळ देती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १४
- या नंतरें घेउनियां शिदोरी, नेऊनि देती, मग्या ! मुरारी ! ।
 'धे स्वामिया ! श्रीपति ! ताट हातीं,' गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १५
- 'गाईस चारा यमुनेमि पाणी, वळ्ती करावी आज तुम्ह कोणी,' ।
 कृष्णासि माझ्या बहु श्रम होती ? गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १६
- करी अती सुंदर मोहरीया, पांवा बहु वाजत थाकथय्या, ।
 ते घोंगडीया कसें ऊडवीती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १७
- लिहूनि पत्र द्विज पाठवीला, 'हर्ग नये कां ? बहु वेळ झाला.' ।
 ऐकोनि गोपी करिती अकांती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १८
- यादव हरीलागुनि लुच्य कैसे, जळांत हे मस्य सदैव तसे ।
 समर्थ कैसे हरिगूण गाती ? गोविंद दामोदर माधवेति ॥ १९
- गोविंद गोपाळ हे दोघे वंधू, जेवीत होते दहि मात लिवूं, ।
 त्या भोजनाची रुचि फार येती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २०
- गोविंद ! गोविंद ! हरे ! मुरारे ! गोविंद ! गोविंद ! रथांगपाणे ! ।
 गोविंद ! गोविंद ! मुकुंदमूर्ती ! गोविंद ! दामोदर ! माधवेति ॥ २१
- वंदावनीं सुंदर वृक्ष आहे, श्रीकृष्णनाम ध्वनि गर्जताहे, ।
 पक्षीकुळें यादव गीत गाती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २२
- 'श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण' मुखारविंदें धेवोिनियां, नाचति नामच्छंदे ।
 ऐकोनि गाई बहु कान देती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २३
- 'श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण' विचित्र वाणी, हें बोलती वेद महापुराणीं ।
 हे कृष्ण आनंत करी विनंती, गोविंद दामोदर माधवेति ॥ २४

१. गहुं. २. कुरळ केश ज्यांचे अशा गोपांगना. ३. उखळांत. ४. रथांग (चक्र) आहे पाणीच्या टायी (हातीं) ज्याच्या अशा. ५. मुखकमळें.

महाभारतांतील आख्यानं.

द्रौपदीस्वयंवर.

(श्लोक.)

- गणपति ! मति देईं ग्रंथ मातें कराया,
कथिन तव कृपेनें द्रौपदीसैवरा या. ।
- वदार्थें विधिकुमारी ! बैस येऊनि वाणी,
तुजप्रति विनवीतो जेडुनी दोनि पाणी. ॥ १
- आतें पुज्जनी गुरुराज याला, कदापि तें द्वैत नसे जयाला; ।
अद्वैतमाळा धरुनी जपे तो, अधोमुखीं लक्षित आजपे तो. ॥ २
- श्रोते हो ! तुम्हि आदरें परिसिजे या द्रौपदीसैवरा,
पांडूनंदन कौरवें कुमतिनें घातीयले जोहंरा. ।
- कृष्णें द्वादश योजनें विवर त्यांसाठीं असे निर्मिलें,
लाखाजोहरिं पांडवांसि कपटें त्या कौरवीं जाळिलें. ॥ ३
- पार्थाचा रथसारथी यदुपती रक्षितसे पांडवां,
साही वांचुनि बाहिरी च निघतां, आला हरी आडवा, ।
क्षेमा देउनि पांडवां करतळें प्रेमामृतें स्पर्शिलें,
बोले श्रीहरि, 'जोहरां श्रम तुम्हां झाले असें ऐकिलें.' ॥ ४
- ऐकतांचि तो धर्म बोलिला, 'तूंचि आसतां काय भें मला ? ।
जेवि वाळका सर्व माउली, तेंवि तूं अम्हां कृष्ण ! माउली. ॥ ५
- इच्छिती पिलीं खोपिं बैमुनी चंचुयापुटीं धांव पक्षिणी ।
येउनी करी पांखसाउली, तेंवि तूं अम्हां कृष्ण ! माउली.' ॥ ६
- संत्वसिंधु बोलतां, दैर्घ्याविच काय बोलिला,
भावइंदु पाहतां चि प्रेमसिंधु फ़गला. ।
'यावरी उठोनि, तूम्हि दक्षिणेसि जाइजे,
व्यास जें तुम्हां कथील तेंचि तुम्हि ऐकिजे.' ॥ ७

१. हे प्रकरण आदिपर्वांतील आहे. २. सरस्वती, वाग्देवी. ३. हात. ४. आस्थेनें, आवडीनें.
५. जतुगृहास. ६. पांच पांडव आणि कुंती मिळून सहाजणें. ७. जीव घेउन. ८. आलिंगन.
९. धैर्यसागर. (धर्म.) १०. कृपासागर. (कृष्ण.)

धर्म भीम पार्थ माद्रिसूत कृष्ण वंदिती;

कुंति आत ते म्हणोनि तीस वंदि श्रीपती; ।

श्रीहरी नमोनि शीघ्र साहि पंथ चालती;

ठायिं ठायिं थोकैती, फिरोनि कृष्ण पाहती. ॥

८

तो हरी तयांसि मोह पालवी पितांबरें

‘जा’ म्हणे ‘मुखें तुम्हांसवें सदैव मी फिरें.’ ।

ऐकतांचि धर्मराज तेथ काय बोलिले,

‘आमचें दयाळुवें असंख्य ऋण घेतलें.’ ॥

९

अनंत विघ्नं पतितांसि झालीं, श्रीकृष्णनामें तिं हि दूर केलीं. ।

विश्वश्रवा नाम द्विजोत्तमाचें, त्याचे घरीं आश्रम सश्रमांचें. ॥ १०

घरोघरीं आगमवेदघोषें, वाखाणिती ते श्रुतिवेद तोषें. ।

सुग्राम देखूनि तिं हि वास केला. साही जणांचा श्रम सर्व गेला. ॥११

जन्मेजयें प्रश्न मुनीसि केला. एकावया भूप मनीं भुकेला. ।

मुनी म्हणे, ‘द्रौपदिसैवरासी ऐकें, नृपा! बैमुनि सावकासी. ॥ १२

पूर्वीं द्रोणें बळानें द्रुपद रथध्वजीं बांधुनी आणिलासे.

रौयें वैरा स्मरोनी, तयिं निजसदनीं येंज्ञ तो मांडिलासे. ।

यज्ञांतीं दिव्यकांती रमणिय नृपती कन्यका प्राप्त झाली.

ते काळीं नाम साचें द्रुपद म्हणतसे, ‘द्रौपदी रम्य बाळी.’ ॥१३

तेव्हां राजा विचारी, ‘उपवर नवरी सुंदरी देउं कोणा ?

होता मोठा प्रतापी अनुपम जगतीं पार्थ तो वीरराणा. ।

गांधारें कापटें तो सेंहुदरसह त्या जोहरीं जाळिल्लेसे.

राया कांहीं न सूचे, म्हणउनि मग, तो द्वारके चालिलासे. ॥१४

द्वारका असंख्यपापहारका, तारका भैवार्तिविघ्नहारका ।

देखिली नृपें सुरम्य लोचनीं, धन्य ते त्रिविधैतापमोचनी. ॥ १५

१. वसुदेवाची बहीण म्हणून आते. २. थांबती. ३. द्रुपदराजानें. ४. हा पुत्रकामेष्टिनामक यज्ञ याजमुनीनें द्रुपदाकडून करविला. ५. भावांसह. ६. संसारदुःखें आणि विघ्नं यांचें हरण करणारी. ७. आधिदैविक, आध्यात्मिक व आधिभौतिक हे तीन ताप; याचीं उदाहरणें:—विद्युत्पतन, अतिवात, अतिवृष्टि हीं आधिदैविक; ब्वर, झूल, शिरोवेदना हीं आध्यात्मिक; व पाण्यांत बुडणें, चौथंभय, व्याघ्रभय हीं आधिभौतिक. या तीन तापांपासून मुक्त करणारी.

भूपतीसि प्रसिलें अभोक्षजें, 'कोण कारणें करुनि येइजे?' ।
 तो म्हणे, 'सहस्र आननांबुजा! यज्ञ मी करीतसें चतुर्भुजा! ॥ १६
 यज्ञि म्यां करुनि तृप्त पावका, तेन दीधली प्रसादकन्यका ।
 तीसि नोवरा त्रिलोकि पाहतों, कोठ हो न ये प्रशस्तचित्त तो. ॥ १७
 एक आस होति माझे अंतरीं, अर्जुनासि व्हावि हे चि नोवरी ।
 दुष्टि जोहरीं तयासि जाळिलें.' वाक्य ऐकतांचि कृष्ण बोलिले. ॥ १८

(सवाई.)

ऐक नृपा! मम बुद्धि, सुबुद्धि भुमंडळ हें चि वरागळ आहे.
 अर्जुन एक नसे, तरि काय? तुं जाउनि सैंवर मांडुनि पाहें. ।
 सैंवर ऐकुनि या महिचे नृप येतिल धांवत ते लवलाहें.
 यावरि पांडव वांचल आसति, ते तरि येति, अर्चित तुं राहें.' ॥ १९
 भूप म्हणे, 'जननाथ! अनाथ मि, पूर्ण सनाथ करीं मजलागीं.
 चाल तुं राजसभे, यदुराज विराजितसे, तुज वर्णिति योगी. ।
 तूंचि अमेद अखेद[चि वा!] तुज शोधित.....योगी.
 सेविति नीर समीर, शरीर हि दंडिति, तूस्त्व होति विरोगी.' ॥ २०
 ऐकुनियां नृपवाक्य, चतुर्भुज सत्वर [सिद्ध] नृपा सवें चाले.
 भूपति रेवेंतिचा पैति श्रीपति शीघ्र तिघे नगराप्रति आले. ।
 येउनियां द्रुपदें मुळ पाठविलें, तंघ दूत दिगंतरीं गेले.
 सैंवर ऐकुनि पत्र विलोकुनि ते नृप सिद्ध ततक्षणिं झाले. ॥ २१

(श्लोक.)

पृथ्वीचे नृपती असंख्य मिळती या द्रौपदीसैंवरा.
 तेव्हां तो हरि लाघवी स्वमतिनें योजी कुवाडें विरां।
 गैर्ता खाणुनियां कटाइ चढवी खेहासि त्या घातलें,
 त्याखालें दृढ मूर्तिमंत हरिनें त्या पावका स्थापिलें. ॥ २२

१. विष्णु. (कृष्ण.) 'अधःकृत केलें आहे अक्षज (इंद्रियज्ञान) ज्यानें' हा शब्दार्थ. या-
 शिवाय या शब्दाचा अर्थ आढळतो तो:—'अधःकृतानि जितानि अक्षाणि इंद्रियाणि यैस्ते वसु-
 देवादयः तेभ्यो जायते कृष्णरूपेणेति.' (हेमाद्रिकृत दर्पण.) २. अग्नि. ३. जातुपालयीं. ४. निरिच्छ,
 विरक्त. ५. सूर्यवंशीय रेवत राजाची कन्या. ६. बलराम. ७. खंदक, खळगा. ८. तेलास.

वंशीं तो मिर्न साधुनी, मग करें रेंवीतसे श्रीहरी.

स्नेहाचा धुम लागतां गरगरां फेरे फिरे अंबरीं. ।

योग्याची जरि दृष्टि निश्चळ बहू, तें पाहतां चाचरे.

मेघोन्मेषं न लागतां मग त्वरें त्रीलक्ष फेरे फिरे. ॥

२३

तेव्हां तोचि हरी वदे स्वयंवरीं गर्जोनियां वैखेंरी,

‘खालीं लक्ष धरी, अलक्ष न करी, मीनासि भेदी शरीं. ।

त्याला ही नवरी सुनिश्चित वरी, ने घेच भूपांतरीं,

तीं बाणीं न करी विभेदन जरी, टाकीन तैलांतरीं.’ ॥

२४

ही वार्ता [पसरे जनीं] लवकरि द्वीपांतरीं फांकली.

पैत्रातें नयनीं विलोकुनि त्वरें आली कुस्मंडळी. ।

तेव्हां त्या श्रुतिपाठकां सकळिकां हें गम्य झालें असे.

ते काळीं द्विजवृंद येउन स्वयें विश्वश्रव्याला पुसे. ॥

२५

विश्वश्रवा बोलत पांडवांसीं, ‘साही चला सत्वर सैवरासी, ।

भिक्षा तुम्हां सत्य मिळेल कांहीं, स्वयंवरीं तृप्ताचि व्हाल साही.’ ॥

२६

धर्मे तया नम्र सुप्रश्न केला, ‘स्वामी ! तुम्हां देखुनि जीव धाला, ।

सांगा तुम्ही सैवारिंची प्रतिज्ञा’ ऐकोनियां बोलति विप्र मुज्ञा. ॥

२७

‘द्वारकाविहारकें कठीण यंत्रं मांडिलें.

त्यातळीं कटाहिं आगणीत तैल तापलें. ।

तैलधूम्र लागतां चि व्योमिं यंत्र फीरतें,

देवदानवां अभेद, मानवां अलक्ष, तें. ॥

२८

रौव खेदरूप चिंतितो सदैव अर्जुना,

तो हरी दशा हि प्राप्त जालि ते चि ब्राह्मणा.’ ।

वाक्य ऐकतांचि सैवसागरासि तर्क वांगला,

‘सैवरासि आम्हि येउं ये क्षणीं, तुम्ही चला.’ ॥

२९

तीं सवेग ब्राह्मणासवें चि जाति साजणें.

पंथि व्यास येउनी सुतृत केलि दर्शनें. ।

व्यास देखतांचि धांवुनी पदांसि वंदिती.

तो म्हणे, ‘स्वयंवरासि जा, तुम्हीं सुनिश्चिती. ॥

३०

१. कळक बांबू, वांसा. २. मासा. ३. भ्रम पावे, चलित होई. ४. नेत्र उघडणें आणि मिटणें यांस लागणारा अल्पकाळ. ५. वाणी. ६. स्वयंवरपत्रातें. ७. मकरयंत्र. ८. कटईत. ९. हुपद. १०. धर्म. ११. ठसला.

पार्थ यंत्र भेदुनी वरील रम्य द्रौपदी.'

'आम्हीं जाउं' बोलती, म्हणोनि लागति पर्दी, ।

व्यास वाक्य बोलतां लयासि शीघ्र पावला.

साहि चालतां चि देखताति जान्हवीजळा. ॥ ३१

(सवाई.)

देखुनि जान्हविके तट, ते करसंपुट जोडुनि, लंपट होती.

'अंव ! तुझ्या भृतकंत्रुपदांबुजउद्भवअंबुसि जे नर न्हाती, ।

पाहि तुं पावनि ! किस्मिपैनाशनि ! त्राहि' म्हणोनि जळांतरिं गेले,

सारुनि स्नानविधी तिळतर्पणदान हि पांचजणीं तईं केलें. ॥ ३२

भक्तिपुरःसर पूजुनि ईश्वर, पंक्तिसि निश्चळ भोजन झालें

भीम म्हणें, 'शृणु धर्म ! कृपानिधि ! येथुनि पाहिजे सत्वर गेलें.' ।

हें चि निकें वद, व्याक्षणि काढि सुमार्गचि, भीम तयीं पुढे चाले.

..... ॥ ३३

होय ततक्षणि अस्त गैभस्ति, दिशांतरिं [घोर बहू] तम दाटे.

जाति वरोवरि साहि जणें, तंव घोर वर्नीं पर्दि मोडति कांटे. ।

आणुनि कार्वि हुंताशन लावुनि, तेज पडे मग, चालति वाटे.

मार्गि महावळि गेळतसे रळि सेवक वर्जिति जा तुम्हि वाटे. ॥ ३४

(श्लोक.)

चित्रांगदे रम्य विलास केला. क्षुध्रीत तो भक्षित जीव गेला. ।

काम स्त्रियांचा अति घेतला, हो ! भोगी जसा पर्वत हीमनाहो. ॥ ३५

सांगोनियां धाडित सर्व दूतां, 'वर्जा तुम्ही निर्भय पंथ येतां.' ।

साही चुड्या घेउनि येति पंथें, ते दूत धिःकारिति पांडवांतें. ॥ ३६

मारावया धांवति पांडवांतें, भीमें तयां टाकुनि व्योमपंथें, ।

मुष्टिप्रहारें किति चूर्ण केले, सांगावया एक पळोनि गेले. ॥ ३७

तो 'काय झालें' म्हणें सेवकांसी. 'येती बळी मारित सावकासी ।

असे गणना किति रे ! तयांची.' विख्यात ते सांगति साजणांची. ॥ ३८

..... ।

कशासि ते वागविताति दाढी, बलाढ्य ते आणिक दूत धाडी. ॥ ३९

१. अदृश्य झाला. २. रक्षण कर. ३. पापहारिणि. ४. तियांजलिदान आणि तर्पणविधि.
५. ऐक. ६. रवि. ७. अग्नि. ८. याचें मूळनाव अंगारपर्ण गंधर्व. ९. हिमस्नान. उष्णतेनें
थिजलेलें बर्फ पातळ होउन सर्वभर पसरणें हें पर्वतास एक स्नानच आहे.

- मारावया धांवाति पांडवांतें, भीमें तयां टाकुनि व्योमपथें, ।
जे वांचले जीव घेऊनि गेले. चित्रांगदा सन्मुख शंख केले. ॥ ४०
- ऐकोनि चित्रांगद कोपलासे, येऊनि बाणीं बहु वर्षलासे. ।
देखोनियां अर्जुन बाण सोडी, चित्रांगदाचे शर सर्व तोडी. ॥ ४१
- गंधर्वें मनि विस्मयासि करुनी जाऊनियां अंवरिं.
कानाशीं धनु ओढुनी [त्वरित तो] पार्थासि विंधी शरीं. ।
पार्थें तैं अभिमंत्रुनी स्वकर्िची चूडी नमीं टाकिली,
ते काळीं नभ व्यापुनी दश दिशा पृथ्वींत विस्तारली. ॥ ४२
- मंत्राचे निजशक्तिनें प्रजळत्या जाल्या असंख्या चुड्या.
तो पाहे तंव दीसती चहुंकडे अग्नीचिया वावड्या. ।
तेव्हां तो बहु पोळला, रिचवला तेथूनियां भेदिनी.
मारावें जंव अर्जुनें तंव स्त्रिया आल्या पुढें धांवुनीं. ॥ ४३
- ‘ताता ! जामात रक्षीं’ म्हणवुनि वदती त्या स्त्रिया अर्जुनांतें.
तेव्हां धर्में स्वधर्में सहुदर धरिला, वांचवीलें तयांतें. ।
गंधर्वें त्या अगर्वें उटुनि मग पुसे, ‘स्वामि कोटील राजे ?
या पंथें कोटे^१ जातां ? द्विजकुळ म्हणतां वेश तुम्हां न साजे.’ ॥ ४४
- ‘ऐकें गंधर्ववीरा ! पुससि बहु जरी पांडुचे पुत्र आम्ही.’
तेव्हां त्यां ओळखीलें, ‘मज हि न कळलें, चोरिलें नःम तुम्ही.’ ।
‘तेव्हां त्यां आदरानें करुनि प्रिति तदा नेतसे तो गृहामी.
पूजा तैं आदरानें करुनि पंड रसें घातलें भोजनासी. ॥ ४५
- भक्तिनेंचि ते भुंक्ति सारुनी, बैसले सुखें बंधु आसनीं. ।
टेवि त्यांपुढें वस्त्रभूषणें, त्यासि वजिलें पांच ही जणें. ॥ ४६
- ‘आर्हि जातसों गुप्त सैवरा’ वीर बोलिल्या, ‘मंत्र हा खरा, ।
तूज अर्पितों मंत्र चाक्षुसी, तो जपूनि तूं यंत्रें भेदिसी. ॥ ४७
- अग्निअस्त्र तें देइं तूं मला’ ते क्षणीं तया योग साधला. ।
आधि चाक्षुसी देत अर्जुना. पार्थ तो करी अस्त्रअर्पणा. ॥ ४८

१. आर्य, श्रेष्ठ. २. मधुर (गोड), कटु (तिक्त), कषाय (तुरट), आम्लक (आंबट), क्षार (खारट), तिक्त (कडू) हे सहा रस. ३. भोजन. ४. मकरयंत्र. ५. चाक्षुषी विद्या. या विद्येच्या योगानें काणताही पदार्थ जसा पहावयाचा मानस असतो तसा पाहतो. ६. अद्भ्यस्त्र. (भारतांत अंगारपर्ण गंधर्वानें चाक्षुषी विद्या अर्जुनास देउन साजपासून अद्भ्यस्त्र घेतलें अशी कथा आहे.)

यावरी बहूत पाडवांत ऐक्य जाहलें.

तोषुनी तया सुवाक्य काय तेंच बोलिलें. ।

‘शीघ्र मी तुम्हां पंचाळपूर आजि लोचनीं

दावितो चला.....स्कंधि वाहुनी.’ ॥

४९

बोल बोलतां चि ते पंचाळपूर पावले.

साजणासि ग्राम नेउनी.....दाविलें. ।

ल्यासि तो पुसोनि [जाय] वीर गुप्त होउनी,

साहि बैसले [तया स्थळासि] स्नान सारुनी. ॥

९०

ग्रामांत साहीजण शीघ्र जाती. विदोविदीं देखति सर्व जाती. ।

घरोघरीं दाटणि भूपमेळा. कुंलालशाळे तिहिं वास केला. ॥

९१

कुंती मनीं आठवि चक्रपाणी, ‘ग्रामांत आतां मज नाहिं कोणी.’ ।

जाणोनियां दीनदयाळ आला. साहीजणें वंदिति मेघनीळा. ॥

९२

(मवाई.)

धर्म म्हणे, ‘मज.....आजि सुदीन उदेला.’

देउनि त्यांस करांगुळि भूपण.....श्रीहरि शीघ्र निघाला. ।

धर्म म्हणे, ‘हरि येउनि ये स्थळि.....रूप सुवहृभ जाला.’

हे चि मनांतरिं ग्वंति करी, तंव तेचि क्षणीं मग भीम मुकेला. ॥९३

‘बंधुवरा!.....अतितीव्रचि तो उदरीं जठरानळ जाला.’

धर्म म्हणे, ‘मुदि घेउनि.....वद पोठभरी मज घाला. ।

.....

..... ॥ ९४

भीम मुद्रिका.....घेऊनि चालिला.

दाखवूनियां जनासि ‘ध्या’ म्हणोनि बोलिला. ।

‘काय मोल! बोल काय [झट्करी तुं] वा! इचें.’

‘वालिं वा! सुभोजना जोंवरीं मला रुचे. ॥

९९

तृप्त मी जरी, तुम्हासि मुद्रिका हि दीघली.

मी अतृप्त राहिलों, फिरोनि घेइंजे भली.’ ।

एक बोलती किं, हा सुवर्णपंथ भासतो,

भोजनानिमित्त हा अर्नर्घ्य रत्न वीकितो.’ ॥

९६

बैसला प्रधान त्यासि ते निरोपि तांतडी
 पैल रत्न वीकितो अमोत्य मोल कापडी.' ।
 दूत धाडुनी [सभेसि] आणिला चि सत्वरी.
 'काय मोल? बोल काय बा! इचें तुं झट्करी.' ॥ ९७
 'तृप्त मी तरी, तुम्हासि मुद्रिका हि दीधली,
 अतृप्त राहिलों, फिरोनि घेइजे [मि] ही भली.' ।
 बोलिला प्रधान, 'कापड्या! तुं जेविसी किती?
 सैवरीं असंख्य खंडि तें हि अन्न रांधिती.' ॥ ९८
भीम जाउनी स्वस्थ बैसला, कोपरें करें भूमि ठाकला. ।
 अन्न आणुनी त्यांत घालिती, कोटि नायिका त्यासि वाढिती. ॥ ९९
 जेंवि कुंभसूनु सिंधुच्या जळा, तेंवि अन्न भीम भक्षुं लागला. ।
 दोंहि बाहुनींच ग्रास घे मुखीं, पात्रि ना उरे चि एक शीत कीं. ॥ १००
 ओंठ चावुनी, नेत्र भोंवडी, राहिलेति कां बोट मूरडी. ।
 अन्न तूट देखोनि, बायका जाति त्या पळोनीच नायिका. ॥ १०१
 बैसला प्रधान त्या निरोपिती, सर्व भक्षिलीच पांक्रान्णपती. ।
 अन्न भक्षुनी हि नाहि तृप्त तो, तेक्षणींच धांव घेत भीम तो. ॥ १०२
 'बोलिलासि तूं काय रे! मसी, तृप्ति नाहि बा! येक कूसिसी. ।
 देइं माझि तूं शीघ्र मुद्रिका.' तो म्हणे, 'तुं का दीधली फुका.' ॥ १०३
 ऐकतां चि तो दुष्ट पातला. मुद्रिकेमुळें लोभ सूटला. ।
 ॥ १०४

.....

..... ।

लोभ तो धरुनियां भिमासि गर्व दाखवी.
 चेतैलाचि भीम तें सुखांतरींच चाखवी. ॥ १०५
 सैव्य बाहुनें कितीक आपटी महीवरी,
 वाम बाहुनें कितीक टाकिती चि अंबरीं. ।

१. गोंसावी, प्रवासी. हे तीर्थाटन करतात, भगवें वस्त्र परिधान करतात आणि भगवी प-
 ताका घेऊन फिरतात. येथे कापडी म्ह० प्रवासी इतकेंच समजावयाचें. २. अगस्तिमुनि.
 ३. शिजवून तयार केलेलें अन्न. ४. रागावला. ५. सव्य म्ह० 'डावा,' पण येथें 'उजवा'
 असा अर्थ.

मुद्रिके निमित्त तें पुरांत युद्ध मांडिलें,

केशवें तयासि येवुनी स्वयेंच वर्जिलें. ॥

६६

अतीताशीं झुंजा त्वरित समजा या वरि तरी,

हिरोनी घे मुद्रा, मग बळसमुद्रा दिलि करीं. ।

म्हणे, 'स्वामी ! जावें, फिरुनि तुम्हिं यावें स्वयंवरा.'

नमूनी तो गेला. हरि गुज निरोपी सहुदरा. ॥

६७

वसोनीयां मातेजवळि मग भीमें विनविलें,

'स्विकारीलीं अन्नें, परि जठर कांहीं न भरलें. ।

उपाहारा कांहीं जननि ! मज देईं निजकरें.

तुझ्या हातें तृप्ती जशि मज, चेंकोरे हिमैकरें.' ॥

६८

म्हणे चैक्री, 'वाळा ! रुदन न करीं, राहि उगला.

'चैणाका घे मुष्टीभरि च, सदनीं भक्षि तुं मुला !' ।

त्वरें त्याची आज्ञा नमुनि भिम गेलाच सदनीं.

चणाकांचे पाळे रिचवुनि फके घेत वदनीं. ॥

६९

रिकामे ते पाळे करुनि मुल आलें झडकरी.

म्हणे, 'आई ! जेऊं उटुनि मज घालीं लवकरी.' ।

म्हणे, 'बापा ! आतां तुजप्रति चणाकांसि दिधलें.'

'मला माते ! तेंणें वटुनि लटकें ची झकविलें.' ॥

७०

वाक्यें ऐकोनि कानीं, झडकरि सदनीं चक्रि गेला उठोनी,

धान्यें पाहे पुराणीं, न दिसति नयनीं, बोलिला, 'जालि हानी !' ।

पाळे पाहे निदानीं गडवड धरणी लोळत एक कोनीं.

तेव्हां तो म्लानवाणी म्हणें, 'कण जननि ! भक्षिले सत्य मानीं. ॥ ७१

एका संवत्सराचे कण मम गृहिंचे भक्षिले या कुमारे,

गार्डेनं रत्नमोले जरि मुखिं गिळिलें, काय कीजे विचारें ?' ।

चक्री मातीस जातां, स्थिर करुनि सुता बोलली, 'आणि मृन्मा.'

तेणें ते मृत्तिकेचे युगकरिं धरिले पिंड, लोपीत व्योर्मां. ॥

७२

१. खावयास. २. पक्षिविशेष. (याला ज्योन्नापान फार प्रिय आहे अशी कविप्रसिद्धि आहे.)

३. चंद्र. ४. कुंभार. ५. चणे, हरभरे. ६. रिकामीं करुन. ७. कुंभारानें. ८. फसविलें.

९. अलेरीस. १०. आकाश.

एक्या पिंडासि तेणें स्थळ करुनि म्हणे, 'दूसरा बाह्य ठाकीं.'

तेव्हां तो कौरवांचे चंद्रवरी स्वकरीं भीम तेथोनि शेंकोनी ।

तेणें कित्येक मेले, तुरग रगडिले, वीर विस्मीत झाले.

रायें धाडुनि दूतां, सकळ नृप सभे ते क्षणीं भेळवीले. ॥ ७३

येती ते सर्व राजे स्वयंवरीं बसती कीर्ति ज्यांची विराजे.

भीष्मादी कर्ण दुर्योधन सह शकुनी पातले नीज फौजे. ।

येती शास्त्रज्ञ वेदी निपुण ऋषिसुनी, ज्योतिषी धांवताती.

ते काळीं पांच बंधू नमुनि जननिशी मंडपा शीघ्र जाती. ॥ ७४

दाटली सभा देखुनी, उभा ठाकुनी, म्हणे, 'दाखवा प्रभा, ।

शक्ति जांतरी त्या सभांतरीं, यंत्र भेटुनी वरा हि नोधरी. ॥ ७५

रूप तें कढेंत पाहुनी बरें, लक्षुनी मिनाक्ष भेदिजे शरें. ।

भेदि त्यासि तीन बाण दीधले, भोंवते अमंग्य मल्ट ठेविले. ॥ ७६

भेदितांचि तीन बाण चूकती, त्यासि मल्ट हे कढेंत टाकती. ।

ऐकतां सभा स्तब्ध जाहली, भूपशक्ति ते अस्त पावली. ॥ ७७

ऐकतां चि शंखवर्ण बोलिला, 'कोण जीव देईल आपुला ? ।

पूर्वि सैवरें बहुत ऐकिलीं, ऐशि जीवसांड नाहि देग्विली. ॥ ७८

कन्यका विधीस आवडे मनीं, तो म्हणे, 'फिरेल मामोदिनी ।

त्यासि अर्पिली ते मनोरमा.' ज्ञानि जाणुनी अपि गौतमा. ॥ ७९

विदेहराज्या प्राप्त ते सिता, तो म्हणे, 'मुचाप त्याचि जो सिता, ।

त्यासि कन्यका तीच अर्पिली.' चाप मोडितां राधवा दिली. ॥ ८०

त्रेते नाहि द्वापारिं भीमकें, रुक्मिणी दली हरिस कौतुकें. ।

अन्य सैवरें वर्णुं मी किती? कोण घातले तैलि भूपती? ॥ ८१

कन्यका तुम्हां बहुत आवडे, निल्य पाहिजे लोचनांपुढें. ।

त्याजसाठि हें विघ्न योजिलें.' ऐकतां, नृपें काय बोलिलें. ॥ ८२

'अहा! रे! श्रीपार्था! तुज काशि अवस्थाच घडली ?

शशीवंशीं कोणी मज तों न दिसे भूपति बळी.' ।

स्वगवें तों दुर्योधन उठुनि बोले, 'नृपवरा !

तुला कैसें वाटे, मजहुनि बळी कोण दुसरा ? ॥ ८३

१. सैन्य. २. फेंकी. ३. हा आरवी शब्द आहे. ४. मत्स्याचा डोळा. ५. जिवाची हयगय.

६. अहल्या. ७. धनुष्याची दोरी.

- धनुष्या दे वेगीं' वदत द्रुपदा कौरवपती,
 'तुझी ते तों संख्या त्रिशर, चवथा दे मजप्रती.' ।
 म्हणे तो विश्वात्मा, 'तुज निजमुखें पांच दिधले.
 सुखें भेदीं यंत्रा, वरिं निजकलत्रा भुजवळें.' ॥ ८४
- धरी चापा हातीं, वर शर सितीं लावुनि करे,
 तळीं पाहे वक्रा, वरि मिनमुनेत्रा विधि शरें; ।
 रिकामा तो गेला, मग कुरुज लावीत दुसरा;
 नभीं सोडी बाणा, तरि बहुत कांपे थरथरां. ॥ ८५
- तो हि व्यर्थचि जावुनी, मग तीसरा शर लाविला.
 मळु ते सरसाव्रिती, तंव भीष्म मोहो पावला. ।
 पाहि तो दुर्योधना, 'धनु सांडि, जिव कां त्यागिशी?
 होमिती कट्टि येक्षणी तुज सर्व वैरी नेणैसी. ॥ ८६
- जीव देशिल, नोवरी मग कोण भोगिल निश्चयें ?
 कामया अभिमान धरिमी ! हाणिचें धनु सांडिये. ।
 हांमविमि नृप व्यर्थ हे.' मग आंसडुनि सभे आणिला,
 वैमतांचि सुयोधने नृप बोलती, 'पण जिक्रिला ?' ॥ ८७
- भूप तीक्ष्ण बोलिला, 'बहु हासतां नृपमंडली
 मंदिरां मम नंदिनी रमणी वरेत्रिण राहिली.' ।
 श्रीहरी म्हणें राजया, 'ऋपि राहिले मुनितापसी,
 त्यांमि जावुनि शीघ्र प्रार्थुनि ये त्वरें, किति बोलसी?' ॥ ८८
- कृष्णवाक्य चि ऐकुनी नृप जावुनी करि प्रार्थना,
 शक्ति जांतरि या सभांतरि धर्म बोलत अर्जुना. ।
 'ऊठ पार्था ! धनुसि घे, मिन भेटुनी वरिं नोवरी.'
 बंधु बंधुनि ऊठिला, नमिला पदांबुजि श्रीहरी. ॥ ८९
- घेवुनी धनुवाण अर्जुन येवुनी सभे ठाकला.
 देवतां नृप बोलती, 'संवसारिं हा जित्र त्रासला, ।
 अंगिनेस्तव आंग सुंदर तप्त तैलीं घालितो;
 सव्य घेवुनि संव्यसाचि कटाह टाटिसि पाहतो. ॥ ९०

१. वायको. २. मूर्च्छा. ३. न जाणमो. ४. वायकोस्तव. ५. अर्जुन. डाव्या हातानें शरसंधान करण्याचा स्वभाव आहे ज्याचा—हा शब्दार्थ. (अर्जुन डाव्या हातानेही बाण मोडीत असे म्हणून त्यास हें नांव आहे.)

दर्भ घेवुनियां करीं जिंवि आठवीतसे चाक्षुकी.

टाकितां कढयांतरीं तंव स्वच्छ दीसत मच्छकी ।

धूम्र तो शमतांचि, अंतरिं यंत्र निश्चळ राहिलें.

अर्जुनें तळिं पाहुनी, शर लावुनी वरि भेदिलें. ॥

९१

मीनलोचन भेदुनी त्वरें पाडिला अवनीवरी.

देखतां नृप 'धन्य' म्हणवुनि गर्जिताति स्वयंवरीं. ।

प्रेरुनी मदमत्त हस्तिनि द्रौपदी सभें पातली.

माळ ते निजहस्तकें मग पार्थकंठि च घातली. ॥

९२

भीम तेक्षणि द्रौपदी गजम्कंधि वाहुनि चालिला.

धर्मअर्जुननकुलसहदेवांसि बोलत, 'तुम्हि चला.' ।

दृष्टमतिनें एक भूपती द्वार जावुनि रोधिती.

भीम होवुनियां पुढें नृप लोटितां, पडती क्षिती. ॥

९३

मार्गिं त्या भिम चालतां नृप बाहुनें किति मारिले.

पांच जण कुंलालशाळे घेवुनी बंधु पातले. ।

बंधु बोलति, 'माय ! भिक्षा आणिली तुजकारणें.'

झेहें जननी बोलली, 'तुम्हि पांच वांटुनि ध्या' म्हण. ॥

९४

मातृवचनें द्रुपदतनया बंधु वांटुनि भोगिती.

तीस वदनीं नित्य स्मरतां पातके बहु नामती. ।

भूप ते क्षणि पंडुसूता आणुनी करि मोहळा

सद्गुरुकृपे काव्यरस हा अल्पमतिनें बोलिला. ॥

९५

श्रोते हो ! तुम्हि तों विचक्षण बहू, मी बोलतां मीतसें,

मी तों बालक तूमचें, मजकडे पाहा कृपासौरसें. ।

नाहीं ते मज बुद्धि, मंदमतिनें जें काव्य म्यां वणिले

निदोषिं करुनी अनंत विनवी तें पाहिजे भूपिलें. ॥

९६

१. चाक्षुषी विया ही अंगारपणं गंधर्वानें अर्जुनास दिली. स्वर्ग मृत्यु पाताळ यांत जें कांहीं होतें तें कोठेंही असलें तरी हिच्या योगें दिसावें हें हिचें सामर्थ्य. २. कुंभाराच्या घरास
३. 'अहल्या द्रौपदी सीता तारा मंदोदरी तथा । पांच कन्याः स्मरेन्नित्यं महापातकनाशिनीः ॥
या सुप्रसिद्ध पत्राकडे येथें लक्ष्य आहे. ४. पंडित.

गजगौरीव्रताख्यान.

(श्लोक.)

- नृपति पुसत वैशंपायना नम्र वाचा,
 'प्रकट कलह झाला कौरवांपांडवांचा ।
 कथवुनि मुनि ! सांगा तृप्ति सूर्यात्मजाची,
 कथुनि हि करिजे विश्रांति हृत्पंकजाची.' ॥ १
- परिमुनि मुनि बोले, 'एक एकाग्र राया !
 जर्धि रंतमृत पांडू धर्म कर्मा जिराया ।
 लघु शिशु धृतराष्ट्रे पाळिले पुत्रमानें
 निरखुनि बहु कीजे द्वेष दुर्योधनानें. ॥ २
- बहू विद्या पार्था, तदुपरि हरीभक्तिरचना
 विलोकूनी ख्याती शकुनि सुतदुर्योधनमना ।
 मदा ते पार्थाचा त्रिजेंन करिति द्वेष हृदयीं
 तदा आलें हस्तीव्रत करित गांधारि समयीं. ॥ ३
- निरोपी गांधारी वचन मग एकोत्तरशता,
 'अरे ! योजा हस्ती सकळिक तुम्ही मृन्मय व्रता.' ।
 अशीं तीर्चीं वाक्यें नमुनि सुत मृद्भोल स्वकरीं
 धरूनीयां आले, करिति गृहिं सांवेव हि कॅरी. ॥ ४
- करी शृंगारीला कनकमय तो भूपणचिरें
 द्विभागीं घंटांचे ध्वनि उमटती, वाजति धरे, ।
 विलेपीला शुंडे तंगतगित सिंदूर विलसे ।
 तळीं चक्रं त्यासी चतुर फिरवीतां फिरतसे. ॥ ५
- बसोनी गांधारी सकळ सुत ते ओढिति करें,
 पुढें नानावाद्यें घनस्वर 'नेफन्यादिक' तुंरें; ।
 उभारोनी पाणी अगणित मुखीं भाट स्तविती
 अशी कुंतीगेहाप्रति मिरवुनी ये सुतवती. ॥ ६

१. 'व्रतराज' नामक ग्रंथांत हें आख्यान आहे, पण त्यांत आणि यांत भेद दिसतो. २. रति-समयीं मुनिशापानें मेलेंला. ३. अधिरथपुत्र (कर्ण.) ४. तिषेवण. (शकुनि, कर्ण, दुर्योधन.) ५. एकशें एक (पुत्रांना. यांत दासीपुत्र युयुत्सु याचीही गणना केली आहे.) ६. मातीचे गोळे. ७. सावयव. ८. हत्ती. ९. चक्रचकित, लकळकित. १०. वाद्यविशेष. ११. वाद्यें. १२. हात.

गजाखालीं नारी उतरुनि दिलें वायन तिला
 फिरे जों तो दुर्योधन कुमतिनें वाक्य वदला, ।
 'अहो ! या दानाचें त्वरित उसणें सिद्ध करणें
 न देतां तैं आहे नरक पितरांला, धिग जिणें.' ॥

ऐकोनी कटु वाक्य त्या कुमतिचें कुंती मनीं दृक्कली
 झालेंसे मुख म्लान, मान हरला, दुष्टोत्तरें पोळली. ।
 जैशी त्या पियुषांतरिं वमुनियां व्यालें गैरा टाकिली,
 तैसें वाक्य सुयोधनें चि वदतां कुंती जिवें ग्योचली. ॥

ऐशी दुःखित अंतरिं निज गृहीं, तों भीम आया पृढें,
 'माते ! कां वेदनेंदु हा उतरला ? सांगें मला पवढें.' ।
 ते सांगे, 'गजवोवसा मम गृहा गांधारिनें आणिल्या,
 जातां व्येष्ट हि दुष्टवृद्धि वचनें स्पष्टोत्तरें बोलिल्या. ॥

'ध्यावें वायन हें जिनें निजकरें यावें तिणें ऊरणें,
 या दानासि विलंब हो न करणें, केल्या कुळाया रणें.' ।
 ऐशीं तो कठिणोत्तरे वदुनियां मानेसवें गळला.'
 ऐकोनी मग भीम तो निजमुखें कुंतीप्रती बोलला. ॥

'तूं गौरीगजवोवसा निजमुखें आतांचि माते ! करी,
 योजूं मी निज पायरी गजपुरीं त्या मृत्तिकेचा करी.' ।
 ऐकोनि जननी म्हणे सुवचनीं, 'हे मांडि रे ! याजना
 आणीं तूं मृदु मृत्तिका निज करे जाऊनियां हो ! वना.' ॥

आणोनी मग टाकिला पवनजें मृद्गोल द्वारापुढें,
 येवोनी जन सांगती जननिसीं, 'त्वद्भाग्य हें केवढें ? ।
 आतां आणिल पिंड तो हि दुसरा या ग्राममाथां धरी,
 देतो जीर्तसमाधि भीम सकलां नारीसपुत्रीं धरी.' ॥

ऐकोनि तीणें जनपीडनार्था, भीमासि वर्जा तंत्र गम्य पार्था. ।
 प्रार्थीतसे अर्जुन, 'काय आहे ?' माता स्वपुत्राप्रति सांगताहे. ॥

'गौरीकरीं हें व्रत आचरावें, त्या मृत्तिकेच्या द्विरेदा पुजावें, ।
 जन्मांतरिं स्वर्गज पाविजेतो,' त्यानंतरें उत्तर पार्थ देतो. ॥

१. अमृत. २. साप. ३. विष. 'सपैं विषा' असाही पाठ आहे. ४. मुखचंद्र. ५. व्रत, नवम.
 ६. गेला. ७. वायुपुत्रें.(भीमें.) ८. जीवंतसमाधि. ९. हत्ती. १०. स्वर्गातील हत्ती.

'जन्मांतरें तीं तुटलीं स्वभावे, तेव्हांश्रिले श्रीहरिपाय भोवे, ।
 मृदोलहस्ती तरि भव्य वाणा पूजोनि पूढें फलप्राप्ति कोणा ? ॥ १९
 आतां चि इच्छा करिं पूर्ण माते! आणीन ज्याची भगिनी रमा ते, ।
 त्या चारदंता उतरोनि सृष्टी आणुनि मी दाविन तूज दृष्टी.' ॥ १६
 बोलोनि ऐसें मग वाण चापीं लावूनियां पत्र खिलि प्रतापीं, ।
 मंत्रोनि मंत्रे निर्जवाण सोडी. इंद्रालयालागि सुशीघ्र धाडी. ॥ १७

कडकडाट तो थोर जाहला. भडभडां वहू वायु सूटला. ।

गडवडी तदां निर्जरीममा, झडझडोनि इंद्र राहिला उभा. ॥ १८
 वाण लोटला इंद्रआमनीं, लक्ष्मी पुढें देव लोचनीं. ।
 त्या शचीवरे उदुनि पाहिलें, सायकामुर्खीं पत्र देखिलें. ॥ १९
 मोडुनी तिहीं तेच पत्रिका पाहिली वरी कृष्णमुद्रिका ।
 तो बृहस्पती ममंत वाचिती, देवनाथ एकचित्त ऐकतो. ॥ २०

'सकल हि उपमा जे ते तुम्हांसी विरांजे,

शतमखफलप्राप्ति स्वामि तेथील राजे, ।

नमन हि तुम्हि ध्यावें श्रीहरीसेवकाचें

तदुपरि परिस्तीजे कार्य पंडूमुताचें. ॥ २१

सुरकुळमणि ! तुम्हां एक विज्ञप्ति आहे

सुरगजवर कुंती त्या वरा इच्छिताहे. ।

म्हणउनि प्रभुवर्ये धाडिजे गौरवानें

नहि तरि न म्हणीजे पोर हें टौरवाणें.' ॥ २२

(मवाई.)

वाचुनि पत्र बृहस्पति त्यावार पार्श्वपराक्रम सांगत इंद्रा,

'तो हरिचा बहु आप्त धनंजय, हे नयनीं निरखीं हरिसुद्रा. ।

यास्तव अन्य मनीं न थरीं, करिं सिद्ध मुशोमित धाडि गजेन्द्रा'

ऐकूनियां गुरुराक्य परी गज धाडुं जिर्वीं न वटे अमरेंद्रा. ॥ २३

'हा गजेराज विराजित ये स्थलि, तो अर्धनीवरि जाइल कैसा?

हे गुरुराज! मनीं उमजा तुम्हि, यासि विचार सुचे मज ऐसा ।

१. स्वभावतः भिन्नभिन्न शार्थी. २. मर्कानें. ३. ज्या गजाचा (ऐरावताचा) बहोण लक्ष्मी आहे. ऐरावत आणि लक्ष्मी ही श्रीरामागणपारुन मंथनसमयीं शार्थी. ४. ऐरावतास. ५. धनुष्य. ६. आपुले वाण. ७. देवांची सभा. ८. शिक्षा. ९. इंद्र. १०. शोभे. ११. शंभर यज्ञ केल्याचे फळाचो प्राप्ति जाला तो. (इंद्रपद लाभ जाला झाला तो.) १२. ऐरावत. १३. पृथ्वी.

सांगुनि धाडुं तथा नृवराप्रति, न्या करि सिद्ध कळेल हि तैसा'

बाहुनि दूत म्हणे अमराधिप, 'हस्तिस न्या काथि जा हरिदासा.' ॥२४
जावुनि दूत नैराप्रति बोलति सिद्ध असें, तुम्हि हस्तिसि आणा'

ऐकुनि सेवकवाक्य धनंजय तेक्षणि चितितसे गुरु द्रोणा ।
शीत करे कसुनी करितो शरवृष्टि नसे परमीत हि बाणा,

ते नभि वाट करी शैरदाट सुपार्थ अचाटपराक्रम जाणा. ॥ २३

(श्लोक.)

बांधोनि बाणीं मग स्वर्गमार्ग तो, जाया जनाला पदवाट दावितां ।

ल्या एवढा विक्रम वैष्णवी असे, तेव्हां गुरू तो भयभीत होतसे. ॥ २६

शक्रासि तो सद्गुरू वाक्य बोलिला, 'या नंतरें पाहिं विचार आपुला ।

मनुष्य ते येतिल सर्व निर्भयें, बोढोनि घेतील वळें सुंगलयें.' ॥ २७

तेव्हां म्हणे अर्जुन भीमसेना, 'जाऊनि तुम्हीं सुरहास्त आणा.' ।

ल्या बाणपंथें अमरावर्तामी जाऊनि बोले सुरनायकासां. ॥ २८

'कोठें तुझा रे ! तनुशुभ्र हस्ती ?' आश्चर्य केले विवृधी समस्ती ।

सांगे गुरू, 'सेवक अर्जुनाचा, दावा त्वरे त्यासि तरी च वांचा.' ॥ २९

'दावुनि ऐरावति देवरायें, निर्विघ्न व्हावें भलल्या उपायें.' ।

बोले मुखे भीम महावतासां 'रे ! चालवीं हा गज हंस्तिनासी.' ॥ ३०

महावतें तो चिकळोनि हस्ती, 'आला' म्हणे 'हा गजराज मस्ती.' ।

घालोनि शुंडा मग भीमसेना ओढीतसे तो, परि हा दळेना. ॥ ३१

धैरोनि चार दंत चार पाय दोन हस्तके

महीस पाडिला करींद्र तो उतान कौतुकें, ।

करोनि सिंहगर्जना चतुष्पदीं च बांधिला

गदेसि घालुनी करे धरोनि स्कंधि चालिला. ॥ ३२

सभेसि भीम जावुनी म्हणे, 'सुरेंद्र ! वैसणें'

नैगारि बोलिला, 'तुम्हीं कदापि हो ! न रूसणें. ।

१. बोलावूनी. २. अर्जुनाप्रति. ३. धनुष्याची दोरी. ४. बाणांनीं भरलेली (हा संस्कृत प्राकृत शब्दांचा समास निपिद्ध होय.) ५. देवांचीं घरें. ६. देवांचा हर्ता (ऐरावत) ७. इंद्राची प्रधाननगरी. ८. देव. ९. हत्तीला हाकणारा महात. १०. हस्तिनापुरास. ११. 'करद्वयें धरुनि चारी पाय तेंवि हस्तके दंत चारि पाय पुच्छ शुंड बाहिला तुके' असाही पाठ आहे. १२. उताना. १३. इंद्र.

करींद्र केवि टाकिला ?' नरेंद्र 'तो' म्हणे, 'असे'
विडंबना विलोकुनी म्हशासि कोण या पुसे. ॥ ३३

विडंबना विलोकुनी सुरेंद्र लाजला मनीं,
'गजासि सोडवीतसे' म्हणे 'अक्रीति मेदिनी. ।

विभूषणामि घालितों, तुम्हीं क्षणेक वैसिजे,
सुशोभितासि नेलिया तुम्हासि श्लाघ्य जाणिजे. ॥ ३४

चतुरदंत पैदीं करि भूपिला, चतुर स्कंधि महावत बैसला ।
चतुरपाणिसम्बापत्र त्यावरी, बमुनि आणितसे अवनीवरी. ॥ ३५

अगपथें ईभपतीं उतरे श्रिती, धंणघणा अमित किंकिणि वाजती. ।
मर्काळकां बहुत कौतुक वाटलें, निरखितां गज गजाव्हय लोटलें. ॥ ३६
'तगि पराक्रम असे तगि मानिती, न करि विक्रमहि कोणि न मानिती, ।
शचिवें बहु पराक्रम देखिला, म्हणुनियां गजपुरा गज धाडिला.' ॥ ३७

मुरगज मग भीमे आणिला मंदिरासी,
निरख्यान जेनतीं ते तृपली सौख्यगशी. ।
करि मानि निजसावे हस्तके हस्तिपूजा,
विावधकुमुममाळा घातल्या गीर्षि वोजा. ॥ ३८

कमान मंचर पूजा शीत्र आरूढ जाली,
मिगवत मग चाले, देवुं वाणा निघाली. ।
स्थर कारु सुरहस्ती नारि गांधारिगेहीं
उतस्नि मंग देते वायनालागि पाहीं. ॥ ३९

निरख्यान मुरहस्ती नारि विस्मीत जाली,
'अघटितकर्णा हे कुंमती दाखवीली. ।
बहु मुत हेरंगासी जाहले कांय कामा ?
उपजत कारिगंडा दोगितो सिंहनामा.' ॥ ४०

म्हणउनि अतिप्रेम क्षेम कुंतीस दीलें,
'तव व्रत इह जन्मी सांग सिद्धीस गेलें.' ।

१. 'गाहजे' असाही पाठ आहे. २. 'करी परि भूपिला' असाही पाठ आहे. ३. भीमसेन.
४. एरावत. ५. 'धंणघणा' असाही पाठ आहे. ६. घंटा. ७. हस्तिनापुरांतील जन. ८. हे दंत
चरण बोधपर सुभाषितरूप आहेत. ९. इंद्रें. (शचीच्या भवतारानें) १०. कुंती. ११. 'मग तीं
वायनालागि वाही' असाही पाठ आढळतो. १२. 'प्रस्तुती' असाही पाठ आहे. १३. मंगीला. १४. काय
उपयोगाच आहेत ? नाहीत असा भाव. १५. हचीचें गंडस्थळ. १६. फोडितो. १७. आलिंगन.

सुरगज मग भीमें धाडिला इंद्रलोका,
 परिसुान घडिलासे तक्षकालागिं धोका. ॥ ४१
 देखोनियां विक्रम अर्जुनाचा, संतापला जीव सुयोधनाचा. ।
 तैपासुनी मत्सर वाढलासे, रायासि पूर्वार्थ निरोपिलासे. ॥ ४२
 हा गौरीगजवोवसा, परियसा पुण्यांश ध्या फारसा.
 सेवा ना अळसा, कथामृतरसा एकाग्रचितीं वसा. ।
 काळाचा वळसा, बहू भरंवसा मानूं नका मानसा,
 नोहे जन्म असा पुढें तरि वसा श्रीकृष्णपार्यां वसा. ॥ ४३
 सत्काव्यश्रवणें करुनि श्रवणें, सांयोज्यता पावणें,
 संतासी लवणें, अहं लपवणें, तोपा तसा पावणें. ।
 चिंता मालवणें, स्तुती निवळणें, तव्हे मना लावणें.
 धर्मा चालवणें, अनंतस्तवनें चितीं हरी ठेवणें. ॥ ४४

गरुडगर्वपरिहाराख्यान.

(श्लोक.)

वंदीन मूळि गणनायक ! दे मर्तीला, त्यानंतरे स्तावन सिद्धसरस्वतीला; ।
 स्वानंदसद्गुरुपदे नभि मस्तकानें. सेवा कथामृत उदार समस्त कानें. ॥ १
 फिरंत फिरत आला द्वारके वायुपुत्र,
 हृदयि जपत आहे तारके राममंत्र. ।
 सचकित कापि पाहे द्वारका पुण्यभूमी.
 केनककळस जाचे लागले रम्य व्योमा. ॥ २
 पांच पुष्कराज वज्र गोमंदादि माणिके.
 नीळपीतरंगरत्ने जोडिलीं अमोलिके. ।

१. वत. २. मुक्ति. ३. अहंता, अभिमान. ४. या प्रकरणास 'रामहनुमंतमंत्र' असेही नांव आहे. ५. 'अमृत अमृत आला' असाही पाठ आहे. ६. ह्याच द्वारवती, द्वारावती, असीं अन्य नांवे ग्रंथांतरी आढळतात. ७. मार्हात. ८. सोन्याचे. ९. आकाशी. १०. 'पाच पुष्पपद्मराग गोमंदादि माणिके, ठाईं ठाईं विश्वकर्मे जोडिले ते कौतुके । देखताचि अंतरीं तथा संदेह वाटला, पवनी चढोनि लागुलें करोनि थाटला ॥' असाही पाठ आहे. ११. रत्नविशेष. १२. 'नील पीत रक्त श्वेत जोडिलीत आणिकें' असाही पाठ आहे.

अप्रतीम सुप्रभा प्रसिद्ध भित पोवळी

इंद्रनीळ पद्मराग व्हावया प्रभावली. ॥

३

भक्ततादि कुंडलें विद्वैर्य भव्यमौक्तिकें

टाइं टाईं जोडिलीं हिरे सुपाच माणिकें. ।

दीप्ति देवतांचि तो गंभस्ति अस्त पावला,

नेचि द्वारका विलोकितांच मोक्ष लावला. ॥

४

‘नगर हें रचिलें कवणें वरें ? मद्दुन काटियलें कनकावरें ।

मज गमे दैशमुग्यानुजलंका खणुनि आणियली अकलंका. ॥

५

द्रोणागिरीपरि पुरी उपडीन आतां रामें दिऱ्ही, तिस उपद्रव कोण देता ? ।

त्या शत्रुला वधिन मी करितों प्रतिज्ञा. तों येवुनी मुनि म्हणे कपिराजसुज्ञा. ॥६

मुनि म्हणे, ‘कपि ! अंजननंदना ! दिमसि आजि प्रवर्तमि कंदना, ।

वदुत कोप दिसे तुझिया मना, वद कपी ! मनिचीं मेनेकामना. ॥ ७

मुनीतिं वदे तो कपी नम्रवाचें, ‘स्मरानां फिरे पाय त्या राववाचे, ।

तयें राववें दीधळी दान लंका वळें शत्रुनें आणिली हेच शंका ! ॥ ८

मुनि म्हणे, ‘पारिमें पर्वनात्मजा ! प्रभुविना तुजला न दिसे दुजा, ।

नृपति या पुरिंचा वग्वा असे, कनक देडल तो तुज घे तमें. ॥ ९

कपिवरा ! नगरि हे नव्हे लंका, मुदद हे मर्वनदीतिल नांका. ।

पुर्वासि नाम इचें तरि द्वारका रमिकभाविकलोकसुतारका. ॥ १०

ये पुरींत वळरामहि माजे, नाम हेंचि भुवनत्रयि गाजे. ।

एकतांच कपि अंतरि कोपे, रोमें ते उभवितां वेंपु लोपे. ॥ ११

श्रुकुटि वक्र अग्निरूप वृवृळें, भूमि ताडिली आत्मलांगुळें, ।

क्रोधरूप नारदासि बोलिल्या; ‘जाइ रे ! पुरीमाजि तूं भला. ॥ १२

१. अनुपम. २. ‘प्रशस्त भिति पोवळी’ असाही पाठ आहे. ३. देवालयदिकांच्या सभोवती जां भित असलें नां. ४. ‘पद्मराज सुप्रवाळ इंद्रनीळ आवळी’ असाही पाठ आहे. ५. सूर्य. ६. विभीषणाची लंकापुरी. ७. दशाननवयोत्तर रामानें विभीषणाला दिली. ८. नारद हा ब्रह्मदेवाचा मानसपुत्र, मोठा भगवद्भक्त असून कामचारी, कलहप्रिय आणि गंधर्वदेवता अशी याची ख्याति पुराणांत वाणिली आहे. ९. मारुति. १०. इच्छा. ११. ‘वळें आणिली हेचि श्लाही अशंका’ असाही पाठ आहे. १२. संशय. १३. वायुनंदना. १४. संसार. १५. कैस. १६. शरीर. १७. आपल्या शेंपटांनें. १८. ‘अग्निरूप’ असाही पाठ आहे.

जावुनी तथा निरोप सांगिजे, बळीराम हें नाम सोडिजे ।

सोडिना तरी सांग त्या खंरा सिद्ध होवुनी येइं संगैरा.' ॥ १३

हर्ष नारदा न माय अंतरीं, चालिला त्वरें द्वारकापुरीं ।

जावुनी सभेमार्जि बैसला, तो सभेम राम कृष्ण देखिला. ॥ १४

यादवांसहीत तो विराजला रमापतीं ।

शुभ्र चामरें धरोनि चार तेथ वीजतीं ।

ध्यान तेंचि रम्य फार नारदामि लागलें,

वाणिला न वर्णवे वृहत् रूप चांगले. ॥ १५

वज्र अंकुशादि कुंकुमें वृह पदातळीं

अनंत भानु लोपले सुदीप्ति ते दशांगुलीं ।

वांकि तोडेरें ^{११}त्रिदें विराजितानि नृपुं

गर्जनाति अंत्रंग महेंसहिहि सुभ्वरें. ॥ १६

जानुचक्रि लोपताति भानुचंद्रमंटे

केळिगने मांडिया त्रिसंग व्याम कामले. ॥

कटिप्रदेशि पावला पितंबर प्रकाशला,

सुद्ध क्रिकणीं^{१२}चनंभ नाद चार ऊढेला. ॥ १७

सुरंग रंग वेगळा कुरंगनामिचा पटला,

विशाळभाळमस्तकीं विरीत तो विगजला. ॥

अमौत्य रत्न मूकुटासि जांढिलीं खेणोव्यर्णा

चतुर्भुजांत आयुधेशि त्रैमला सुवामनी. ॥ १८

मुनि श्रीहरीतें म्हण, 'वासुदेवा! कर्पासं मला घाडिले गा! सुदेवा! ॥

बळीराम हें नाम सोडुनि यावे, न सोडां तरी शीघ्र युद्धांस यावे.' ॥ १९

रेवतीरमण हांसुनि बोले, 'काय मी व्याजन वानरबोले? ॥

मर्कटा धरुनि आणित येथें सैन्य घेवुनि निघे गिरिपथें.' ॥ २०

१. दुष्ट. २. युद्ध. ३. 'सभास्थानि पावला तो सभेस राम कृष्ण बैसला' असाही पाठ आहे. ४. 'चाप शुभ्र चामरें धरोनि दत्त दाडिती' असाही पाठ आहे. ५. चमर नामक महिपाकृति मृगाच्या पृच्छाचें केलेलें जें तें-चामर. (व्यजन.) ६. दास. ७. वागतात. ८. तेचि ध्यान व्याम शूक नारदासि लागले' असाही पाठ आहे. ९. सूर्य. १०. नोरडो, पादभूषण. ११. कंकण. १२. पेंजण. १३. गुडघेरूप चक्रांचे ठाडे. १४. घागरी, धुंघुर. १५. कस्तुरीचा. १६. ठिकठिकाणी. १७. 'मुनी तो वदे श्रीहरी देवदेवा' असाही पाठ आहे. १८. बळिराम.

जावुनी मुनि म्हणे, 'हनुमंता! व्यर्थ तूं दुखविला अंहिमाथा, ।

तो रिपू चमुस घेवुनि आला.' ऐकतां कपि सुतसहि जाला. ॥ २१

लघुगिरी उपडितां पर्दिच्या नखां, उडवितां पडति ते चमुच्या मुखीं. ।

हलधरी परम विस्मित जाहला, मुनि तथा त्वरित संनिध पाटला. ॥ २२

बळ म्हणे, 'पडला स्थूल थोंडा!' मुनि म्हणे 'कपिचा पैदागुंडा; ।

त्यापुढें बळ तुजें विकसेना, वांचवीं सकळ भाविकसेना.' ॥ २३

बोलतां समिप पर्वत ये नभीं, देखतां गळवळे चमु ते उभी. ।

त अर्णी सकळिकां पळ सूटला, प्रलयकाल तयां जिविं वाटला. ॥ २४

मैत्र्यासहीत बळगम पळोनि आला. श्रीकृष्ण त्यां पुसत, 'काय वृतांत जाला?'

ऐकानियां हाक म्हणे, 'अंण चक्रपार्ष्णी! मूर्खींमि बोध कर्णितां श्रम होय वाणी. ॥२५

(सवाई.)

देशर डोंगर टाकित वानर त्यापुढें मंगरिं काय तो आम्हां ?

जाणमि नें करिं व्याधय तूं हरि, तो तों वनांतरिं केसरि श्यामा !' ।

ऐकनि श्रीहरि विस्मित अंतरिं, 'वानर मामतमे बळिरामा !

पूर्ण मत्वा श्रमहारक तो मम अंतरिं होय कपीचा प्रेमा. ॥ २६

द्वैतयुगी मापण देडन दर्शन द्वापरिं यापरिपूर्ण ति संज्ञा'

हेच मनांतरिं आठवळे हरि! जाई' म्हणे 'गरुडा करिं आज्ञा. ।

माम तथा बळगम आहे तुज, चाल त्वरें, असें वद तूं मुज्ञा,

होमूनियां गरुड म्हणे, 'हे मज लाज चतुर्भुज ! ऐक प्रतिज्ञा. ॥ २७

मेतममुद्रांहि श्रोतुनियां महि, काटिन मी अंहि चंचुवळानें

ऊर्य उडून ते मानु अर्शा नमि, वांधुनि आणिन पक्षवळानें, ।

१. सापक्षे मन्त्रक. २. कोभाविष्ट. ३. मेनेच्या. ४. बळिराम. ५. पायांनं टाकलेल्या दगड थोडा. ६. परसेना. ७. मोळी गराव याचा सेना. ८. 'ममुळ' असाही पाठ आहे. ९. क्षोम पावे. 'हळवळी' असाही पाठ आहे. १०. ऐक. ११. हा चतुर्थचरण बोधपर मुभाषितासारखा आहे. १२. दुसर डोंगर टाकितो वानर यानिही मंगर कायमा आम्हां, जाणमि नें करि अंतरिं श्रीहरी यामि असें बहु राधबंधमा । पूर्वमत्वा मम आत्मज वानर मामतमे जणो तो बळीरामा पूर्ण मनोरथ होइय दर्शन त्याचि असें बहुवाक्यस आम्हां ॥' असाही पाठ आहे. १३. युद्ध. १४. दोनयुगीं (त्रैतायुगीं आणि द्वापारयुगीं). १५. 'त्रैतायुगीं तुज देडन दर्शन माथ्य असें मम हेचि ति संज्ञा' असाही पाठ आहे. १६. लवण, इक्षु, मुरा, घृत, दधि, दुग्ध आणि जळ यांचे सात मागर. १७. सर्प.

तो मि खगेश्वर जावुनि वानर, प्रार्थुं कीं थिह्यर; सिंधुजळानें,
काय करूं? हरिशब्द नुलंबवे वारुळ तें नमिजे अचळानें.' ॥ २८

(श्लोक.)

जावुनी खगेंद्र शब्द बोलिला, 'चाल रे! बली वाहतो तुला. ।
ऊठ मर्कटा! चाल लौकरी.' गरुड ताडिला श्रीमुग्धावरी. ॥ २९
चडकणा मुखीं लागतां उडे, येवुनी मभेमाजि तो पडे, ।

भडभडां अशुद्ध वाहतें मुखीं दूडदूडां हरी धावें कौतुकीं. ॥ ३०

कांढि त्या खगा धुगधुगीं जिवीं, श्रीहरी कृपाहस्त फीरवी. ।

श्रीहरीकृपें उठुनि विसल्या, 'धिग्' म्हणे हरी, 'नित्य निर्वला!' ॥ ३१

जावुनी तुवां काय बोलिलें? कामया निमित्त तूज ताडिलें?' ।

गरुड श्रीहरीलागि तो वदे, 'तो कपी बहूमातला भदें. ॥ ३२

काज जें तुम्हां मज निरोपिलें तसेंच जावुनी त्या निवेदिलें. ।

चाल रे! बलीराम वाहतो,' ते क्षणीं मला होय काळ तो. ॥ ३३

ईंद्रवज्र तें लागतां वरें, त्यापरींम पाणिपद्म नावेंरें. ।

मीच होईं तीं सोसिता वरा लागतांच चूर्ण होय केशरा.' ॥ ३४

म्हणे श्रीहरी विनतेच्या सुपुत्रा, 'तुवां जावुनी त्या कर्पाला पवित्रा ।

वदें सूर्यवंशी रघूराज आहें तुला दर्शनालागि तो शीघ्र वाहें. ॥ ३५

तनय दशरथाचा, बंधु सौमित्रें त्याचा,

पति क्षितितनयेचा, मागिता ताटिकेचा, ।

रिपु दशवदनाचा, मित्र वीभोपणाचा,

मुखकर भरताचा, स्वामि जो वानरांचा.' ॥ ३६

ही खूण सांगितलि त्या गरुडास देवें.

बोले खगेंद्र, 'तुमच्या मनिं म्यां नसावें. ।

त्याच्या करें मरण येइल सत्य आतां

तूं कां उपेक्षिसि मला वद रे! अनंता!' ॥ ३७

हरि म्हणे, 'गरुडा! हृदयांत अभय होवुनि जाईं वनांत. ।

१. अल्पजळ. २. पर्वतानें. ३. 'वास्य ऐकुरे अंजनीसुता ! सांगतां तुझ्या स्वामिची कथा । जेणें आपुली स्त्रीच त्यागिली, काय ही जनांत कीति चांगली ॥' असें एक पद्य एका पार्थांत आहे.
४. रक्त. ५. 'हस्त पाहतां वज्र तें वरें' असाही पाठ आहे. ६. हस्तकमल. ७. कठीण. ८. मान.
९. गरुड हा विनतेचा कनिष्ठ पुत्र. १०. लक्ष्मण. ११. सीतेचा. १२. बोल. १३. परमेश्वरा.

वद तुं दाशरथी तुज बाहे; वचन बोलुनियां मग पाहें.' ॥ ३८

हरिपदे नमुनि सखर गेला. जावुनी खग दुरी दड ठेला. ।

'देशरथात्मज तुला कपि! बाहे.' वचन बोलुनियां पळताहे. ॥ ३९

(सवाई.)

ऐकानि दाशरथी, कपि धांवुनि तो गरुडाचरणीं मिटि घाली,

देवुनि श्मेरु, तयाम भुजावरिं घेवुनि; त्या गरुडा कुरवाळी. ।

घेवुनियां खग ग्वादिंसि निर्भर नाचतसे तईं हर्ष समेळीं,

'दावि मला रघुनाथ, अनाथ मनाथचि तूं मज ये करिं काळीं.' ॥४०

(श्लोक.)

'ग्वादिद्यावरि परां मय अतरीं घातलें यदुवरें मजला भरी. ।

कपिस राम सि कोंदुनि दाम्बवृं; अमृत देखुनि ताडिल हा बहू.' ॥ ४१

असो. यावरी ते घनांवृदशामें सभे आदरें बाहिली सत्यभामे. ।

'अहो! मुंदरी तूं खरें होई सीता कळेना तथा अंतरीं रामदूता.' ॥ ४२

ब्रह्मांपरी सव अंगार केल्या. म्हणे, 'जानकी जाहलें मी दयाला !' ।

'अहो मुंदरी! हें नव्हे रूप तीचें. खरें रुक्मिणी! रूप दावीं सितेचें.' ॥ ४३

हरीवाक्य ऐकानि दावीं स्वलीला खरें रुक्मिणी जाहली भूमिवाला. ।

रमाकांत ताचीं सिताकांत भामे वंधू वामभागीं सिता ते विलासे. ॥ ४४

ब्रह्मांपरी वीनवीलें खगेंद्रा, 'खरें दाम्बवीं माझिया रामचंद्रा.' ।

असो. यावरी तो कर्पाराज योगी सभे राम तो जानकी वामभागीं. ॥ ४५

कर्पानें सिताकांत देखोनि दृष्टी पदीं लोळणा घातली प्रेममीठी. ।

असंभावि ते नावरे वानराला; प्रभू ऊचली आपुल्या किंकराला. ॥ ४६

(घनाक्षरी.)

आलिंगितां हनुमंत, सुख जाहलें अनंत. ।

व्याम वाक्मिकादि संत तेंचि प्रेम जाणती. ॥

मूर्य येवुनी गगनीं पुष्पें देति विखरुनी. ।

जयजयकार दीर्घध्वनि नारदादि करिती. ॥

१. 'सुचवुनी हनुकें मग पाहें' असाही पाठ आहे. २. 'वदत दाशरथी तुज बाहे' असाही पाठ आहे. ३. आलिंगन. ४. मेषश्यामं. (कृष्णं.) ५. 'म्हणे येईं तूं शीघ्र होवोनि सीता नये अंतरीं कल्पना रामदूता' असाही पाठ आहे. ६. 'अगें सत्यभामे नव्हे रूप तीचें' असाही पाठ आहे. ७. 'तया वामभागीं सिता ते विलासे' असाही पाठ आहे. ८. पमरुनी.

रामपायिं तोचि लीन झाला हनुमंत दीन, ।
 श्रम योगाचा तो शीण तोचि सर्व नासला, ॥
 बोले कपी गोड गोड, 'राम पुर्ग्वील कोड, ।
 माझे कल्पनेचा मोड ऊपडोनी टाकिला, ॥

४७

(छंद.)

रामरूप भेटलें, मनासि सूख वाटलें,

अभेद् दुःख तूटलें, अपार पुण्य डाटलें ।

प्रपंचाविन वीटलें, प्राणरुक्म गोठलें,

सुबुद्ध बुद्ध ऊटलें, अकर्म कर्म कौटलें, ॥

४८

(श्लोक.)

असें जाहले आजि रे ! राघवेशा ! त्वरे पंगुनें लेंधले त्या गिरीशा ।

अभाग्यासि चिंतोमणी लाधल्यासे, कपी वालतां राम मंतापलासे, ॥ ४९

बहुत आदरें राम बोलिला, अकाळ मेघ काय आज वर्षला ? ।

आलासि कोटुनी अंजनीमुता ! कोटे राहसी ! मांग तवतां, ॥ ५०

'नित्य राहतो सिधुच्या तटी, ध्यातसें तुला हृदयसपुटी, ।

चेंकोर इच्छिती इंद्रुच्या कला, तेंवि आठवा राघवा ! तुला, ॥ ५१

चेंक्रवाकचक्रवाकिनी तुटी उदय झालिया त्यां पडे भिटी ।

उदयलक्षणी रात्र नासली तेंवि राघवा ! भोट दाधला, ॥ ५२

ऐकतांच राम तो उदार शब्द बोलिला,

'धन्य भक्तराज ! भक्तिभाव थोर दाविला, ।

१. नम्र. २. थकवा. ३. इच्छित मन. ४. सकल्याचा. ५. अकुर. ६. उपरून. ७. चिंतोमणी
 पंम सुटले' असाही पाठ आहे. ८. संभाररूप पन. ९. पाणरूप सुवणे. १०. विद्वान् झाल.
 ११. मेरुपर्वतात. १२. चिंतित (इच्छिलेली) वग्न देणारा माण. १३. हा पक्षी चंद्राच्या किरणाने
 स्त्रवणारें अमृत सेवून उपजीवन करतो, अशी कविप्रसिद्धि आहे. १४. चक्रवाक नामक एक पक्षी
 आहे. त्यांत पुरुष (नर) आणि स्त्री (मांही) यांचा रात्रीं कृपिशोपासुळे नित्य विद्येता होते.
 त्यांचा परस्परान्व अनुराग फार असल्यामुळे त्यांना वियोगाचें दुःख अत्यंत अमन्य होते. पण रात्र
 सरून सूर्योदय झाला म्हणजे त्यांची परस्पर भेट होते व तीं सारा दिवस एकाचकाणीं राहून
 घालवितात, अशी कविप्रसिद्धि आहे. 'सज चक्रवाकि शोकं वधान धैर्यं महारव समयमसुम् । अयमेव
 वासरमणिर्हरिस्थिते शोपमूच्छौ ते ॥' इत्यादि सुभाषितांवरून चक्रवाकपक्ष्याची स्थिति सुव्यक्त
 होते. १५. तूट.

- जैवि सिंधु निल्य चिति पूर्णरात्रिचा शशी
 तैवि आठवीं कपीवरा ! रे ! तूज मानसीं. ॥ ९३
- सत्य कुंभ तो शिरीं धरूनियां ति गुर्जरी
 निल्य गान तें करी, समूळ चित्त त्यावरी; ।
 सोडी वावडी परंतु लक्ष ठेवुनी तिसीं,
 तैवि आठवीं कपीवरा ! रे ! तूज मानसीं. ॥ ९४
- द्वैत तूज माजियाचसाठिं वा ! रे ! दाविलें,
 राम कृष्ण ऐक्यरूप नाम तेंचि वेगळें.' ।
 ऐकतां कपी म्हणे, 'विशाळपद्मलोचना !
 दावि रूप तेंचि तीन तीस कोटि मोचना.' ॥ ९५
- रघुपति हरि झाल्या तो चतुर्भूज देखा.
 दृष्ट कपिहृदयींची छेदिली ते अशंका. ।
 कपिवर हरिपारीं धांवुनीं ठेवि माथा,
 उचलुनि हरि त्यातें श्लेमे दे चारि हातां. ॥ ९६
- बोले कपी, 'हरि ! मला तुझि भक्ति दावी,
 सेवा संद्वं मजला शिरीं वडावी. ।
 हे भागतो तुजप्रती रघुराज ! सुज्ञा !'
 गेला कपी वरित घेवुनि कृष्णआज्ञा. ॥ ९७
- हे वाक्य सुंदर सुधारसपान ज्याला,
 जो निश्चये करिल हो वश तो अजाला. ।
 श्रोत्यां अनंत विनवी बहु नम्र वाचे
 हे गृण वर्णित यथामति माधवाचे. ॥ ९८
- अनंता नामाचा गुणगण अनंतासि नकळे,
 अनंता भूजांतें हृदयिं स्मरतां तो यम पळे; ।
 अनंता भक्तांचा अमितसुखदाता नरहरी
 अनंताचा स्वामी अनुदिनि उभा पांडवघरीं. ॥ ९९

१. पौर्णिमातिथीचा चंद्र. या दिवसीं पाण्याला भरती मोठी येते, ही गोष्ट आनंदसूचक आहे.
 २. गुर्जरदेशातील स्त्री. ३. धामरीवर. ४. विशालकमलनयना. ५. अशंका, संशय. ६. आलिंगन.
 ७. 'यदुराज' असाही पाठ आहे. ८. कृष्णाची आज्ञा. येथें संधि कर्तव्य अमून केला नाही. ९. पर-
 झाला. १०. परमेश्वराच्या. ११. अननकवीर्य. १२. गरमिहस्तुवधारी ईश.

सुरथसुधन्वाख्यान.

प्रसंग पहिला.

(श्लोक.)

- 'आयका सकळ भारति हे कथा; देह दुर्लभ, कदा न करा वृथा. ।
 धन्य जे श्रवणिं भारत ऐकती निश्चये हरिपदाप्रति पावती.' ॥ १
- चंपैकापुरि प्रती हेंय ते क्षणीं पातला तुरग मंडित भूपणीं ।
 पाठिशीं मग धनंजय चालिला, सैनिकांसह मुशोमित पातला. ॥ २
- दूत जावुनि नृपाप्रति सांगती, 'पातला नृप धनंजय निश्चिती ।
 रयामकर्णहि महीवरि सोडिला; पृथ्वचे नृपति जिकित चालिला.' ॥ ३
- हंसध्वजें ऐकुनि दूतवार्णी बोले प्रधानांप्रति संवग्वार्णी. ।
 'होईल वाटे मज लाभ आतां, पार्थासवे श्राह्वरि मुक्तदाता. ॥ ४
- ना देखिला म्यां यंदुराज दृष्टीं त्या चातके जेवि अकाल वृष्टी; ।
 तैसा मला थोर मुलाभ झाला येथें अकस्मातहि पार्थ आला. ॥ ५
- मत्सैन्यकीं सत्वर सिद्ध व्हावे धनंजयाशीं गणि युद्ध द्यावे.' ।
 वदोनि ऐसें नृपती निघाला, सेना स्वये तो रचिताचि झाला. ॥ ६
- सेनेची गणना कथीन वदनें, अन्यादरे आयका,
 राये घेवुनियां सवे अंतरथी त्या मंतीरी नायका ।
 सेना नायकनायका प्रति किती ते ही तुम्हीं ऐकजे,
 हस्ती सत्तरि ते सहस्र गुदरी सैन्यांतरी जाणजे. ॥ ७
- सोसि सत्तरि ते सहस्र रथही उच्च ध्वजा शोभती
 अंश्वार्धिष्ठि एक लक्ष गणना युद्धा करुं तिष्ठती ।
 पादाती नव लक्ष ते परचमू लक्षूनियां राहिले
 ऐसे सर्वहि वीर वैर्षणव रणीं रायासवे चालिले. ॥ ८

१. हें प्रकरण जैमिनिकृत अश्वमेधांतील आहे (अध्याय १७-२१). या आख्यानानंत ऋषभ दीपे अक्षरांच्या यथायोग्यप्रयोगाकडे आणि वृत्तांतील मात्रासंख्येकडे कवींचे कांहींसे दुर्लक्ष्य दिसते.
 २. महाभारतांतील कथा. ३. हंसध्वजाची राजधानी. ४. यज्ञिय अश्व. 'बहु अलंकृत' असाही पाठ आहे. ५. अर्जुन. राजसूययाज्ञांत अर्जुनानें दिग्विजय करून संपूर्ण राजे जिंकून त्यांचे 'धन जिंकून' आणिलें यावरून 'धनंजय' असें नांव त्यास पडलें. ६. हंसध्वज नृपाला. ७. अश्व. (ज्याचे कान काळे व जो अश्वमेधाम योग्य असा घोडा.) ८. धैर्यनिधि. ९. कृष्ण. १०. पृथेचा पुत्र. (अर्जुन.) ११. हंसध्वज. १२. 'अनिवृत्ती' असाही पाठ आहे. १३. मत्सर सैन्यनायक. १४. महाशै. १५. 'अश्वारूढ सहस्रलक्ष' असाही पाठ आहे. १६. विष्णुभक्त.

रायाचे चसुपाळ ते सचिव कीं प्रख्यात नामें पहा

श्रद्धालू सुमती तिजा सुगति तो घेती चसूभार हा. ।

बंधू भूपतिचे बलाढ्य असती ते समसिंधू जसे

लामध्ये पहिला विदूथ वळी ग्रासील काळा दिसे. ॥ ९

चंद्रसेन, चंद्रकेतु, चंद्रदेव तो वळी,

न्यायवित्त. धर्मपाळ, धर्मब्राह्म त्या दळीं. ।

पुत्र ते नराधिपामिं गम्य पांच आसती

सुवळ. सुरथ. सम. सुधन्वादि शोभती. ॥ १०

मगें मैत्र्य घेवुनीं मंगळकेतु चालिला,

पार्थ मैत्र्य मंनिधानिं जावुनीं स्थिरावला. ।

नेळपूर्ण ते कटाह ठेवुनी चुलीवगी

अग्नि लावुनी तळीं, वदे नरेश व्यावरी. ॥ ११

प्रसिद्ध वाक्य शोळतो, तुम्हीं यथार्थ जाणजे

पुर्णितुनी न येळ जो तथा कढेंत घालिजे ।

वहत आम पुत्र पांच बंधु हो ! जिर्झागला

ब्रमंग मंगरामि जो न टेविं जीतें त्याजला. ' ॥ १२

शंभू त्या पुरोहितें वहत राव शिक्षिला

भ्रष्टाणि भूपता जनामिं शामनोक्ति बोलिला. ।

यापरी कटाहतेळ तापवृनि पावकें

दूत दंडुर्भूमिं वाजवीति युग्म हस्तकें. ॥ १३

सुधन्वा रायाचा प्रथम सून तो ऐकुनि निधे

पुसे मातल्यागीं मञ्जुनि सदनीं मत्वर रिधे. ।

१. पांचव्या पुत्राचे नांव मुद्राशन. २. हेमचंद्र. (ज्याच्या चक्रावर हेमाचें म्हणु मंगळाचें चित्र काढिलें आहे तो.) ३. 'ऐकिते' असाही पाठ आहे. ४. प्राणाहन प्रिय. ५. जीवित. ६. लिखित-कृपाचा ज्येष्ठ भाता. हे दोघे नातें मित्र आश्रमांत रहात असत. एकदां लिखितानें शंखाच्या बागेतील फळें तोडिलीं, तेव्हां त्यानें मुमुक्षु नामक राजाकरवीं लिखिताचे दोनही हात तोडविले. नंतर त्यास ते हात ब्राह्मण नामक नदींत स्नान केल्यावर तर्पणमयीं प्राप्त झाले. असा शंख ह. उग्र स्वभावाचा होता. (महाभागवत, शांतिपर्व, अध्याय २३)

- म्हणे, 'माते! जातों कैपिवरध्वजाशीं रण करूं
तुझ्याज्ञेनें आतां तुरगसह तो अर्जुन धरूं.' ॥ १४
- म्हणे माता, 'पुत्रा! तुरगहि ल्यजीं, पार्थ न धरीं,
परी यत्नें आणीं धरुनि कैमळानायक हरी. ।
अरे! त्याची कीर्ती बहुत कथिली ब्रह्मतनये
पहावा तो दृष्टी धनिवर बरा याचि समये.' ॥ १५
- सुधन्वा तों वक्त्रें म्हणत, 'जननि! तूं वदळिमी?
तुझी इच्छा आतां पुरविन पढा कैमअरिसी.' ।
वदोनीयां ऐसें त्वरित सदनाबाहिर निघे
स्विसा आली वोले मग तरि पुढें पाय न गिघे. ॥ १६
- सुनामें ते शोभे कुँवल्यदलाक्षी हि कुवळा
म्हणे, 'ऐसें बंधो! न करिं, हंसतीं देवर मंला. ।
यशस्वी होवोनी त्वरित फिरुनी ये निजधरा
म्हणोनी ओवाळी, वहुत न वदे वाक्य चतुरा!' ॥ १७
- म्हणे बंधू, 'बाळे! पुरविन तुझा हेतु मनिचा.'
स्वभावेची गेल्या युवैतिमदना थोर कुळिचा. ।

१. अर्जुनास 'कैपिवरध्वज' अथवा 'कैपिध्वज' असे नांव पडणें चे कारणः—मार्हात आण्ण अर्जुन यांचें एका प्रसंगी परस्परान्या सामर्थ्याविषयीं बोलणें जाणें जे ना निरकारक गोट येउन युद्ध झालें; त्यांत अर्जुनास कृष्णाचें साहाय्य असल्यामुळे यश आणें आण्ण मार्हात हरला. तेव्हा युद्धप्रसंगी अर्जुनाच्या ध्वजावर बसून आपल्या प्रचंड गर्जनेनें शत्रूस मयाकुळ करण्याचे काम त्यानें पतकरिलें, म्हणून अर्जुनास 'कैपिध्वज' 'कैपिवरध्वज' असे नांव पडलें. 'कैपिध्वज', 'पुणध्वज', 'मीनकेतन' इत्यादि शब्दांचा बहुव्रीहिसमास करून अथे करण्याची रगट आहे; परंत विचार-दृष्टीनें पाहिलें असतां 'ध्वजावर मासा, वल' बरो वसविणे या शब्दांचा जसा अथेबोध व्हावा तसा होत नाहीं; रथावर जो ध्वज (पताका) उभारायाचा त्याचेवर 'मासा', 'घोडा', 'बैल' इत्यादि जें ज्याचें चिन्ह असे, त्यांचें चित्र काहीत असावें, असा अथे समवनीय दिसतो. या चित्राच्या लुणेंवरून हा अमक्याचा रथ असावा असें तो ध्वज पाहिल्याबरोबर इतरांस कळावें, असा या चित्रें काढण्याचा उद्देश असावा. प्रस्तुत युगोपीय राष्ट्रांत देखील ध्वजावर निरनिराळीं चित्रें काढण्याचा प्रघात दृष्टीस पडतो, तसाच कांहीं तरी पूर्वा संप्रदाय असावा. २. येथे संधि नको; 'तवाज्ञेनें' असा पाठभेद कल्पिल्यास बरें. ३. लक्ष्मीपति. ४. नागदाने. ५. हा सामासिक शब्द आहे यास्तव येथें संधि कर्तव्य आहे, तथापि कवीनें तो केला नाहीं. ६. बहीण; हिचें नांव कुवला. ७. कमलपत्राक्षी. ८. दीर. ९. 'दीर मजळ' असाही पाठ आहे. १०. प्रभावती नामक स्वभावेच्या घरीं.

- विलोकूनी भर्ता त्वरित उठली रम्य ललना
तिच्या सौंदर्याशीं त्रिजगिं पहतां नाहिं तुलना. ॥ १८
- कृशांगी गौरांगी कनकरुचिरांगी कटिकृशा
चैलाक्षी कंजाक्षी विमल कमलाक्षी मृगदृशा, ।
मुखीं इंद्रू विंदू निदळ हि दिसे सिंधुतनया
गमे वक्षी लक्ष्मीं कलशकुच कीं ते नववया. ॥ १९
- शुभारंभा रंभा मृदु सरळ स्तंभापरि उरू
लता कीं रूक्माची चद्वनि बहु वेशी स्मरतरू, ।
मदा भद्रा मुद्रा अतिललित क्षुद्रावळि कटी
शुकाची ते शोभा विलसित जिला नासिकपुटीं. ॥ २०
- यापरी वडू नारि सुंदरा रत्नदीप तो उजळिला बरा ।
व्यावरी पर्दी शीघ्र लागली वाक्य सुचवुनी व्यंग बोलली. ॥ २१
- ‘एकपनि राहिलामी ज्या व्रतें आजि वळुभा ! नष्ट भासतें. ।
मांडुनी मला जामि जीप्रती मत्समान ते नाहिं निश्चितीं. ॥ २२
- वर्तते मदा भैरवगामिनी काय ते मल्याम होय मीनिनी ? ।
तान जीज्या लोचनीत असे तीप्रती पहा पुत्र जातसे ! ॥ २३
- वरुनि तीज्या मुक्ति वाळिमी जारिणी चम् केंवि नेणसी ? ।
लोळ्ही अंभे ‘पुंमचित्त ते भैरवगामिनी भोगुं धांवतें. ॥ २४
- आदरें वडू जामि तीप्रती ती तुला प्रिया नव्हेचि निश्चितीं ।
विवेक पुत्र तो ताजपामुनी प्राप्त तो नव्हे जीणिजे मनी.’ ॥ २५
- येरु बोलिला, ‘एक सुंदरी ! जावुनी रणीं पार्थ श्रीहरी ।
पाहुनी पुनः फिरुनि पावतो अंगने ! धरीं जिवांत धीर तो.’ ॥ २६
- वाक्य ऐकुनी बोलली सर्ती, ‘लोचनींच जे हरिस पाहती ।
नें येति मागुती भूवरी कधीं यापरी मुखें बोलिजे वुधीं.’ ॥ २७

(सवाई.)

बोलतसे नृपनंदन दुंदुभि ऐकुनियां, ‘भयभीत मि आहें,

यास्तव युद्ध करूं रणिं जात असं ललनें ! क्षण एक न राहें.’ ।

१. प्रमदा. २. मुक्तासारखे सुंदर अंग जिचें अशी. ३. चंचलनेत्रा. ४. कमळासारखे डोळे जिचे अशी. ५. लक्ष्मी. ६. केळ. ७. सोन्याची, कनकलता. ८. ‘तीव्र ते मदा’ असाही पाठ आहे. ९. सर्वांशां जाणारी (चम्.) १०. अभिमानवती स्त्री. ११. मेवितो. १२. पुरुषाचें मन. १३. अप्सरा, देवांगना. १४. संस्कृत ‘ज्ञा’धातूस ‘जाण’आदेश होतो. १५. ‘नू येति ते कदा भवासि हो कधीं’ असाही पाठ आढळतो.

येरि म्हणे, 'मि ऋतुखांत तों मज ना जिकवेचि तुझेनिहि पाहे,

तो तुं रणांगणि पंडूणयुक्त हरीशिं कसा जिकसी निजदेहें? ॥ २८

अंग जयासि नसोनि परी मज वेष्टियलें दृढ त्याहि अंगें

ते मजलागि तुझेनिहि ना जिणवे उमजे अतिसत्वर अंगें ।

तेच तुरंगमवेष्टित सांग चमू कस जीणमि तूं निजअंगें ?

रात्र नसे दिवसाचि तुं गच्छमि धीर कसा धरिसी मज सांगें? ॥ २९

वीर म्हणे, 'श्रेणु सुंदरि! येइल हा ऋतुकाळ तरी प्रतिमासा

पार्थ पुन्हा नयनीं न पडे मज घालिमि व्यर्थचि कां रतिफांसा ? ।

अर्जुन जाइल श्रीहरि कोठुनि दृष्टि पडेल न मोडित दासां

त्यावरि या दिवसा रमणें लग्नमिक्षि जसी वमवी रमग्रामा.' ॥ ३०

प्राणपतिप्रति प्रार्थित यूवति, 'पार नसे पहतां अंगमाचा,

बोधवुनी मज गच्छमि तूं तरि मेरुममानहि दोष फुकाचा ? ।

अश्रुजलें श्रवती नयनीं मग दोहि करी धरि कंठ वेगचा

निर्ग्रह देखुनि कुंठित ते क्षणि यत्न पुढें न चलेचि तयाचा. ॥ ३१

(श्लोक.)

कैच फेडुनि किरीट हि कादिया शयनमंदिरि वधूमह पातला ।

स्वचित मंचकिं दिला ऋतु तीप्रती श्रीरतिसे मग सुगम प्रभावती. ॥ ३२

करुनि मज्जन नृपात्मज चालला वसुनि स्पंदनि नृपाप्रति पातला ।

तंव नराधिप विलोकित ईकडे, वडिल तो तनय दृष्टिस ना पडे. ॥ ३३

बहुत ते क्षणि नृपोत्तम कोपला; म्हणतसे, 'सुत मदे गृहिं गाहिला ।

चढविली तरि वृथा अनळीं कडे.' म्हणुनि भूपतिविपादहि तो चढे. ॥ ३४

वदतसे, 'यवन हो! तुम्हि जाइजे, धरुनियां कुंरळिं आत्मज आणिजे.' ।

वचन तें नमुनि म्लेंच्छहि चालिले, अंतजवे नृपसुताप्रति पातले. ॥ ३५

निरखिती यवन ते सुत स्पंदनीं, म्हणाति, 'रे! उतर सत्वर भेदिनी. ।

१. समग्र ऐश्वर्य, समग्र धर्म, समग्र यश, समग्र श्री. समग्र ज्ञान आणि समग्र वेगळ्या या सहा गुणांनी संपन्न. २. कामें. ३. जिकवे. ४. ऐक. ५. हा संस्कृत प्राकृत शब्दांचा समास अ-ग्राह्य समजतात. ६. रतिक्रिया. ७. आगमाचा, शास्त्राचा. ८. जाती. 'गच्छसि' हें द्वितीय पुरुषाचें वर्तमानकालवाचक एकवचन आहे. ९. नवऱ्याचा. १०. अठकाव, प्रतिबंध. ११. चिखलत. १२. 'धरित गर्भहि प्रभावती सन्मती' असाही पाठ आढळतो. १३. स्नान. १४. हंसध्वज राजाचा निहत्साह. १५. केशीं. १६. मोठ्या वेगानें.

तुजवरी बहु नराधिप कोपला, उशिर कां सदनिं राहुनि लाविला ? ॥ ३६
उतरतां नृपसुता, मनिं शंकले, सरथ घेवुनि तथासहि पातले. ।

तनय तो नृपतिसन्मुख आणिला, नृपसुतें जनक तसहि देखिला. ॥ ३७
मदन देखुनि त्रिलोचनही जसा, सुत विलोकुनि नराधिप तो तसा. ।

वदतसे, 'तुजकडे पृतना कशी? ध्वनि करी, बहुत हुंदुभि नेणसी.' ॥३८
पुनरपि नृप बोले, 'लंबिली कां ममाज्ञा ?'

मृदु तरि सुत प्रार्थी, 'भूपती ! ऐक प्राज्ञा ! ।

कृत्युत नव होती ते सुपुा स्वस्थ धामीं

तुज मज जैल ग्याया निर्मिला पुत्र स्वामी ! ॥

३९

म्हणुनि नृप ! विलंबे पातले संगरासीं.'

परिमुनि नृप बोले 'नष्ट तूं दृष्टराशी, ।

हार्म विमुख तूं जो काय उद्धार वंशा ?

करिम हरिम केवि वैत्रमंसारपाशा ? ॥

४०

नरे हरि रणे आले आपणा दाखवाया,

यजुनि ममरि त्याशी भोगिली गेहि जाया, ।

म्हणुनि कुमात ! वृतें टाकितो त्या कटाहीं,

मदय हृदय नाहे पाहतां दोप कींहीं. ॥

४१

वास्त लिखित शर्वालागि जावुनि पूसा,

मकळाह तुम्हि सांगा पूर्व वृत्तांत ऐसा. ।

अंशर करुनि पुत्रे लंबिलीसे वृपाज्ञा

म्हणुनि सुत कैटाहीं वालितो, काय आज्ञा ? ॥

४२

परिचर मग गेले वानवीती द्विजाला,

'नृपसुत रजस्वीच्या संगर्मी स्थीर झाला, ।

१. त्रिनेत्र शिव. २. सेना. या मध्याने पुढील कोष्टक लक्ष्यांत ठेक्यासारखें आहे:— १ रथ, १ गज, ३ घोडे, ५ पायदळ १ पान; ३ पानि= १ सेनामुख; ३ सेनामुख= १ गुल्म; ३ गुल्म= १ गण; ३ गण= १ वाहिनी; ३ वाहिन्या= १ पृतना; ३ पृतना= १ चमू; ३ चमू= १ अनाकिनी; १० अनाकिनी= १ अश्रीहिणी. ३. उल्लिखी. ४. क्रतुस्नात. ५. घरीं. ६. तपणसमयीं पुत्राने पितरंस उदक देणें हा एक विधि आहे, त्यास अनुसरून जयांजलि देणें. ७. 'सात्रिया' असाही पाठ आहे. ८. 'नृपवर मग बोले' असाही पाठ आहे. ९. वज्रासारखें संसाराचें दृढ बंधन. १०. अर्जुन. ११. कृष्ण. १२. हृदय मदय होत नाहीं. १३. हा चरण बोधपर सुभाषित आहे. १४. पुरोहिताया. १५. 'ममाज्ञा' असाही पाठ आहे. १६. कटईत. १७. सेवक.

म्हणुनि नृपति त्यासीं टाकितो त्या कटाहीं

नुमजत नृप, पाहा क्षिप्र शास्त्रार्थ कांहीं.' ॥ ४३

परिसुनी मग पुरोहित बोलती, सुत विलोकुनि झळंवत भूपती ।

वदुनि सत्यहि तरी नृप ना करी नरकि कंठिल रवीशशि जोंवरी. ॥ ४४

हरिश्चंद्रें स्वप्नीं कुशिकतनया राज्य दिधलें

परी तेणें रायें अनृत वचनीं ना म्हणितलें. ।

विकूनी स्त्रीपुत्रां उपरि अपणा जांन्हवितटीं

वधी, स्त्रीसी टाळी, अनृत न निघे त्या मुखपुटीं. ॥ ४५

पुरा शब्दीं गोंवी दशरथनृपालागीं ललना,

म्हणोनीयां राजा रघुपतिप्रती धाडित वना. ।

असे गेले मागें वचन वदुनी नाहि फिरले

तुम्ही ऐसें पृथ्वीपतिप्रति कथा रे ! जरि भले. ॥ ४६

कदाचित् पुत्रातें कढईत मुलोभे न त्यजसी

सज् या राष्ट्रातें फिरुनि न करूं संग तुजशी.' ।

अशीं त्यांचीं वाक्यें परिसुनि तदा दृत फिरले,

नृपापासीं आले म्हणति 'नृपती ! विप्र रुसले.' ॥ ४७

अमात्यासीं आज्ञा करित नृपती तो निजमुखें,

'मुतालागीं घाला दृढतर कढेमाजि स्वसुख. ।

त्वरें आणूं जातो नमुनि समजूं शंखलिखिता.

करीतां राज्यासी यश मज असे त्यांजकरितां.' ॥ ४८

१. 'सुत म्हणोनि बुझावित भूपती' असाही पाठ आढळतो. २. विवर्णामत्रा. ३. गंगानारा. गंगेस 'जान्हवी' म्हणण्याचें कारण असे की, जन्हुराजाने गंगेला आपल्या जेवत प्रथमतः मग करून मग मुक्त केले, म्हणून जान्हवी हें नांव पडलें. ४. स्त्री कैकेयी. असुरामह निर्मित्वज राजा इंद्राशीं युद्ध करीत असता, इंद्रानें दशरथास आपल्या साहाय्यास बोलाविलें. तेव्हा दशरथाने जाऊन असुरांसह तिमिश्रजाचा पराभव केला. पण इतक्यांत एक राण लागून तो मरणप्राय म्च्छित पडला. या समयीं कैकेयीनें मोठ्या चातुर्याने त्याचा रथ एकाकडे नेवून त्यास सावध केले. तेव्हां त्यानें प्रसन्न होऊन तिला दोन वर मागण्यास सांगितलें. ते तिनें 'अवश्य तेव्हां मागून घेईन' असें सांगून तसेच ठेविले. पुढें भरतास राज्याभिषेक आणि रामास चौदा वर्षे वनवास असे दोन वर मागितले. ५. 'प्रिय रघुपती पाठवि वना' असाही पाठ आहे. ६. 'म्हणोनीया ऐसें नृपतिस बरें सांग कथिलें' असाही पाठ आढळतो.

तदा राजा गेला नमुनि समजावी द्विजवरा

कढेपाशीं आणी, वसवुनि पुजी मेदिनिसुरा. ।

अमात्यें जावोनी निजगुज सुधन्व्यासि कथिलें

'कढेमाजी घाला तुजप्रति नरेंद्रें म्हणितलें.' ॥ ४९

सुधन्वा म्हणे, 'चाल, येतों प्रधाना ! मला मृत्युभे ना करूं तैसखाना.' ।

जैळीं खान मारोनियां शूद्र झाला, कटीं नेसला दिव्य पीतांबराला. ॥५०

गळां माळिका घातल्या मंजरीच्या पढे वक्रि नामावळी श्रीहरीच्या. ।

म्हणे, 'केशवा ! यादवा ! माधवा ! रे ! तुझा वेध हा लागलासे जिवा रे !' ॥

स्मगेनी हरीनाम वेगें निवाला, अमात्यादि संगें कढेल्यागिं आला. ।

कढेमाजि तें तापलें तैल कैसें ! दिसे दुर्जनाचें मदा चित्त तैसें. ॥ ५२

जयामाजि आध्वतें ते वृद्धदादी भडाडी कसा टूट्ट जैसा त्रिपादी. ।

निलोकूनिया त्या कटाहामि नेत्रें सुधन्वा स्मरे श्रीहरी नाम वक्रें. ॥ ५३

म्हणामि तू हरि ! सुखांतरिं नाठवी मज कसा दृढ विपत्ति आठवी. ।

तारि हरी बहुत चिंतिति सकटीं ध्रुव गेंजेंद्रहि गोर्वळ हेंपुटीं. ॥ ५४

१. मंदव, निप. २. पा जेव्हाच्या कट्टीत खान ३. 'जैळीं मादगीं खान तो' असाही पाठ आढळतो ४. मय मरल्यापार्या' असा प्रथमपाठ आढळतो ५. नळमीं मंजरीच्या. ६. मोंवरे. ७. 'दृष्ट जैसा त्रिपादी' असाही पाठ आहे. ८. चांभळ. ९. उमानपाद राजाच्या मुनीति आणि मुद्दाम अशा दोन प्रकारच्या श्रेण्या नावडता थोरली स्त्री मुनीति ही धुवाची माता. हा एकदां वा-
याच्या मांडीवर उभ्या होऊन मुरुवाच्या सहन न होऊन तिने याम त्याची व्यटन दिले. या विकाराचा
ब्रह्म हाच विषय नाट्यात, तेव्हा याम उधराची गरमता करून त्यास संवृष्ट केले. नंतर प्रसन्न
होऊन याम ब्रह्मस पिश्यांतर गेला होऊन बदल पाव दिले. (भागवत, स्कं० ४ अ० ८-९).
१०. इद्रयुक्त नांवाचा शिवचर देवाना गंगे येता, तो मर्यादाचर आथम करून तपश्चर्यासाठी
गळिया असता एकवेळ अश्विनिक्रांति त्याचे आथमति शिष्यमंडळीसह आला. त्यावेळीस इद्रयुक्त
यानस्थ होता म्हणून याकडून क्रांतीचा अस्युत्थानादि आदरसकार झाला नाही. तेव्हां आळसांन
वाने आपल्या अनादर केल्या असं वाटून क्रांतीस पार गंगे आला आणि 'तू हत्ती हो' म्हणून त्यानें
त्यास शाप दिल्या. परंतु त्याने प्रार्थना केल्यावर 'विष्णु तुझा उद्धार करील' असे आशामनही
दिले. पुढे तो राजा हत्ती होऊन वनांत फिरत असता [त्रिकूट पर्वतावरील वरुणाच्या ऋतुमत्
नामक उमानति] पाणो प्यावयाम एका मंगेवरात उतरला तो त्यांतील नक्रानें त्याचा पाय धरिला.
तो नक्रही देवकृपांच्या आपाने गंधवांचा नक्र झाला होता. तेव्हां पुढेच वेळपर्यंत गजेंद्रानें
आपण सुटण्याकरितां यत्न केला, परंतु नक्रापुढे त्याचे कांहीं चालेना. शेवटीं निरुपाय होऊन त्यानें
उधराचा धोवा केल्या आणि सोडेंनें एक कमळ उपटून भक्तीनें त्यास उद्देशून आकाशांत फे-
किले, तेव्हां विष्णूनें संतुष्ट होऊन नक्रानें नक्राच्या मारून गजेंद्राम सोडविलें, अशी कथा आहे.
(नवनीत, पृष्ठ १३१. १११. गोंप. १२ इद्रयसंपुटींत

अजामीळ प्रल्हादही द्रौपदीनें तुला संकटीं ध्याइलें सन्मतीनें ।
 तयाला त्वरें पावसी लागिवेगें कसें विघ्न निर्दाळिसी तूं निजागें ? ॥ ९१
 वदे जों असें, टाकिलें त्या कटाहीं असे तस तों जाहलें शीतें पाहीं ।
 कढेअंतरीं तैल आंकठ दीसे, तयामाजि पद्मापरी तो विलासे ॥ ९२
 जना अंतरीं जाहली एक टाळी, 'हरी संकटीं हो ! असें विघ्न टाळी.' ।
 ध्वनी ऐकतां शीघ्र शंखादि आले, कुंमारा विलोकूनि विस्मिंत झाले ॥ ९३
 म्हणे शंख तो, 'तैल ना तस झालें, सुतें वैल्लि टाकोनियां शीत केलें ।
 परीक्षेस पाहों, त्यजा नारिकेला.' कढेभोंवता ठाकला लोकमेळा ॥ ९४
 त्वरें आणुनी श्रीफळां टाकितानी, कडाडोनिया भाग ते दोन होती ।
 उडोनी नरोट्या द्विजां दो कपाळीं, त्वरें लागतां, खोंचर्ता तेचि काळी ॥ ९५
 पुसे शंख आमात्य आणीक भट्टां, 'अरे ! काय मी बोलिल्लो त्यासि होता.' ।
 ऋषीलागीं ते सांगती नम्रवाणी, 'द्विजां तेक्षणीं हा स्मरे चक्रपाणी.' ॥ ९६
 असें ऐकतां विप्र तो स्तब्ध झाला, म्हणे. 'कष्टवीलें वृथा वाळकाला ।
 करूं आजि देहांत प्रायश्चितासी.' म्हणोनी कढे टाकिलें आपणाशीं ॥ ९७

१. हा एका विद्वान् अग्निहोत्री ब्राह्मणाचा मुलगा होता. तो एकदां वनांतून समिधा दम घेउन परत येत असतां त्यानें वाटेत एक शूद्रस्त्री पाहिली, ती फार सरूप असल्यामुळे तिच्या पाहून अजामिळास मोह उत्पन्न झाला व त्या प्रमाणेंच तिच्याही त्याच्या रगतीनें काळ घालवावा असें वाटलें. मग त्यानें घरच्या सर्व कुटुंबाचा त्याग करून तिचा स्वीकार केला. आणि अशा रीतीनें भ्रष्ट होउन तिच्या समागमानें आयुष्य घालविलें. त्या शूद्रस्त्रीपासून त्यास दहा मुले झाली. त्यांत सर्वांहून धाकटा नारायण नांवाचा मुलगा फार आवडता होता. अजामिळाचा अंतकाळ समीप आला, तेव्हां त्यानें पुत्रस्नेहानें 'नारायणा, इकडे ये' अशी आपल्या मुलास हाक मारिली. अतः काळी ईश्वराचें नांव, पुत्राच्या मिषानें कां होईना, परंतु त्याचे तोंडीं आलें म्हणून विष्णूचे दंत त्यास वैकुंठीं नेण्यासाठीं आले, तो यमदूत हा महापातकी असें समजून अगोदरच त्यास बांधून घेउन चालले होते; खांबपासून विष्णुदंतांनीं त्याला सोडविलें आणि त्याचा उद्धार केला, अशी कथा आहे. (नवनीत, पृष्ठ १३५.) २. प्रल्हाद हा हिरण्यकशिपूस कथाभूपासून झालेला ज्येष्ठपुत्र. हा मगवज्जिष्ठ आणि विष्णूचा उपासक म्हणून बापानें ह्याचा बहुत छळ केला. शेवटीं या परमभागवताच्या सेवेनें प्रसन्न होउन नृसिंहानें याच्या पिलाचा वध केला आणि याचे संरक्षण केलें. (भागवत, स्कंध ७ अ० १-१०.) ३. पांडवांची स्त्री. हिनें भगवंताचे अनेकवार स्तव करून स्वसंकटांचा परिहार केला. ४. थंड. ५. कंठापर्यंत. ६. कमळासारखा. ७. सुधन्वा. ८. हातांची. ९. निवारी. १०. 'सुधन्व्या' असें पाठांतर. ११. तपानें शीत करणारी लता, औषधी. १२. नारळा. १३. शंख आणि लिखित या ब्राह्मणांस. १४. 'वक्त्रें तया सर्व दूतां' असाही पाठ आहे. १५. 'दूत' असें अन्य पाठांतर.

जावुनी धरि कंठ तो द्विज बोल्लिा नृपबाळका,

‘धन्य धन्य तुं, मीच आधम, शिक्षिलें महिपाळका. ।

तूं हरीभजनासिं तत्पर नाहिं हें मज ठाउकें

वैष्णवाधिप जाणुनी कसें जाळिजे तुज पावकें ? ॥ ६२

जाहली तव संगमें नृपनंदना ! शुचि हे तनू,

यावरी निघ बाहरी करिं युद्ध अंगणिं घे धनू.’ ।

यापरी वदुनी द्विजें, धरि हस्त बाहिर काढिला,

वंदुनी लिखितादि आत्मज तातपादिंच लाविला. ॥ ६३

क्षेमें देवुनियां नराधिप बोल्लिला निजनंदना,

‘अग्नि यास्तव दग्ध ना करि चितिलें यदुनंदना, ।

टाकुनी तुज शंखलीखित विष्णु माहिम दाविला,

यावरी प्रगटी पराक्रम अर्जुनाप्रति आपुला.’ ॥ ६४

गब्द ऐकुनि रत्नमिश्रित हेर्मस्यंदन आणिला,

दीर्घ तो ध्वजचक्रमंडित साश्व त्यावरि बैसला. ।

प्रेरुनी रथ सैनिकांसह त्या चमूमुखि आदळे.

पार्थसैन्य देखोनि तांबुल आननांतुनि तो गळे. ॥ ६५

तांबूलरंगें करि रक्त भूमी, निशांतकाळीं रविकांत व्योमीं, ।

परस्परें दाटणि थोर झाली, कस्तूरिका केशरिं ऊठ गेली. ॥ ६६

त्या मुक्तमाला तुटुनी गळाल्या, कीं व्योम तारा तळिं काय आल्या ? ।

किरीट रत्नें रणि दीप्त झालीं, सूर्यप्रभा सर्वहि ते बुझाली. ॥ ६७

प्रफुल्ल छत्रें मुकुलीत होती, दीर्घस्वरें गर्जति ते पदाती; ।

त्या पार्थसैन्यांतरिं हे अवस्था, देखोनि युद्धीं नृपसूनु आस्था. ॥ ६८

हंमध्वजें प्रेरुनि सेवकातें, आकापिलें यज्ञतुरंगमातें. ।

त्या सैन्यव्यूहांतरिं आणिलासे शृंगाररत्नें करुनी विलंसे. ॥ ६९

त्या दंडुभी वाजति शंख ‘भेरी शृंगें तुतारे करणे नफेरी ।

कांहाळ ते गोमुखिं डिडिमादी ऐकानियां स्फुरति अश्वसादी. ॥ ७०

१. या छंदाम ‘विबुधप्रिया’ अशी संज्ञा आहे. २. विष्णुभक्तांत श्रेष्ठ. ३. अग्निनें. ४. आळिगन. ५. महिमा. ६. सुवर्णाचा रथ. ७. आकाशीं. ८. पुत्र. ९. घोड्यातें. १०. शोभे. ११. नगारे, नौबदी. १२. वाद्यविशेष. १३. गाईच्या तोंडामारखें कातड्याचें वाद्य. १४. घोडेस्वार. (सादी म्ह० घोड्यावर बसणारा, निपादी म्ह० हत्तीवर बसणारा, आणि रथी म्ह० रथावर बसणारा). •

त्या भूपतीनें रणिं संगरासीं नियोजिले वीर प्रतापरासी, ।
 तो वीरकेतू सुरथी सुधन्वा बलाह्य मोठा शत एकधन्वा ॥ ७१
 या वाद्यशब्दे नभि नाद दाटे भंगेल कीं वज्र मनांत वाटे ।
 येरीकडे अर्जुन कृष्णपुत्रा बोले मुखें सुंदर सर्वगात्रा ॥ ७२
 'हंसध्वजे तो क्रतुअश्व नेला, निघे हळू सर्वहि वीरमेळा ।
 ससैन्य कीं सात्मज यौवनाश्वे रे ! भीडिजे जावुनियां विलास्ये ॥ ७३
 त्या नंतरें तो अनुशाल्व नीघो हावे वरी मात्यकि आजि वेंघो, ।
 जावुनि रंगीं कृतवर्म यानें, रे ! सोडवीजे ह्य निर्भयानें ॥ ७४
 नीलध्वजे त्या वृषभध्वजानें, रे ! विधिजे भीमज आत्मजानें, ।
 त्या शेवटीं पार्थ मि एक आहे सर्वांमधें तू अतिश्रेष्ठ पाहें.' ॥ ७५

(उद.)

शब्द ऐकतां कुंमार बोलिल्या, 'न्यून पूर्ण रे ! कि भांगजे मल्या ।
 आजि पाह मत्प्रताप अर्जुना ! युद्धि तोपर्यंत हंसकेतना.' ॥ ७६
 यापरी अनंग जो मुखें वदे, तो दिनेशपौत्र उत्तगामि दे, ।
 'सैन्य कोणतें बहु असे वदा, रुद्रमाभ्य ते असे तुम्हां मदा ॥ ७७
 जो किडा मरेल नेत्रपक्ष्मणं त्यासि मारुं कां खगेंद्र प्रार्थणं ? ।
 धूलि जे शमेल घालितां सडा त्यासि वारुणास्र केंवि धावडा ? ॥ ७८
 वक्र श्वास टाकितांचि जे उडे, त्यासि यत्न वाडवाग्नि येवढे; ।
 तेंवि सैन्य हें तृणपरी असे त्याग निश्चयें युक्त तो नसे ॥ ७९
 तेंवि मी तुम्हा समीप आसतां कामयासि विक्रमासि वेंचिता ? ।
 काय नाणि मी क्रतुतुरंगमा ! सैन्यसिंधुसीं करिन संगमा.' ॥ ८०
 यापरी वदोनि कर्णनंदनं, सारथ्यासि बोलिला निजाननं, ।
 'पद्मव्यूहमाजि प्रेरि स्यंदना,' ऐकतांचि सूत प्रेरि तत्क्षणा ॥ ८१

१. यज्ञाचा घोडा. (येथें सामासिक शब्द असल्यामुळे मंथि करणें अवश्य होतें, परंतु जेदांभे-
 गभयास्तव केला नाहीं.) २. रणांगणी. ३. कृष्णात्मज. (मदन.) ४. हंसध्वजाय. ५. सुर्याचा नातू.
 (कर्णाचा पुत्र वृषकेतु.) ६. शिवाचें भाग्य. ७. डोळ्यांची पापणी ह्याकविल्यानिं. ८. अल्प जलसेक.
 ९. समुद्राचें जळ शोषण करून असणारा भयंकर अग्नि. १०. आपल्या मुखानें. ११. शत्रूचा
 आंत प्रवेश न होतां आपला मात्र मार शत्रुसैन्यावर चालवा, म्हणून सैन्याची रणांगणी जी कुश-
 ल्तेनें रचना करितात तिला 'व्यूह' म्हणतात. या रचनाविशेषाचे शकटव्यूह, चक्रव्यूह, दंडव्यूह
 इत्यादि अनेक प्रकार आहेत, त्यांपैकी पद्मव्यूह हा एक होय; सेनारचनाविशेष.

(श्लोक.)

- पाहोनि वृषकेतुतें निजमनीं बोले सुधन्वा मुखें,
 'लक्ष्मी तरि पद्मव्यूह अभयें येतो पहा रे! मुखें ।
 याच्या स्यंदनकेतनीं वृष दिसे, हा पार्थ नोहे कदा
 शूरवें विलसे विगाळनयनीं भासे यज्ञस्वी सदा.' ॥ ८२
- तेव्हां त्या निज मारश्यामि वदला, 'माझा रथ प्रेरिजे,
 याचा स्यंदन जे स्यंर्लीच विलसे, संनीध त्या नेईजे.' ।
 ऐकोनी रथ मारथी अतिजवें प्रेरुनियां पातला
 ते काळीं वदने नृपात्मज म्हणे, 'तूं कोण ? सांगें मला.' ॥ ८३
- ऐकोनी वृषकेतु तो कथितसे, 'जो भ्रान्ति दूरी करी,
 जे माझा जण रे' पितामह असे, वेपुत्र देन्वा हरी, ।
 या जणें मग तान कथे चित्रगीं विम्यात नामें असे,
 जो सोळा विर दानशूर, पदतां विश्रान्त ऐसा नसे. ॥ ८४
- याचा नेईज मा, 'वर्जी वृष असे तें नाम त्यां जाणिजे.'
 ऐकोनी वदनीं नृपात्मज म्हणे, 'जे ! विक्रमा दाविजे, ।
 जे प्राणी अपराक्रमा निजमुये ते पूर्वजां वानिता,
 तेजस्वी रथि तो पितामह असे, दावी तसी रे ! गती.' ॥ ८५
- ऐकोनी वृषकेतु व्यावृत्ति रणीं अत्यंत क्रोधा चढे,
 पाहोनीं एत कामुका निजकरें हणें बरीं आरुढे. ।
 जोडोनीं शंभुवृष्टि ते धनपरीं मृपात्मजा झांकिले
 'यां वाणीं मरुथाश्च वेद्वान भयें तैमैन्वि हो ! व्यापिले. ॥ ८६
- रथध्वजा छेदित मायक्राने तैशींच हथे विविधे निशार्णे, ।
 पंचास्य सर्पोपम बाहु तोडी पाडीतसे मस्तक लक्ष कोडी. ॥ ८७
- तेव्हां सुधन्वा रणि बोळिल्यासे, 'धनुर्धरीं हा अतिश्रेष्ठ भासे.' ।
 पाहोनियां कामुक वाण टाकी वृषध्वजाच्या खुडिल्या पताकीं. ॥ ८८
- रथीहुनीं ते हय मुक्त केले चूर्णीत टापीं रथपाद झाले. ।
 र्यमालया सारथि शीघ्र नेला, भ्रमिष्ट तेव्हां वृषकेतु झाला. ॥ ८९

१. रथाच्या ध्वजावर. २. वेद. मागली १४ व्या श्लोकावरील टीप पहा. ३. भ्रम, दृष्टिभ्रम.
 ४. आज्ञा. (सूर्य.) ५. याचा (सूर्याचा) पुत्र. ६. आपल्या आदारांनं लोकानें दाखिद्य नाहीसं
 करी. ७. पुत्र. (जो आनंद देतो तो.) ८. चाप. ९. वाणांचा पाऊस. १०. मेघप्रमाणें.
 ११. 'यांनीं त्या नर अथ भेदनि गजा ते मैत्र्य हो व्यापिले' असाही पाठ आढळतो. १२. सिंह.
 १३. चुरडकेले. १४. मृत्यूच्या घराज्या.

- वेष्टूनि ल्यातें चसु सर्व राहे, सांडोनि मूर्च्छा रणि हाचि पाहे. ।
 तों वेष्टिलेंसे परसैनिकांनीं संनीध नाहीं निज आस कोणी. ॥ ९०
- वे चाप भूपाम्ज हस्तकींचें, भेदीतसे काळिज त्या नराचें. ।
 त्या सैनिकां देखुनि वीर दृष्टी नानायुधें प्रेरिति मेघवृष्टी. ॥ ९१
- त्या शक्तिपाशांकुशाभिर्डिमाळा, भृशुंडि पट्टीश गदा विशाळा ।
 त्रिशूल कीं खड्गहि मुद्रांचे ते मार होती अतितोमराचें. ॥ ९२
- लोहाननीं टाकिति लांब भाले, तो धार शस्त्रें परिधे. न हाले ।
 चिर्ती हरी ते निरखोनि दृष्टी ते आयुधे व्यावरी पृष्पवृष्टी. ॥ ९३
- तों घेवुनीयां रथ सूत आला, आरूढ त्या म्यंदनि शीघ्र झाला. ।
 भेदीत हंसध्वज नंदनातें, टाकी सुधन्वा शर पांच हातें. ॥ ९४
- ते भेदिती हो वृषभध्वजाशीं मूर्च्छें करी, टेंकत म्यंदनामी. ।
 तों फीरवी सारथि म्यंदनातें नेवोनियां दार्वाचि अर्जुनातें. ॥ ९५
- देखूनियां विस्मित पार्थ झाला; युद्धा करुं आपण ही निघाला. ।
 निवारिलेंसे हरिनंदनातें, 'रे! युद्ध पाहें मम आजि वा! तें.' ॥ ९६
- तो मीर्नकेतू रणि पातलासे, अत्यंत रूपे करुनी विलासे. ।
 समीरसाम्यें रथि चार चक्रें मनोगती चालति नीट चक्रें. ॥ ९७
- ज्याच्या भयें रे! पळती कपाटी, न जाणवे या पडतांचि गांठी; ।
 ब्रह्मादिकांचें बळ हीन केलें, इंद्रासि जेणें बहु हाल केले. ॥ ९८
- तेव्हां सुधन्वा रणि त्यास पाहे, हा 'दिव्य तेजोमय फार आहे.' ।
 देखोनियां अंतरिं तोपलासे, युद्धाम मेरुमम सजलासे. ॥ ९९
- युद्ध होइल पुढें अति दौजेणां, ऐकिये तुम्ही कथा हितकारणा. ।
 वीर्नवी कवि अनंत तुम्हांप्रती, हे कथा परिसिजे तुम्हि भारती. ॥ १००

प्रसंग दुसरा.

(श्लोक.)

आतां कथा सादर सर्व ऐका, युद्धीं सुधन्वा रतिनाथ देखा, ।
 संलग्न झाले स्ववळाभिमानें; त्या नंतरें श्रीहरिनंदनातें, ॥ १

१. वेष्टिलें. (वृषकेतूला.) २. गोफण. ३. 'तूं आजि पाहे समरांत मानें' असाही पाठ आहे; तसाच 'निवारिलेंसे हरिनंदनातें, रे युद्ध पाहे मम आजि मानें' असाही पाठ आहे. ४. मदन. ५. सुधन्वा आणि प्रद्युम्न यांचें. ६. 'विनवितो हि अनंत यथामति अंतरां धरुनियां कमलापति' असाही पाठ आहे.

- टाकूनियां सायक पंच हस्ते, निर्मूळ केले हयसारथ्याते, ।
 एक्या शरें तोडुनि त्या धनुष्या, आली वहू रौजमुतासि ईर्पा. ॥ २
- तैं हा सुधन्वा शर पांच सोडी, छेदूनियां सारथि अश्व पाडी; ।
 त्रिवंड चापा करि एक वाणें मूर्च्छीत केला स्मर तीं शरानें. ॥ ३
- ओटोनियां चाप सत्राण दोरी झोडी चमूतें, फळयुक्त बोरी, ॥ ४
 कोथें सुधन्वा नववाण टोकी वृषध्वजाचा खुडिला पताकी ।
 त्या भूपुत्रा कृतवर्म यानें विभेदिले सदृढ पंचवाणें. ॥ ५
- निवारुनी वाणा, मग नव सुधन्वा त्यजि करें,
 वधोनी चौं अथां, खुंडि ध्वज, वधी सारथी शरें ।
 विभेदीले वाणीं फिरुनि कृतवर्मा पळतसे,
 विलोकुनी शाब्दानुज समरिं युद्धा उठतसे. ॥ ६
- सुधन्व्यासीं वक्रें वदत असुरार्धाश वचनें,
 'शरांचे त्यां केले नंग म्हणुनि मानी सुख मनें, ।
 अरे ! माहें पाहें मम शर' वदोनी त्यजि करें,
 निघे तो गर्जोनी ज्वलित वडवाग्नीसम भरें ॥ ७
- सुधन्वा त्या वाणा निरखुनि निवारुं हि न शके,
 वहूवेगें आला कटिण हृदयाव्जींच थडके. ।
 रथाहूनी वाणें क्षितिवरिहि मूर्च्छीत पडिला,
 क्षणीं एका मूर्च्छीं त्यजुनि समरीं शीघ्र उठिला. ॥ ८
- बहू कोथें झाला झडकारि रथारूढ स्ववळें,
 स्वसेनातें पाहे तंत्र निवटि तो वाण विपुलें. ।
 तदा एक्या वाणें करुनि असुरार्धीश विधिलें,
 तया आला मूर्च्छी, क्षितिवरि क्षणाधेंच पडिला. ॥ ९

१. सुधन्व्याच्या. २. तीन तुकडे. ३. हा हृदिक राजाचा तिसरा पुत्र. यास 'हार्दिक' असें अन्य नांव आढळतें. हा भारतीयुद्धांत अक्षीहिणी सैन्यासह दुर्योधनाकडे होता. पुढें यज्ञिय अश्वसंरक्षणार्थ अजुनाशरोवर गेला होता. ४. बोरीचें झाड. ५. 'सांडी' असाही पाठ आहे. ६. 'देखोनि छेदीतच मध्य तोडी' असाही पाठ आहे. ७. मोडी. ८. सौभपति शाल्वराजाचा भ्राता. (जैमिनिकृत अथ-मेध, अध्याय १२-१४.) ९. पर्वत १०. समुद्रांत राहून त्याचें जळ शोषण करणारा भयंकर अग्नि. ११. हृदयकमळावर. १२. 'पिडिला' असाही पाठ आहे.

करी वाणें वृष्टी नृपसुत, वृजी अर्जुन चमू,
 विलोकूनी दृष्टी मग रणि निवे सायकचिमू ।
 शराचे त्या केले अमित तुकडे सत्तरि शरें,
 विभेदूनी मृता मग ध्वज खुडी अश्व निकरें. ॥ १०
 देखोनी अनिवीर तो मग रणी शैक्ती सुधन्वा न्यजी,
 शर्का ते उरि जावुनीच जडली, शैक्ती नमे दोभुजी. ।
 झाला व्याकुळ, स्पंदनीहुनि पडे तो सायकी मेदिनी,
 तेव्हां पार्थचमूमयें प्रगटले आश्रय मर्वांमनीं. ॥ ११
 पाहूनी समरीं नृपात्मज वळी, तो पार्थ युद्धा निधे.
 चावोनी रड ते स्ववाण स्वकरे वाढोनि गांडीव वे. ।
 प्रेरुनी रथ बोलिला, 'बहु रथां त्यां जिंकिले या रणी
 ते हांवा करुनी मृसौख्य हृदयां मानुं नको रे ! मनी. ॥ १२
 भीष्मादी विर कर्ण द्रोण वधिले, हे नाहिं टावे तुला.'
 ऐकूनी वचना नृपात्मज मुखे व्यंग्यांक्तनें धोळक्या. ।

१. हा सत्यकाचा पुत्र अर्जुन कृष्णाचा भारथी असे. या माता पराक्रमी होना. २. आशुल,
 ३. सामर्थ्य. ४. दांत. ५. गांडीव नामक धनुष्य. हे अर्जुनाचे वरुणापासून प्राप्त झाले. (महाभारत
 आदिपर्व, अ० २२५ श्लो० १-९) अनुनाम दिले. चारोन्हा धनुष्यास पद्मनाभ नाम देवी
 असें दिसते:—कर्णाचे 'कालवृष्ट', अर्जुनाच्या 'गंडीव', या गांडीव धनुष्याचे 'गण' (वराहपर्व,
 अ० ४३ श्लो० १-७ यांत) केले आहे त असे:—वराहपर्व इतर भाषणें वृद्धना यांचे समायण
 चालले अमता वृद्धत्या उत्तरास म्हणते:—हे उत्तरा ! तू मया वक्तारोमेस त्वे अर्जुनाच गांडीव
 वनामक धनुष्य आहे. हे शत्रूंचा संहार करण्यास समथ आहे. हे योद्धाभय पराक्रम आहे; हे रथे
 आयुधांच्याहून उत्कृष्ट आहे; हे सर्वगालंकृत आहे; हे अर्जुनाचे गांडीव धनुष्य मोठे पण
 आयुध आहे; याला हजार धनुष्यांचे बल आहे; हे रात्राचा लक्ष्मण करणारे आहे. या धनुष्याने पार्थ देवांना
 आणि मनुष्यांना रणामध्ये जिंकता; हे अनेक प्रकारच्या रंगांनी चित्रांबांचत्र केलेले आहे. हे सडस-
 र्जित वारीक आहे; हे लांब व अचिड आहे; देवांनी आणि दानवांनी याचा पुत्रा अनेक वर्षे मत्त केला
 आहे; पूर्वी हे धनुष्य ब्रह्मदेवांनी एक हजार वर्षे धारण केले; प्रजापतींनी पांचशे तीन वर्षे, इद्रांनी पंच-
 चायशीं वर्षे, सोमदेवांनी पांचशे वर्षे, व वरुणांनी शंभर वर्षे धारण केले; साडेवर्षांस वर्षे हे धनुष्य वे-
 तवाहन (व्याच्या रथाला शुभ्रवर्ण घोडे असतात अशा) अर्जुनापाशी आहे; ह्या धनुष्याचा पराक्रम
 मोठा आहे; हे फार सुंदर आहे; हे उत्कृष्ट व मनोहराकृति धनुष्य अर्जुनाला (अग्निद्वारा) वरुणापासून
 प्राप्त झाले. ६. वाच्यार्थाहून इतर अर्थातरांश (गर्मितार्थ) जिन आहे अर्शा उक्ति, वर्मी भाषण,
 छद्मिभाषण.

- तेथें श्रीहरि साख तोचि तुजला, यासाठि ते मारिले,
 येथें तूं हरिवीण शब्द वदुनी कां वेंचिसी आपुले? ॥ १३
- आतां तो तव श्यामकर्ण खिळुनी स्तंभीं बरा हस्तकें,
 संतोपें हयमेधही करिल पां माझा पिता कौतुकें. ।
 ऐकोनी हरि तो सहाय तुजला आला जरी धावुनी,
 त्यासीं जिंकुनियां वधीन तुज रे! ऐसें कळों दे मनीं? ॥ १४
- ऐशीं दुर्वचनें धनंजय मनीं ऐकोनि कोपा भरे,
 बोढोनी मग गांडिवासि उसणें बाणेंचि हो! निस्तरे. ।
 हें देखोनि नृपात्मजें निजशरें ते बाण तें तोडिले,
 काढोनी दश बाण मंत्रुनि करें पार्थावरी सोडिले. ॥ १५
- राहाचे शत जाहले, दश शतें, ते लक्ष, कोटी पुढें;
 बाणीं तें नभ व्याप्त, वायु न सरे संधान हो! केवढें? ।
 देखोनी मग पार्थ तो तिळपरी ते बाण तोडीतसे,
 होवोनी बहु क्रुद्ध त्यावरि रणीं अश्रयस्त्र सोडीतसे. ॥ १६
- अग्निअस्त्र तें पार्थ टाकितां पाठि ना सरे सैन्य जाळितां, ।
 देखतां सुधन्वा रणांगणीं वारुणास्त्र तें प्रेरि तेक्षणीं. ॥ १७
- वारुणास्त्र तें भूपनंदनें टाकितां करी वृष्टि जीवनें. ।
 त्या जळें निवारुनि पावका पीडिलें वहू पार्थसैनिकां. ॥ १८
- शोर वृष्टिनें कंप सूटले, वीर आननीं दंत विसले. ।
 चिच्च अंगिचीं रम्य अंबरें, वीर पाहुनी होति घाबरे. ॥ १९
- दूतहस्तकीं छत्रचामरें कांपती वहू अंत जे तुरें; ।
 यापरी जळें फार पीडिले, पार्थवीर ते दीन जाहले. ॥ २०
- त्या निवारणा पार्थ ते क्षणीं, टाकितो समीरास्त्र चितुनी. ।
 सूटतांचि ते मेघ मालवी, अंबरीं निराश्रहस्ति ऊडवी. ॥ २१

१. 'तो बाण सोडी वरें' असाही पाठ आहे. २. 'देखोनी नृवरात्मजें निजशरें ते बाण हो तोडिले' असाही पाठ आहे. ३. हा सामासिक शब्द असून येथें संधि केला नाही. अनंताच्या काव्यांत अशी उदाहरणें पुष्कळ आढळतात. ४. ज्याची अधिदेवता वरुण आहे असें अस्त्र. ५. उदकें. ६. 'अंत ते नुरे' असाही पाठ आहे. ७. समीर (वायु) आहे देवना ज्याची असें अस्त्र. (पवनास्त्र.) ८. मनुष्यें, घोडे आणि हस्ती यांचें.

- अर्धचंद्र भूपनंदने सुशीघ्र सोडिला,
 पार्थसारथी विभेदुनी महीशि पाडिला. ।
 त्यावरी धनंजयें सबाण चाप वोडिलें
 देवतां नृपात्मजें मधेंच शीत तोडिलें. ॥ २२
- सारथी नसोनियां हयांस पार्थ आंवरी,
 संकटांत आठवी अनाथबंधु श्रीहरी. ।
 ऐकतांचि द्वारकेडुनी रमेश पातला,
 अश्वरश्मि घेवुनी रथापुढेंचि वैसला. ॥ २३
- रथासिं प्रेरुनी जवें म्हणे दयाव्धि तो मुखें,
 'सुधन्वयासि याक्षणी वधीं धनंजया ! मुखें.' ।
 विलोकितांचि केशवा नृपेंद्रसूनु तो म्हणे,
 'सुशीघ्र पावसी बरा धनुर्धराचिये खुणें.' ॥ २४
- वदोनि केशवा पुन्हा धनंजयासि बोलिला,
 'करुनि भक्ति थोर त्वां बरा रमेश अर्चिला. ।
 तुलाहि प्राप्त जाहल्या रथासि सारथी हरी,
 र्पणासि बोलुनी कौरिं त्वरें सुयुद्ध यावरी.' ॥ २५
- कुचिच वाक्य ऐकुनी वदे सुपार्थ तो मुखें,
 'तुझ्या शिरोत्पलासि मी वधीन तीन सायकें; ।
 न भेदिं तैं त्रिसप्त हो ! अयोगती ही पूर्वजां,
 स्वरक्षणा करोनियां वदें पणा नृपात्मजा !' ॥ २६
- वदतसे नृपतीसुत ते क्षणीं, 'करिन खंडित सायक लक्षुनी. ।
 न करितां नरकीं मज वास हो. सकल सैन्य असा तुम्हि साक्ष हो !' ॥ २७
- वदुनि यापरि ल्यजी शत सायका, हृदय भेदित यदूत्तमनायका; ।
 सहहरी सहतुरंगम स्पंदना फिरवि चक्रहि परी सहअर्जुना. ॥ २८
- फिरवुनी समरीं रथ ते क्षणीं, सरविला कर चतुःशत भेदिनी; ।
 रगडुनी जरि हरी उठुनी धरी, तरि नये रथ तो अवनीवरी. ॥ २९

१. अर्धचंद्राकार बाण. २. धनुष्याची दोरी. ३. लगाम. ४. 'रथावरीच वैसला' असाही पाठ आहे. ५. धनंजयाच्या. ६. प्रतिज्ञेला. ७. 'मुखें करीं सुयुद्ध यावरी' असाही पाठ आहे. ८. शि-रकमळास. ९. दुर्गति, रौरवप्राप्ति. १०. 'हृदयिं भेदित असे यदुनायका' असाही पाठ आहे. ११. चारशें हात भूर्मात. १२. 'तरि न थारत असे अवनीवरी' असाही पाठ आहे.

- म्हणतसे यदुपती, 'शृणु अर्जुना ! अजि न हाच जिणवे तरि आंपणा ।
वदुनियां प्रगटिला पण त्वां कसा ? 'वधि न या तिन शरें' अतितामसा ॥ ३०
- सुमजशी स्वकृति तूं यशलंपटा ! हृदयि तूं स्मर जयद्रथसंकटा ।
समरिं निश्चित हिताहित नेणसी, मरण कीं तरण हो पण बोलिसी.' ॥ ३१
- परिसुनी त्वरित अर्जुन बोलिला, 'न करिं मी तरि वृथा पण आपुला; ।
वधि न भूपजशिरोत्पल तीं शरें, न वधिं तैं पैचति पूर्वज हे खरें. ॥ ३२
- हरि ! तुझागम रणीं नव्हता जरी, वदुनियां पण वृथा घडता तरी; ।
मजवरी बहु तुझी असतां कृपा, सकळ ही तरि मना न शिवे त्रैपा.' ॥ ३३
- ल्यानंतरें कोपुनि तो सुधन्वा टाकीतसे सायक संज्यधन्वा ।
वेष्टोनि पार्थासि म्हणे हरीला, 'तूं वांचवीशी रणिं काय याला ?' ॥ ३४
- गोवर्धनातें उचटुनि गाई संरक्षिल्या त्या जग सर्व गाई, ।
तैशापरी रक्षिन अर्जुनातें, या निश्चयातें न धरिं मनातें.' ॥ ३५
- ऐकूनि पार्थें मग बाण चापा लावोनि सोडी वडवाग्निरूपा; ।
त्या युद्धकाळीं हरि पुण्य वेंची संयोजिता सायक संव्यसाची. ॥ ३६
- 'शैल्यैतळीं वांचविल्या मुधेनू त्या पूर्वपुण्यें शर हा कृशानू, ।
संलग्न होतां रणिं मग्न नाहो, या अर्जुनाचें यश आजि राहो.' ॥ ३७
- कौतूक पाहो रणिं देव आले; तेव्हां सुधन्वा रणिं काय बोलें ? ।
'हा अर्जुनाचा शर मी न तोडीं, तैं व्यर्थ हो रे ! मम पुण्यजोडी. ॥ ३८
- नेलें जसें तें धन तस्करानें, कीं संचिलें व्यर्थचि या नरानें, ।
तैशा उपायीं बहु पुण्य केलें, बाणा न छेदीं तरि व्यर्थ गेलें.' ॥ ३९

१. जयद्रथास मारण्याच्या वेळीं 'उद्योगीक स्योमनापूर्वीं जयद्रथास मारीन, न मारीन तर अग्निप्रवेश करीन' अशी प्रतिज्ञा केली तेव्हांचें संकट. २. अधोगतीला जाती. ३. तुझा आगम, तुझें येणें. ४. लज्जा. ५. ज्याचे धनुष्यास दोरी लाविली आहे असा. ६. यमुनातीरीं वृंदावननिकटवर्ती पर्वत. प्रतिवर्षीं इंद्रानें चांगली वृष्टि करावी, आणि तद्द्वारा धान्यतृणाची विपुलता व्हावी, म्हणून नंद इंद्रयाग करीत असे, तो न करतां ब्राह्मण, गाई, आणि गोवर्धनपर्वत यांस उद्देशून यज्ञ केला. त्यावरून इंद्रास मोठा राग आला व त्यानें गोकुळ बुडविण्यासाठीं सात दिवस सात रात्री भयंकर जलवृष्टि करविली. यामुळें गाई आणि गवळी यांना त्याणें मिळेंना तेव्हां गोवर्धनपर्वताला बाटावर उचलून धरून त्याच्या त्याळीं कृष्णानें सर्व गोकुळाचें अतिवृष्टीपासून संरक्षण केलें, अशी कथा आहे. ७. 'यां रक्षिले गोपहि गोपिकाही' असाही वाठ आढळतो. ८. त्या कृत्यास. ९. स्तवी. १०. वाडवानलासारखा तीव्र. ११. अर्जुन. (डाव्या हातानें बाण मारण्यांत कुशल). १२. गोवर्धन पर्वताच्या तळीं. १३. अग्नीसारखा तीव्र. १४. खंडित न होवो.

(मवाद.)

हैं नृपनंदन बोलतसे तंव अर्धशशीशर पांडव टाकी,
 देखुनि नेत्रि नृपात्मज त्या इष्टुनें शर छेदुनि पाडित तो कीं ।
 त्यावरि पंडुसुतासि म्हणे हरि, 'काढि दुजा शर नूतन जो कीं,
 हा तव सायक छेदुनियां, तुज मारिल, सैन्य न ठेविल बाकी.' ॥ ४८
 ऐकुनि श्रीहरिवाक्य, धनंजय लावि दुजा शर काढुनि चापीं,
 ते समयीं हरि जें क्षितिदान दिल्लें पहिलें शरिं तेहि समर्पीं ।
 त्यावरि तो नृवरात्मज बोलतसे, 'मुधनंजय ! थोर प्रतापी,
 तूस्तव हा हरि पुण्य रणांगणि वेंचितसेचि असूनि अकोपी ॥ ४९
 हा तव बाण न छेदिन मी जरि ते दृढ पाप तरी मज लाहो,
 या स्वकरें जणुं म्या वधिला सतिसंयुत तोचि वसिष्ठ पहा हो.' ।
 ऐकुनी तो पणशब्द रणीं मग कोषुनि कृष्णसहोदरिनाहो,
 मुक्त करी शर, देखुनि निर्जर चितिति, 'विश्व चिरंजिव राहो.' ॥ ४९
 देखुनि अर्जुन सायक तो दुसरा, मग भूपति छेदित बाणें,
 पाहुनियां सुर ते पिटिती कर, 'थोर धनुर्धर हा वळमानें.' ।
 तेक्षणि पंडुसुतासि म्हणे हरि, 'बाण न योजुनि जाशिल प्राणें,
 कोण पराक्रमि हा निरखी, पण जाण तुझा जनि लाजिरवाणें ॥ ४३
 धैर्य धरीं नर !, शंख स्फुरीं, शर काढि तिजा चढवीं गुणि आतां.'
 ऐकुनि अर्जुन कंबुसि वाजवुनी मग काढित तो शर भाता, ।
 तेक्षणि श्रीहरि तर्कित अंतरिं यासि नृपात्मज छेदिल आतां,
 यास्तव पिच्छस्थळीं विधि स्थापित, काळ मधें, हरि आपण मांथां. ४४
 सुकृत बहुत केलें पूर्वि रामावतारीं
 वेदुनि त्वरित बाणा अर्पितों श्रीमुरारी ।
 परिसुनि मग बोले तो सुधन्वा सुवक्त्रें
 'हरि ! मज श्रुत झालीं जीं तुझीं हीं चरित्रें ॥ ४५

१. अर्धचंद्राकार. २. परशुरामावतारीं ब्राह्मणास धरादान केल्याचें पुण्य. ३. अरुंधतीसहित वसिष्ठवधाचा दोष. ४. कृष्णाच्या बहिणीचा (सुभद्रेचा) पति अर्जुन. ५. देव. ६. टाळी वाजवती. ७. बळाच्या संबंधें. ८. धनुष्याच्या दोरीवर. ९. शंख. (अर्जुनाच्या शंखाचें नांव देवदत्त.) १०. पश्चिम भागीं (बाणाच्या). ११. चतुरानन. १२. मध्यभागीं शिव. १३. अग्रभागीं. १४. 'वदुनि त्वरित तें ही अर्पणे बाण शरीं' असाही पाठ आढळतो.

- सकळहि जग तूझे, वाहसी पार्थचिंता,
मम जिवहरणाचा यत्न कां हा अनंता ! ।
- अमित सुकृतयत्ने पांडुपुत्रासि रक्षीं,
दुरुनिच मजलागीं नेत्रकंजें निरीक्षीं. ॥ ४६
- यदुपति तुजलागीं रक्षितो आजि पार्था !
स्मरुनिहि शर सोडीं, चित्त दे पूर्वार्था.' ।
- परिसुनि मग बोले पार्थ मूपात्मजासीं,
'पुनरपि पण ऐकें, साक्ष घे सैनिकांसीं. ॥ ४७
- जरि रणिं इष्टुनें या छेदिना त्वेच्छिरातें
तरि हॅरिहरशीघें छेदिलीं म्यां स्वहस्तें.' ।
- नियमित मग बोले पुत्र हंसध्वजाचा
'कैपिध्वज ! मम ऐकें हे प्रतिज्ञा त्रिवाचा. ॥ ४८
- जरि रणिं तव बाणा छेदिना सायकानें
तरि निशि शिवपूजा ताडिली म्यां पदानें. ।
- तदुपरि पुरकाशीमाजि हो ! कर्म केले,
जरि मम रणरंगीं व्यर्थ 'संधान गेले.' ॥ ४९
- परिसुनि, शर चापापासुनी पार्थ सोडी
मुखिहुनि वमि वन्ही दीर्घ व्योमीं कडाडी. ।
- धनरव तळिं वायें सर्वही मंदै झालीं,
सकळहि विबुधांची बैसली कर्णटाळी. ॥ ९०
- गगनिं सुरविमानें फांकलीं, बाण जातां,
दुरुनिच नृपपुत्रें देखिला तीव्र येतां. ।
- मग शर लज्जनीयां तोडिला मध्यभागीं
तुटुनिच पडलेंसे अर्ध तें भूमिरंगीं. ॥ ९१
- निरखुनि नभिं झालें थोर आश्चर्य देवां,
नृपसुत 'हॅरिनादें त्या भुजां पीटि तेव्हां; ।

१. नेत्रकमळें. २. तुझ्या मस्तकातें. ३. विष्णु आणि शंकर यांचीं मस्तकें. ४. 'श्रवणच करि पार्था ! हे प्रतिज्ञा त्रिवाचा' असाही पाठ आहे. ५. बाणसंधान. ६. मेघगर्जना. ७. मंदावलीं. ८. देवांनीं विमानें पळविलीं. ९. बाणांचें एक शकल. १०. सिंहाद करून.

तंव रणि उरलेंसे अर्ध जें कां शराचें,
 खुडुनि त्वरित टाकी शीर्ष भूपात्मजाचें. ॥ ९
 ज्वलितकुंडल शिरोत्पल तें उडे, त्वरित जावुनि हरीचरणीं पडे; ।
 जपतसे मुखि त्रिविक्रमवामना, हरि जनार्दन रमाधव पावना. ॥ ९
 मग केंबंधहि रणीं फिरतां करीं हयगजां धरुनि टाकित अंबरीं; ।
 नरनराधिप पदें किति मारिले? निरखुनी अमित विस्मित जाहले. ॥ ९
 यदुवरें निरखिलें शिर तें पदीं, उचलुनी मग मुग्धें स्ताविलें तदीं, ।
 शिरमुखींहुनी सुतेजहि तें निधे, निरखितां जन हरीवदनीं रिधे. ॥ ९
 धरुनियां मग करीं शिर तें हरी नृपतिसन्मुख ल्यजीं सुरथावरीं; ।
 उचलिलें नृपवरें सुतमस्तका, सुटति पाझर जळें बहु अंबका. ॥ ९
 पुत्रमस्तक घेवुनी करिं आळवी निजनंदना,
 'तात मी तव, कां न बोलसि? क्रोध रे! धरिला मना; ।
 पुत्रस्नेह ल्यजोनियां तुज तस तैलिं मि घातिलें,
 सर्वे लाभ मिळे, तधीं यश मेरुतुल्याचि जोडिलें.' ॥ ९
 चुंबुनी वदनांबुजा मग भाळ भाळिंहि मेळवी,
 'ऊठ रे! करिं युद्ध संगरिं' शोकशब्दिचि आळवी; ।
 ऐकुनी सुत सूरथ क्षणि बोलिला जनकाप्रतां,
 'शोक हा बहु कैरसि कां? नृप! हे तरी सकळां गती.' ॥ ९
 'शोक कां मि करीतसें सुत! तें तुं कारण ऐक रे !
 श्रीहरीपद[कंजलब्धिस] लागि पुण्यचि नीकरें; ।
 लाधुनी चरणांसि हे शिर केंवि मत्प्रति पातलें ?
 काय याचे दुरित कीं मम आड येवुनि टाकलें? ॥ ९
 कृष्णपादसुपंकजीं शिर भ्रामरापरि शोभतें
 तें पदांबुज यासि रे! ल्यजि सूख दुःखहि वाटतें, ।

१. सुधन्व्याचें. २. शिरःकमळ. ३. बळि नामक दैत्यानं विश्वजित् नांवाचा यज्ञ क इंद्रपद घेतलें. (भागवत, स्कंध ८, अ० १५.) तें पुनः त्याम गावें या हेतूनं विष्णूनं वामन अवतार घेउन लापाशीं तीन पावलें (त्रिविक्रम) जमीन मागितली. त्यानं देतां असें म्हणून उ सोडल्यावर वामनानें विराटस्वरूप धारण करून, दोन पावलांतच मृत्युलोक आणि स्वर्गलोक व्या तिसरें पाऊल बळीच्या मस्तकावर ठेवून सात पातळीं घातलें, या कथेकडे या वर्णनाचें धारण ४. धड, मस्तकरहित देह. ५. हंसध्वजाच्या उत्तम रथावर. ६. नेत्राला. ७. करतोस.

रोदना मि करीतसें स्मरुनीच अंतरिं हें सुता !'

धेवुनी करिं टाकिलें शिर तें पुन्हा हरिच्या रथा. ॥ ६०
 यदुविरें शिर तें धरुनी करीं, फिरवुनी लजिलें वरि अंबरीं, ।
 कवळुनी गगनिं गुप्तचि जाहलें, हरिकृपेकरुनि मुक्तिस लाधलें. ॥ ६१
 सुरथ त्यावरि म्हणे जनकाप्रती, 'निरखुनी धरिन अर्जुन श्रीपती.' ।
 वदुनि यापरि रथावरि बैसला, जौवुनियां मग रणांगणिं ठाकला. ॥ ६२

(घनाक्षरी.)

वाजवी सुरथ शंग्व । रणीं वोलत निःशंक, ।
 म्हणे, 'रक्षीं तूं निःशंक । आजि पार्थ यावरी. ॥
 म्हणविशीं गुणसिंधु, । परि करीन मी बिंदु, ।
 जैसा राहु गिळी इंदु । प्रासीन मी मुरारी ! ॥
 खेळे जैसें लघुपोर, । मोतीं देवुनी वे वोर, ।
 तैसे सुधन्वासी थोर । पुण्य तुवां वेंचिलें. ॥
 तूं रे ! गोंवळा यथार्थ, । येवढा यत्न सुधन्वार्थ, ।
 न विचारिला स्वार्थ । आपणामीं वेंचिलें. ॥ ६३
 सुधन्वा तो माझा प्राण । पार्था ! करीन निर्वाण; ।
 आतां माहें माझे बाण । करीं बाण केशवा ! ॥
 वाटे नेत्रीं क्रोध थोर । उंचावली चापकोर, ।
 करुं पाहे युद्ध वोर । म्हणे, 'बंधु दाखवा.' ॥
 आजि गेले माझे बाहू । म्हणुनियां बाण बाहूं ।
 तेणें क्षिति उलों पाहूं । स्थिर राहे रवि तो. ॥
 कृष्ण म्हणे, 'धनंजया ! । जीवें जाशील तूं वायां, ।
 नको ठको याचा घाया । बाण सिंतीं लावितां. ॥ ६४
 बंधुदःखें तप्त फार, । याचें पुण्य तों अपार, ।
 को । धरी यासी धीर । महावीर होवुनी ? ॥
 याचा दिसतो उद्गार, । फेडील हा मूमिभार, ।
 कोण याचा परपार । पावे यासीं भीडुनी ? ॥

ब्रह्मा करितो विचार, । आतां सृष्टीचा संहार, ।	
पुनः उत्पत्ति आकार । लागे आम्हांकारणें ॥	
आतां पार्था ! हेंचि सार, । जाय, न ठेवीं उधार; ।	
याचा क्रोध अनिवार । हेचि वेळ टाळणें ॥	६८
मदनादि रणीं वीर । युद्धालागीं करी स्थीर.' ।	
मज जेथें नव्हे धीर । काढीं रथ श्रीहरी. ॥	
रथ नेला तीन गांविं । म्हणे, 'आतां स्थीर व्हावें; ।	
परि गुज नाहीं ठावें । सुरथासीं समरीं ॥	
कृष्णपार्थीं निरखोनी । बोले सुरथ गर्जोनी, ।	
'दोघे शत्रु ते लपोनी । कोण्या स्थलीं राहिले ? ॥	
हे तव अवघे लेंकरें, । केंवि मारूं यां निकरें ? ।	
मनीं पाहतां विचारें । पाहुणे हे आणिले ॥	६९
(श्लोक.)	
चमूंत वीर तामसी हितोऽपि तात जल्पसी; ।	
पुढें प्रवीर ठाकले तुवां कितेक जिंकिले.' ॥	६९
कुशब्द कर्णि ऐकतां रथींच भूपतीसुता ।	
बहुत क्रोध पातला, जपोनि बाण सोडिला. ॥	६८
शरांचि वृष्टि जाहली असंख्य दीसती कळी. ।	
हयांगजासि भेदिलें, खुडूं शिरासि लागले ॥	६९
धडें कितीक नाचती, अघोर शब्द ऊठती. ।	
शरीं चमू विलक्षणी करी कुमार ते क्षणीं ॥	७०
असे कितीक मारिले चमूकडेस देखिलें ।	
हरी सुपार्थ स्यंदनीं, विभेदि तो रणांगणीं ॥	७१
विलोकितां धनंजयें रणांगणांत निर्भयें, ।	
इषू सहस्र सोडिले, नृपात्मजासि भेदिलें ॥	७२
वरुनि केतु तोडिला महीपपुत्र पाडिला. ।	
सजूं तुरंग खूडिले, रथ द्विपाद मोडिले ॥	७३
मधें धनुष्य छेदिलें नृपात्मजें विलोकिलें. ।	
दुजा रथींच बैसला तथा नभांत पातला ॥	७४

- नैभिहुनी शर विभेदित अर्जुना तिन शरें फिरवितो मग स्यंदना, ।
 हैरिक्पीसहित स्यंदन तो फिरे, दडपुनी हरि धरी परि नावरे. ॥ ७५
- हरि म्हणे, 'निरखि विक्रम अर्जुना ! अजित हा न जिणवे तरि आपणा; ।
 भ्रमित होवुनि विलोकिसि ईक्षणीं सुरथ हा विरथ तूं करिं ये क्षणीं. ॥ ७६
- परिसुनी नृपवरें शर सोडिला, तिळपरी रथ नभांतरिं तोडिला. ।
 तदुपरी कपिवरें दृढ लांगुलें, रगडुनी धरियला रथ तो वळें. ॥ ७७
- महिवरी सुरथ येवुनियां म्हणे, 'रथ तुज्जा दडपितां हरि हा शिणे. ।
 रथहि तो यदुवरास्तव राहिला, अर्जुनि त्यां मम न विक्रम पाहिला.' ॥ ७८
- धरुनियां रथ नृपात्मज बोलिला, 'कथि मुखें तरि दिशांतरिं मंचला, ।
 वद ल्यजूं गगनि वा जळसागरीं चढवुं कीं नैगपतीदरिशीखरीं.' ॥ ७९
- परिसुनी नरवरें कर तोडिला क्षितिवरी सुरथ मूर्च्छित पाडिला. ।
 समरिं सांवरि नृपात्मज मूर्च्छना रणि उभा म्हणत गर्जुनि अर्जुना. ॥ ८०
- वामहस्तकिं गदा धरुनी फिरे, मारितां जिव कॅलेवर नावरे. ।
 हस्तिंतं दश शरें क्षिति पाडिलें, अश्व कीं अयुत भूपित छेदिले. ॥ ८१
- देखतां बहुत अर्जुन कोपला, हस्त तो मग गदेसह तोडिला. ।
 हस्त तां नमुनि गर्जुनि घे उडी, देखतां चरण अर्जुन तो खुडी. ॥ ८२
- मर्य निजर्ग मुळींसह तोडिला त्या शरें सुरथ मस्तक तोडिला. ।
 मुंड तें नमुनियां समरीं पडे, मर्दिले किति, सुंचोजहि येवढें. ॥ ८३
- सीतिं अर्जुन धरी धड नीटळीं, तें पडे मग हरीचरणातळीं ।
 हस्तकीं उचलि मस्तक तो हरी आठवी हृदयि जो अहि मंहरी. ॥ ८४
- शब्द ऐकुनि स्वैगाधिप पातला, त्याप्रती निज मुखें हरि बोलिला, ।

१. या वृत्ताला 'विभावरी' अशी मंत्रा आहे. २. कृष्ण व मारुति यांसह. ३. पराक्रम.
 ४. 'तुज नरी न जिणवे नृपनेदना' असाही पाठ आढळतो. ५. पर्वताच्या दरीत अथवा शिखरावर.
 ६. या वृत्ताला 'यूथिका' असें नांव आहे. ७. देह. ८. तोंडी. ९. मोठें आश्चर्य. १०. धनुष्याच्या
 दोरीतें. ११. मर्प. याचें नांव कालिय. हा यमुनेत होता, म्हणून याच्या विषानें दूषित झालेलें डो-
 हांतील पाणी पिउन गोकुळांतील सुरवासरें मरूं लागलीं. हें जाणून कृष्णानें कदंबवृक्षावरून
 मोठ्या वेगानें डोहांत उडी टाकून याला इतकें चेंचेलें कीं याचे प्राण कामावीस झाले. असें शासन
 झाल्यावर तो शरण आला, आणि तेशून निवून समुद्रांत राहावयास गेला. (भागवत, स्कंध १०,
 अध्याय १६.) १२. गरुड.

‘शीर्षं नेवुनि प्रयागिच रे ! ल्यजीं.’ तो म्हणे, ‘तत्र वसे चैरणांबुजीं.’ ॥ ८५
 ऐकुनी हरि म्हणे, ‘गरुडा ! खरें पूत होइल प्रयागहि या शिरें.’ ।
 घेवुनी शिर खगाधिप चालला; तो हेंरें दुरुनियां खग देखिला. ॥ ८६
 त्या हरा उपजली जिवि वॉसना मॉळिके शिर करूं वर भूपणा. ।
 पाठवी मग सदाशिव भृंगितें ‘माग रे ! शिर अँहीरिपुलागि तें.’ ॥ ८७
 वाक्य वंदुनि खगाप्रति गेला, ‘दे’ म्हणे ‘शिर’ मुखें, पथि ठेला. ।
 ‘मी नव्हे उरग, रे विरँळा ! नव्हे, ते तुला भिवुनियां पळती थवे. ॥ ८८
 मां तर्गा पशुपर्तागण रे ! असें, भंडसावुहि नको मज फारसें.’ ।
 मँन्धुमीं बहु खगाधिप तां चढे, पक्ष ते फडकतां गेण तो उडे. ॥ ८९
 जावुनी मग उमापतिही पुढें भृंगि तो चि पडिला वळ येवढें. ।
 निरखुनी गण त्रिलोचनें बोलिला, भृंगि पाहुनिच विस्मित जाहला. ॥ ९०
 तदुपरि मग वक्त्रीं बोललीसे भैरवानी,

‘बहु वळ गरुडाचें त्यावरी चक्रपाणी ।

तुजप्रति प्रभुनें या पाठवीलें मराया

नुमज्जनि शिविकेमीं धांवमीं केव्ही राया ! ॥

९१

वहन वृषभ याचें तें मदा वृद्ध पाहें,

प्रिय बहु लँलना जे भिधुमीं जात आहे. ।

वसन धरि गँजाचें चर्म तें अंगकांती,

त्रिपरित वगवँतो नित्य मँद्रंग हार्तीं.’ ॥

९२

परिमृनि सतिवाक्यें शंभु विस्मीत झाला,

मग काथि वृषभासीं, ‘आणि रे ! त्या खगाला.’ ।

वचन नमृनि नँदी धांवल्या त्या धरया,

कुतुहल तंत्र झालें, सांगतो ऐक राया ! ॥

९३

१. गंगा आणि यमुना यांच्या संगमावर असलेल्या नगराचा ‘प्रयाग’ असे नांव पुराण-
 संग्रहांत प्रसिद्ध आहे. याचाच ‘प्रतिशन’ असेही नांव कोठे कोठे आढळते. येथे संगमाजवळ ‘अक्षय-
 वट’ म्हणून पुराणांत वर्णिलेलें जे परत्यात वडाचे झाड ते अद्याप आहे असे लोक मानतात. प्रया-
 गाला तीर्थांचा राजा समजतात. २. चरणकमळी. ३. शिव. ४. इच्छा, कामना. ५. रुंढमाळेंत.
 ६. एक शिवगण. ७. गरुडापारशी. ८. या वृत्ताचे नांव ‘स्वागता.’ ९. गरुडा. १०. कोप.
 ११. भृंगी. १२. शिव, स्वयंभू. १३. भवाची (शिवची) स्त्री पार्वती. इंद्र वरुण भव रुद्र मृड इत्यादि
 शब्दांस ‘आनी’ प्रत्यय लागून स्त्रीलिंगी रूप होते. (अष्टाध्यायी ४।१।४९.) १४. वैल. (नंदी.)
 १५. गंगा. (समुद्रास जाणारी.) १६. शिव गजचर्म म्हणजे हत्तीचे कातडें पांघरतो आणि तें कातडें
 ओलें असतें यामुळें त्याचा देह हिडिस दिसतो, हें पुराणप्रसिद्ध आहे. १७. शिवाचें आयुध.

- अनिल बहुत नंदीनासिकांतून नीचे,
 भ्रमित गरुड तेणें विश्वब्रह्मांडि रीचे. ।
- मग खग वृषभासीं नाकळे त्या सुसाटे
 फिरत अरुणवंधू सैत्यलोकादिपाठे. ॥ ९४
- मदघुत गजशुंडेपामुनी तूस ऊडे,
 मग करिं धरुं गेला काय तो त्यासि जोडे. ।
- तृणपरि वृष नामावायुवेगें उडाला
 त्रिभुवन फिरतां तो तक्षणीं क्षीण झाला. ॥ ९५
- फिरति वहत देवें त्या प्रयागासि आला,
 शिर जळि सुरथाचें टाकित्ता शीत्र झाला. ।
- निग्गुनि वृषभानें घेवुनी वीरशीर्षा,
 मरुडुनि मग गेला नेवुनी दे महेशा. ॥ ९६
- शिवें त्या वीराचें स्वर्गिनि शिर माळेंसि जडिलें,
 खगेंद्रें जावोनी सकळ गुज कृष्णाभि कथिलें. ।
- कुमारुनी वातां पारंगुनि रणीं भूप उठल्या,
 विलोका कृष्णाचें, मग स्थतळीं ही उतरल्या. ॥ ९७
- उभारुनी वाहू यदुर्षान म्हणें, 'भेट मजशीं,
 व्यजीं तूं शोकांतें, तुज निराग्येळें व्यावुनि कंभीं.' ।
- असें तें कृष्णाचें मृदुवचन ऐकोनि नृपती
 पुढें पार्थी आल्या, नमुनि करितो माधवस्तुती. ॥ ९८
- हरी बोले, 'गया ! वचन वदतों ऐक तुज्या,
 रणीं पार्था रक्षीं, म्हणुनि नृपती तो कवळिल्या.' ।
- वदोनायां ऐसें स्वर्गिनि हरि गेला गजपुरा;
 तदा रीचें नेटो सकळिक चसू स्वीय नगरा. ॥ ९९

१. गरुड. २. त्रिभुवोकादिस्थानें. ३. अयावावाद. ४. सुरथाची. ५. कसोटीया. ६. यात्याच 'हस्तिनापुर' 'नागपुर' अशी अन्य नावे आहेत. हे शहर पुरुकुलोपन्न हस्तिराजा यानें वसविलें, म्हणून याम 'हस्तिनापुर' असे नांव पडलें. दुसरे असेही आठवने की अत्रिपुत्र मोम हा अरण्यांत फिरत असतां, एका हनीया एका विश्वगमाने उचलून नेवें असें त्याने पाहिलें; तेव्हां त्या जाग्यावर त्यानें एक शहर वसवून त्याला या चमत्कारभ्रमणाथे 'हस्तिनापुर' असें नांव दिलें. हें शहर विश्वमान फिरत शहराच्या पूर्वेस गंगाकांठी असावे असें विद्वानांचें अनुमान आहे. ७. हंसध्वजे.

नृपेंद्रें संतोषें करुनि स्थिर त्या पांच रजनी

दिलीं वखें नाना तदुपरि हया मुक्त करुनी ।

असो; आतां ऐका, रमणिय कैथा भारति पुढें

अनंताचे मूया सकळहि तुम्हां काव्य यवढें. ॥

१००

रामदासस्तुति.

(श्लोक.)

निर्माणभ्यळ गौतमी परि महा कृष्णातिरीं जो वसे,
कांतामंग नसे, प्रपंचहि नसे, आशा दृगशा नसे, ।

ज्याला उत्तम रामदास म्हणतां, त्रैलोक्य वेदांतसे,

ऐसा मदुरु हा अनंतकविचा वंदनां तारीतसे. ॥ १

वखें हेमंजि भरजरी पटकळ, मायां चिगही असे,

काया सुंदर गौरवण विळसे, जाती अवाळुं असे. ।

स्वामीची कविता समुद्र अवधा कल्याण लीहीतसे,

ऐसा मदुरु हा अनंतकविचा वंदनां तारीतसे. ॥ २

१. या चरणावरून पाणि चारभोऱ्या छेदद्वाराकून अनंतकविने अवधेयपकरणी आणवी कविता केली असावी असे दिसते. २. गौतमी. ३. क्वा तां 'गिरानान' शब्दाचा उच्चार होताना रामदास त्यामंडपातून पठन होय, म्हणून कांतामंग नाहीं. ४. याने मूळनाच नागवण, याने रामभक्तताच काळ पाहण्याचा नियम करून त्याप्रमाणे पठन टोकिले म्हणून त्यास 'रामदास' असे नांव पडते. ५. निरगावारेस अनंत गोसांवा या नावाने परिचित असून रामदासस्वामीचा शिष्य स्वामीचे आश्रितरून मठ बांधून राहत असे. याशिष्या अशी आठवाण्यांता आहे की, त्या गावा कोणता गोविंदभट नांवाचा गृहस्थ आपल्या कनिष्ठपुत्राने विवेकगोबर हत झाला, तेंपेकळून त्यास गाने राहिला. ही वार्ता गांवांचे कठवांचे सामाधिका याने गोविंदभट्यास येण्याचें विचारिले. परंतु गोविंदभट्याने त्या अधिकायास काही लांच देऊन हे कृत्य अनंत गोसांभ्यावर घातले व त्यास धरून सुजावर देण्यास नेऊ लागले. तेव्हां त्याने स्वामीचे चिंतन करतांच तेंच एक वानर उग्ररूप होऊन त्याने शिपायांस व अधिकायांस मार दिल्या. नंतर स्वामी प्रकट होऊन स्वामीनीं सर्व वृत्तांत ऐकून भेतला व त्या बाईस विचारिले की, 'त्या गभे कोणाचा राहिला?' तेव्हां ती उगी राहिली व त्याची पाहू लागली. तेव्हां स्वामी बोळले की, 'बर तू बोलत नाहीस तर आम्हां गभ्यांस विचारूं.' नंतर गभ्यांस प्रथम केला, तेव्हां त्या गभ्यांन स्वरा वृत्तांत कळविला. त्यावरून अनंत गोसांभ्याची सुटका झाली. कदाचित् तोच हा अनंतकवि असला तर असेल. ६. संसारांत बद्ध झालेल्यांस. ७. हुरमुनी, गेडव्या रंगाची. ८. मंदिर. ९. शरीर. १०. वाळूक. ११. दासबोध, रामायण, इत्यादि अनेक ग्रंथ. १२. रामदासाचा पत्न्यात शिष्य.

- ज्याची पूर्ण समाधि सज्जनगडीं गुप्तप्रकारें असे,
पादुकांवरि शेष शोभत असे, दोन्हीकडे आरसे. ।
- ज्याची पुण्यनिधी मुदीन नवमी उत्साह होतो असे,
ऐसा मद्गुरु हा अनंतकविचा वद्धांस तारीतसे. ॥ ३
- जेणें सात्विकराजसादि हि तिन्ही आत्मस्थिती आटले,
ओंकारादि करुनि अप्रदेह वीदेहें निराकणिले, ।
विज्ञानी भवभिक्षुपार तरले त्रिकोनि साही धरा,
ऐसा मद्गुरु हा अनंतकविचा वद्धांस तारीतसे. ॥ ४
- ज्याची गौड उपामना जरि असे जाणे अयोध्यापती,
नेणे त्याहुनि अन्य देवत असे ऐशी जयाची स्थिती, ।
ज्याचा गुप्त विचारही परि असे नारीनरां लंकुरां
ऐसा मद्गुरु हा अनंतकविचा वद्धांस तारीतसे. ॥ ५
- सद्यार्द्रागिरिचा विभाग विजये मंदारशुंगापरी
नामें सज्जन जो जेणें वसविला उर्वीशियेचे निरी, ।
आयोध्याधिपती कर्षी भंगवती हे देव ज्याचे धिरी,
तेथें जागृत रामदास विजये जो या जना उद्धरी. ॥ ६

निर्वाणपद.

(श्लोक.)

- नाही मी मन बुद्धयहंकृति, नव्हे चित्तादिकें इंद्रियें,
नाहे प्राण कदापि नेत्र रमना, नव्हेचि श्रोत्रेन्द्रियें, ।
नव्हे व्योमदि तें, न भूमि, अनला, वायू न तोही कदां,
आहें जें स्वत मिद्धरूप शिव तो पहा मदा सर्वदा. ॥ १
- भाजे प्राण मुजाण पांच शरीरी वारी कदां मी नव्हे,
धातू समही मी न होय सहसा पंचात्मकोशे नव्हे, ।

१. शिवाजी महाराजांचे विनंतीवरून स्वामी परत्रीचे किश्यावर गहू लागले, तेव्हां त्याम
'सज्जनगड' असे नांव त्यांनीं ठेविलें. २. शा० श० १६०३ या वर्षी माघ वद्य ९ स मंदबारीं
समर्थ परलोकवासी झाले. ३. सात्विक. रातम आणि तामस. ४. प्रणव, वेद अथवा मंत्र यांच्या
आरभी उच्चारणीय ईश्वरनाम. ५. संसाररूप सागर. ६. इद. ७. सेवा. ८. राम. ९. शिवाजी-
महाराजांनीं. १०. हिला उरमोडी नदी म्हणतात. ११. माकृति. १२. भवानो. १३. शंकराचार्यकृत
निर्वाणपदाची ही समशोकी टीका आहे.

- बाचा आणिक पादपाणि न कदां गुह्येन्द्रिये गुह्यही,
आहे जें स्वत सिद्धरूप शिव तो पाहा सदा सर्वही. ॥ २
- नाहीं द्वेष कदापि क्रोधहि मला, लोभादि मोहो नसे,
नाहीं उन्मद चाल...कविच ही आश्चर्यभावो नसे, ।
पाही धर्म कदां न अर्थ सहसा कामीं न मोक्षस्पृहा
आहे जें स्वत सिद्धरूप शिव तो पाहा सदा सर्व हा. ॥ ३
- नाहीं पुण्य न पाप सौख्य मजला नाहीच दुःखा पहा,
नाहीं मंत्र न तीर्थ तेंहि सहसा, दानें मखादी कदा, ।
नोहे भोजन मी, न भोग्यहि तसें, भोक्ता कदा मी नव्हे,
आहे जें स्वत सिद्धरूप शिव तो पाहा सदा सर्व हें. ॥ ४
- नाहीं मृत्युभय कदापि मजला, जाती सभे दीनसे,
माता आणिक तात तोहि न कदा, जन्मास आलों नसे, ।
नाहीं बंधु मला, न मंत्रि, गुरु तो, नाहीं मला शिष्यही,
आहे जें स्वत सिद्धरूप शिव तो पाहा सदा सर्वही. ॥ ५
- मी तो जाण निराकृती रूप सदां वीकल्प मातें नसे
सर्वां सर्व वसोनि इंद्रियदिकीं सर्वांत कर्मां असे, ।
नाहीं आणिक साम्यतेमि मजसीं मूर्तांपडुमीं नसे,
आहे जें स्वत सिद्धरूप शिव मी पाहा वरें मागुतें. ॥ ६

पदसंग्रह.

पद १ लें.

सदा श्रीहरिचें नाम मुखीं गात जा रे! ॥ ध्रुवपद. ॥

वैर्णाश्रमविहित कर्म करणें हा परम धर्म, ।

निरैहंकृति कंजनयन ध्यात जा रे! ॥ सदा० ॥ १ ॥

सत्संगें शास्त्रश्रवण, श्रवणाचें करुनि मनन, ।

निजध्यास पूर्ण जगीं रहात जा रे! ॥ सदा० ॥ २ ॥

निरतिशयानंत निजानंदीं निःसंग ।

अंतरंगि रंग तोचि जगीं पाहत जा रे! ॥ सदा० ॥ ३ ॥

१. या वटकाच्या अखेरीस 'इति श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यश्रीमच्छंकराचार्यविरचितं दे-
व्याभाषापूर्णानंतेन विरचितं निर्वाणवटकं संपूर्णम्' असा समाप्तिलेख आहे त्यावरून हे भाषांतर
अनंतकृत होय असें होते, म्हणून येथें दिलें आहे. २. ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य व शूद्र या चार वर्णांस
आणि ब्रह्मर्षी गार्हस्थ्य वानप्रस्थ आणि संन्यास या चार आश्रमांस योग्य असें नेमलेले (कर्म).
३. अहंकाररहित. ४. कमनयन.

पद २ रं.

भक्तांचा विश्राम रे! अंकीला श्रीराम रे! ।
 कैवल्याचें धाम भक्तां करी पूर्णकाम रे! ॥ ध्रुवपद. ॥
 घेतां आलीं बाळकें त्यासी विश्वपालकें ।
 क्षीरसिंधु दिधला मुनिमानसमराळकें. ॥ भक्तांचा० ॥ १ ॥
 होतां ऋषीशाप रे! झाली शिळारूप रे! ।
 पादस्पर्श जाहली ते अहल्या निष्पाप रे! ॥ भक्तांचा० ॥ २ ॥
 हाणोनीयां चक्र रे! वीदारीला नक्र रे! ।
 गजा गौरवालें तैसें नपवेची शक्र रे! ॥ भक्तांचा० ॥ ३ ॥
 द्रौपदीची लाज रे! राखी महाराज रे! ।
 पांडवांचे घरीं करी सर्वेस्वेंची काज रे! ॥ भक्तांचा० ॥ ४ ॥
 रामीं रतचित्त रे! तेचि भक्त युक्त रे! ।
 निजानंदीं पूर्णरंगीं रंगला अनंत रे! ॥ भक्तांचा० ॥ ५ ॥

पद ३ रं.

कळों आली माव रे! भक्तीपासीं देव रे! ।
 न पाहेची याती कृत्त कर्मभूळ भाव रे! ॥ ध्रुवपद. ॥
 कोण पुण्यश्लोक रे! गोकुळींचे लोक रे! ।
 गोपवेशे जयां घरीं ब्रह्मांडनायक रे! ॥ कळों० ॥ १ ॥
 दुर्लभ ब्रह्मादीका त्यासी गोपवाळीका ।
 हंपें नाचविती वाजवूनि करताळीका. ॥ कळों० ॥ २ ॥
 प्राणाच्या नीरोधनें नव्हे साथ्य साधनें, ।
 लीलारूपा विघ्नर्हा तो चारिताहे गोधनें. ॥ कळों० ॥ ३ ॥
 भार्वाकांचे वंश रे! तोडी जगद्वंश रे! ।
 यशोदेनें उगवलीं तो बांधिला गोविंद रे! ॥ कळों० ॥ ४ ॥
 जया जेमा हेत रे! तया तैसा होत रे! ।
 निजानंदीं पूर्णरंगीं रंगला अनंत रे! ॥ कळों० ॥ ५ ॥

पद ४ थं.

सये! कै मनोरथ जगन्नाथ पुरवी । देवुनी अभय भवसिंधु तरवी. ॥ ध्रुवपद. ॥
 लेश विश्रान्तिचा प्राप्त नाही, भवभ्रांतिदिग्मंडळीं व्यर्थ फिरवी, ।
 शीण बहु वाटतो आठवीतां पुनर्जन्ममरणावळी कोण सरवी? ॥ सये० ॥ १ ॥

साधुसंगे अभिप्राय पदशास्त्रिचा शोधितां साधली युक्ति वरवी, ।
 भक्ति वीरक्ति भगवत्प्रबोधामूर्ते मानली वृद्धिसंकल्प नुरवी, ॥ सये० ॥ २ ॥
 ब्रह्मसाम्राज्य स्वानंदयोगे अर्मभावना शान निर्द्वंद्व करवी, ।
 रंगलानंतपूर्णानिजानंदजनिसापृथ्व्यप्रामिचें छत्र धरवी, ॥ सये० ॥ ३ ॥

पद ५ वें.

रमारंगहृदयसंग घडविं आजि गडे! ॥ ध्रुवपद. ॥
 चंद्रचंद्रिकाप्रकाश, मलयमरुत्सावकाश, ।
 सीत मंद कृसुमगंध वृंद वृक्ष चहुंहि कडे. ॥ रमा० ॥ १ ॥
 मित्रकन्यकामुनीर, मृदूल भैकतेयतीर, ।
 कोककोकिलासुकुंजितेक कलकलाट पडे. ॥ रमा० ॥ २ ॥
 रम्यसमय हा वसंत, येती तीर्थार्थ संत, ।
 त्यांत पावतां अनंत विठ्ठलामि लाभ घडे ॥ रमा० ॥ ३ ॥

पद ६ वें.

वृंदावनवासी कोठे गुंतला प्राणविसांवा ! ॥ ध्रुवपद. ॥
 दुःशासन धरुनी वेणी जनलोकां संनिध राहे, ।
 पांचाळी उघडी करितां मुरसरिता नदी पाहे, ।
 गंगात्मज द्रोणाचार्या पांडवांसी दुःख न माहे, ॥
 चाल ॥ मोकली दीर्घ धाय । आठवा कृष्णपाय. ॥ वृंदावन० ॥ १ ॥
 शांखासुर घेवुनि गेल्या वेदांभी कोण तमाशा, ।
 ब्रह्म्यानें करुणा करितां उदधीत जाल्या मामा, ।
 माझी कां करुणा नयेरे! पावतूं संकटनाशा, ॥
 चाल ॥ लागली धोर आशा । नको पाहूं हा कां तमाशा. ॥ वृंदावन० ॥ २ ॥
 बैमुनी मसणी वेडा जालामी वृंदेसाठी, ।
 लुसलुसीत हिरवा पाला तुळसीची आवड मोठी, ।
 रुक्मिणी येवो नदी घातला हार कंठी, ॥
 चाल ॥ कोणतें संकट पोटीं । लागलासि धेनुपाठीं. ॥ वृंदावन० ॥ ३ ॥
 गोधिदा! गोपवेया! गोवर्धनगिरिधर! येरे! ।
 मुकुंदा! मानसरमणा! माधवा! श्रम हारीरे! ।
 उचलोनी कडिये घेरे! चुकविले जन्मफेरे ॥
 चाल ॥ अनंता भेट देरे! । सर्वही हेंचि म्हणारे! ॥ वृंदावन० ॥ ४ ॥

पद ७ वें.

उद्धवा ! या मधुरेसि कोणि तरि हो ! पाठवा. ॥ ध्रुवपद. ॥
 एक म्हणती जाउनि सांगा श्रीहरिला विनंती ।
 एक विचार करिती बरवा राधिका श्रीपती ।
 याच्या मुरलीच्या नादानें मोहिल्या चित्तवृत्ती ।
 इतराजी आम्हांवरते सांगुनियां पाठवा. ॥ उद्धवा० ॥ १ ॥
 गोकुळांत अनर्थ झाला गोपाळ आणि गाई ।
 त्यागुनी वस फिरताती म्हणतात कृष्ण नाही ।
 अशी सकळ जनाची वृत्ती लागली प्रभुपार्षी ।
 एक म्हणती शेषशायी हृदयीं तो आठवा. ॥ उद्धवा० ॥ २ ॥
 गोपीचा ऐकुनी धांवा हरि आले गोकुळा ।
 हा आनंद न समावे अवध्यांच्या हृत्कमला ।
 ।

द्या दशमुखाच्या माळा प्रेमानें गांठवा. ॥ उद्धवा० ॥ ३ ॥
 हा वृत्तांत मधुसूदनातें उद्धवें जाणविला ।
 करुणाकर कृष्ण मुरारी मनि आपुले तोपला ।
 व्यासानें वर्णन केलें श्रीभागवती लीला ।
 अनंत प्रभु हा गातो सर्वांच्या आठवा. ॥ उद्धवा० ॥ ४ ॥

पद ८ वें.

रसने ! नील नीरद सुंदर निरुपमशील सादर गाई. ॥ ध्रुवपद. ॥
 पळभरि तरि गुरुपाया । स्मरपर मन होशिल ज्याया. ॥ रसने० ॥ १ ॥
 विमर सकळ भवगाथा । मनि समजुनि चिन्मयता. ॥ रसने० ॥ २ ॥
 वदमि सुखाभय वरथी । तरि वरदकृपे जग भरथी. ॥ रसने० ॥ ३ ॥
 स्मरण भयोत्कर चुकवी । मति अनंतकवि मुत शिकवी. ॥ रसने० ॥ ४ ॥

पद ९ वें.

कोटुनि रे ! अधमा निशिमा. ॥ ध्रुवपद. ॥
 धोर अहंकृति कामिनी संतति । संपतिचा गरिमा. ॥ कोटुनि० ॥ १ ॥
 अल्प वयासी कल्पसि मानसी । कल्पममा उपमा. ॥ कोटुनि० ॥ २ ॥
 अनंतप्रभुसी भजसी जरि तरि । पावसि पदपद्मा. ॥ कोटुनि० ॥ ३ ॥

श्रियाळचरित्र.

(दिखा)

घोर संसारवारिधि तगया । मोहमार्थीक सर्व विमगया ।
 कामरागादी ऋशही नाशया । नमो भावे अनंतदेवपाया. ॥ १
 कथा पावन मान्य सर्वलोकी । गावया ते मज आठविती नीकी ।
 पुण्यवंत श्रीयाळराज तो की । मुक्त वर्त श्रीधनानंद लोकी. ॥ २
 थोर पृथ्वीवर्ग मोक्षपुर्ग कारी । तेथे नांदे श्रीयाळ धर्ममूर्ती ।
 करी अन्नदान नित्य महाप्रीती । अतीतामी देऊनि करी तृपी. ॥ ३
 ज्या इच्छा भोजनी जमी आहे । तसे देऊनी तृप्त करिताहे ।
 चांगुणा स्त्री मानवी कदा नाहे । इंद्रिरेचा अवतार वाटताहे. ॥ ४
 पुत्र जीचा चिन्हाळ मग्यवंत । आया ज्याभाटी घरा भगवंत ।
 शिवप्रीत्यर्थ दान दिजा देत । सर्व भोग्याया आले भगवंत. ॥ ५

(पद)

मोळा शंभू भक्ताच्या शोभितसे मन्वाळामी. ॥ प्रवपद. ॥
 अतिथी होवोनि आपण । कृपे मळनि करचरण ।
 मूढली मांगानि गोगान । पाण घाणे न धेवे. ॥ मोळा० ॥ १ ॥
 कुवड निघाले पाटीमी । झाली बोकळवण दांतामी ।
 हातीं धरुनि काठीमी । देऊनि आया तो पदा. ॥ मोळा० ॥ २ ॥
 भिक्षा म्हणोनि हाक मारी । आया राजा अतिमखरी ।
 काय इच्छा ते अंतरी । मागा लीकामि मी देतो. ॥ मोळा० ॥ ३ ॥
 श्रियाळ सूर्यवंशी व्याते । गोऊनि अनात वचनावी ।
 म्हणे नरमांसाचे माते । भोजन देई हाते तड्या. ॥ मोळा० ॥ ४ ॥
 बोले अनंतदेवस्वामी । कृत्रिम पापी पर नेवे मी ।
 तुज मागो तरि पालण भूमी । कर्ता आमुचा तूं दाता. ॥ मोळा० ॥ ५ ॥ ६

(दिखा.)

सत्वशीळ पुत्रासी जरि रांधून । घालीमी तूं तरि करीन भोजन ।
 बोलताहे चिन्हाळ निधान । तृप्ति चरणानें नमस्कारून. ॥
 धन्य माझा हा जन्म सूर्यवंशी । धन्य संसार धन्य मायकृशी ।
 देवोनिया अतीत भोजनासी । करूं संतुष्ट चंद्रशेखरासी. ॥

थोर देवे अतीत घरा आला । तेणें माझा साफल्य जन्म झाला ।
 रायें हर्षोनि दिधले मुताला । येरु बोले रांधोनि तुम्हीच घाला. ॥ ९
 चांगुणें घरांत ब्राळ नेला । पोटाभी तो कवळोनि धरीयेला ।
 घेत अलायवलाय श्रीमुखाला । धरी हातें दे क्षम वेळोवेळां. ॥ १०
 गांठवेना तो मोह निजपोटी । क्षणक्षणां घातली गळां मीठी ।
 म्हणे माझी तुज झणी लागो दृष्टी । गौरवानें मग तथा वदे गोष्टी. ॥ ११

(अभंग.)

चिन्ह्या माझे ब्राळ गुणाचें निधान । तुज मी कें देखेन तानथा रे ! ॥ १ ॥
 माझिये पोटाभी येवोनियां कांहीं । देखियेले नाहीं सुख तेंही. ॥ २ ॥
 तुजवरी दृष्टी देखोनि जगजेठी । तुझेनि मी ये मृष्टी मुखरूप. ॥ ३ ॥
 मोनियाचे ताटी वाटोनि मिष्टान्न । जेथीं वा ! देखेन डोळेभरी. ॥ ४ ॥
 जीवींच्या जीवना म्हणोनि कुरवाळी । तुजवारीं सांभाळी अनंतदेवो. ॥ ११ ॥ १२

(दिष्ट्या.)

धिर्यांते ते जंव कापितमे मान । नेत्र लावोनि करी शिवध्यान ।
 वदे हर हर महादेव गरजेन । मय्य राखी देवोनि जीवदान. ॥ १३
 धीर भिक्षुवारी ठेवी प्रभोनि । म्हणे यातें मी नित्य पाहीन ।
 क्षणक्षणां देखोनि मुमळात । कांठी उगवला आंत घालोन. ॥ १४
 मनी आठवी पुत्रशोक वेढां । मुर्खीं बोले शिव शिव महादेवा ।
 मय्य बोध्या म्हणवोनि देत धावा । आठवोनी घेतमे पुत्र नांवा. ॥ १५

(अभंग.)

चिन्हूचे हो ! धोडे काळे कुमाडेत । लगामीं ताईत मोनीयाचे. ॥ १ ॥
 चिन्हूचें मनगट मोन्याचें तगट । मी माय कौतुकें कांडीतमं. ॥ २ ॥
 चिन्ह्याचे डोळे आवियाच्या फांटी । देवलोकीं गोडी चिन्होवाची. ॥ ३ ॥
 चिन्हूचे हो ! दांत हिरियाच्या व्योती । खणखणा वाजती मुमळघायें. ॥ ४ ॥
 चिन्हूनें हा माझा सांडीला पमारा । गेल्या ईश्वराला भेटावया. ॥ ५ ॥ १६

(दिष्ट्या.)

मूर्यवंशी आली थोर कीर्ति । तुष्ट्या मेवे तोपेल सांवधूर्ती ।
 निजपुत्राचें मांस अनिप्रीती । रांधोनिया घालीत सत्वजीती. ॥ १७
 ताट वाटोनि पुढें ठेवितांच । वदे अतीत घेईं तुजें तूंच ।

- शीर रांधोनी घाल्सी तरीच । तुम इच्छा होईल आज साच. ॥ १८
- पतिव्रता चांगुणा सत्वशीळा । शीर कांडोनि सत्वर पाक केल्या ।
- वदे, स्वामी ! ध्या करा भोजनाला । तदा अतीत बोलतसे वाला. ॥ १९
- न जेवीं तुम्हांसी सोडोनि । मला हांसेल सत्य शूळपाणी ।
- दोघें बैसले तरी अनुमानी । सत्व पाहे जगदीश शोधोनी. ॥ २०
- निपुत्रिकाचें अन्न कासयासी । अति अपवित्र नको तें आम्हांसी ।
- तूंचि मागोनि तूंचि निदितोमी । शिवा ! उदरीं तूं ठाव दे आम्हांसी. ॥ २१
- दृढ पाहोनि सत्व निश्चयानें । प्रगट दावी निजरूप उमाकांत ।
- कृपादृष्टि पाहोनि वाळकातें । टेवि उठवोनि शिरीं अभय हस्त. ॥ २२
- मायबापांमी वाळ भेटविलें । महादेवें तांघांम आलंगीलें ।
- सत्व पाहोनि चित्त बहू धालें । ऐंमें कीतुक सांव शिवें केलें. ॥ २३
- चंद्रचूड पाहोनि सत्व टेवी । वाळकाचे मस्तकी हात टेवी ।
- प्रेमभावेमी पूर्ण देवभेटी । उभे वंदियले तिघे निजदृष्टी. ॥ २४
- ग्रहणे भूतेश, माग गा ! वरासी । एक मुहुर्त राज्य दे आम्हांमी ।
- कृपामूर्ती उद्धरी या पुर्गीमी । असें लळें नको शिवा ! कवणामी. ॥ २५
- वर देवोनि तोपविल्या रायो । भुज्यानिया भक्तमी महादेवो ।
- कथा ऐमी अभृत प्रेमभावे । वणिर्लासे चिह्नानानंतदेवें. ॥ २६

अनंतकविकृत आणखी उपलब्ध झालेलीं पदे.

पद १० वें.

मना ऐसा महाराज कोण आहे रे ।

नाममात्रेची जन्म जरा जाये रे ॥ ध्रुवपद. ॥

मन्त्र कैन्ध्रप सूकर जाहला रे ।

नारभिहें अवतार धरियेला रे ।

अंबरीष परम सुखी केला रे ।

अर्जुनाचा सारथी स्वयं झाला रे ॥ मना० ॥ १ ॥

धरी भक्ताचे उरी शिरी पाय रे ।

पुंगी नेत्री वैकुण्ठ पदा पाहें रे ।

भित्तिंगीची उच्छिष्ट फळे व्हाय रे ।

गिमें धानरां पैकांत करिताहे रे ॥ मना० ॥ २ ॥

दीनवन्मला काय वात्रू रे ।

पार्थाव्यागी लपविला दिवेमा भात्रू रे ।

वृंदावनी वाजवी वेशू रे ।

नेणें नादें मोहाच्या मोगि धेनू रे ॥ मना० ॥ ३ ॥

अनेतकोडी ब्रह्मांडे ज्याचे पाटी रे ।

तो हा धरि गोवळ्या धेनुपाटी रे ।

१. साम्य. २. उकर. (संयु.) ३. अंबरीष—हा मृगशोष्यत्र नाभाग राजाचा पुत्र. या मोहा दानधर, पराक्रमी आणि महाबुद्ध होता. पुरुवां द्रावशाच्या दिवशी दुसोम ऋषि याच्या घरा जातीय मरण आया. तेव्हा राजाने त्याम मोहनार्थे राहून घेतले. नंतर मुनि जायले आणिच कर्म करणामाहा जगतारी गेया. या दिवशी थोडा म्हणजे साधनद्रावशी गेया. तेव्हा जगतारी गेय नये मरण राजाने, विवि मपदी तो देवाम नेवेश समर्पण करून, मोहन न करमा मोहनार्थे पाशन करून पारणे मोडले. हे जगतारी मुनि संतप ग्राया. त्याने जगतारी दिवशी केल्यामून एक अक्रुष्ट विक्राळ कृया (राक्षसी) उपन्न करून रातावर मोडला. तेव्हा ते कृया सुदर्शन चक्राने तिचा नाश केल्या आणि त्या मुनीचा पाठ्याण केया. ते पाहून दुर्वास भागवतका अस्य विषय आरण गेया. विदग्धने परत अंबरीषाकडे गा, तो निराशय आहे, याचे समाधान कर म्हणजे चक्र तुला मोडोळी असे सांगितले. त्यावरून निरुपाय होऊन तो अंबरीषाकडे परत आया. दुर्वासाम हपे ग्राया. त्याने सुदर्शनाची स्तुति करून दुर्वासाला त्यापासून मुक्त करे आणि वयेच मोत्रन दिवे—अशी कथा आहे. (भागवत—नवम स्कंद—अध्याय ४-६.) ४. जगन्नाथपुरी. ५. अंबरीषी. ६. आशयां. ७. नितहिनाच्या गुद्य गोठी. ८. बयद्र-भवधसमयी.

खांदा काबळा घेवोनि हातीं काठी रे ।

निजानंदें रंगला अनंत पाठीं रे ॥ मना० ॥ ४ ॥

पद ११ वें.

आश्रय तव चरणाचा ।

श्रीगजवदना साचा ।

इतरहि उद्धरणाचा ।

मार्गी जनीं त्रिजिनिया आहे । ऐमें न वदे वाचा ॥ आश्रय० ॥ १ ॥

प्रथम तुझ्या नमनाला ।

जो नर उत्सुक झाला ।

त्याचा सर्व विशाला ।

जनन मरण दावानल कामी । मत्सर शांतची झाला ॥ आश्रय० ॥ २ ॥

मंगल नाम तुझे कीं ।

मज उच्चारूं दे कीं ।

तारकमें या लोकीं ।

दास अनंत कृपाघन इच्छित । रंगणि येउन दे कीं ॥ आश्रय० ॥ ३ ॥

पद १२ वें.

हरिजन हरिमम रे । भावुनी पद भजनी मम रे । मग्नया ॥ ध्रुवपद. ॥

भवमागर मृग तो पवि भासे ।

मग कैचा भ्रम रे । मग्नया ॥ हरि० ॥ १ ॥

धरितां भावार्था । येणें साधित्री परमार्था ।

वारुनि सकळ अनर्था । आपल्या मार्था निज स्वार्था । मग्नया ॥ हरि० ॥ २ ॥

धरितां हे चाली । माया ममता मृत शाली ।

माया वर्णिति वेद पराक्रम । हर्षे पूर्ण दशा आली । मग्नया ॥ हरि० ॥ ३ ॥

जन्म अनंताचा अंकित । शाली संताचा अंकित ।

निजरंगीं नाचतसें गर्जत । पावन त्रीवाचा । मग्नया ॥ हरि० ॥ ४ ॥

पद १३ वें.

मनुजा ! राम भजावा रे । मूर्खा ! गर्व त्याजावा रे ॥ ध्रुवपद. ॥

दीकृत शेंडा तपतो हंडा खाशी उनउन मांडा ।

मडक्यामध्यें पाणि तापतें रडती पोरें रांडा ॥ मनुजा० ॥ १ ॥

धोतरजोडा कार्नि चौकडा बसाया खासा घोडा ।

यमरायाचें येइल बोलावणें पायीं पडेल खोडा ॥ मनुजा० ॥ २ ॥

नेमुन साडी उंच माडी कानीं बाळी बुगडी ।

यमरायाचें येइल बोलावणें स्मशानि काया उघडी ॥ मनुजा० ॥ ३ ॥

अनंतकवि म्हणे समजा उमजा वाया करितां गमजा ।

यमरायाच्या येतिल फौजा करतिल पुरजा पुरजा ॥ मनुजा० ॥ ४ ॥

पद १४ वें.

(श्रीपदीचा धांवा.)

वृंदावनवामी कोठे गुंतल्या प्राणविसांवा ? ॥ ध्रुवपद. ॥

दुःशामन धरुनी वेणी वरुणी सन्निद्ध राहे, ।

पांचाळी उघडी करितां मुरमरिता भंवती पाहे, ।

गंगात्मज द्रोणामहिता पांडवां दुःख न साहे, ।

चाल ॥ मोकली दीर्घ धाय । आठवी कृष्णपाय ॥ वृंदावनवासी० ॥ १ ॥

शंभ्यासुर साधुनि गेल्या वेदासी कोण तमासा, ।

ब्रह्म्यानें करुणा करितां उद्धीत झाला मामा, ।

माझी कां करुणा नये रे तुज्यागीं संकटनाशा, ।

चाल ॥ भक्तपरेशा लागली थोर आशा । पाव तूं विघ्ननाशा. ॥ वृंदावनवासी० ॥ २ ॥

गोविंदा ! गोपत्रेया ! गोवर्धनधारी ! ये रे ! ।

वैरी हीं क्लीवरुपीं भासतीं निष्ठुर कीं रे ! ।

येकल्यां माझी काया दीन रूप हेच उभीरे ! ।

चाल ॥ गोविंदा ! भक्ती वारे । तुज्यागीं काय म्हणूं रे ! ॥ वृंदावनवासी० ॥ ३ ॥

श्रीकृष्णा ! केजनयना पावें तूं कुंजविहारी ।

अवनार वीक्ष्यस्वरुपा खेळमि नानापरी ।

टाकल्या लोभ दयाळा काय वा ! तूंच मुगारी ।

चाल ॥ तरि कोण संकट वारी । गा ! आतळति मजला वैरी ॥ वृंदावनवासी० ॥ ४ ॥

श्रीरंगा लक्ष्मीरमणा करुणाकर दीनदयाळा ।

अनाथनाथ मुकुंदा ! पावसी वेळोवेळां ।

१. हा श्रीपदीचा धांवा पदसंग्रह पृ० ११२ व्हांत छापला आहे, पण तो अगदीं त्रुटित आहे. त्यांत चारच कडवीं आहेत व यांत दहा आहेत म्हणून हा पुनः येथें दिला आहे. २. कमलकोचना. ३. स्वर्शती, गांभिनी.

- परि आज निपुणका कां धरिले त्वां घननीळा ।
 चाल ॥ शीणशी वेळो वेळां । टाकि तूं भीमकवाळा ॥ वृंदावनवासी० ॥ ९ ॥
 रुक्मिणीरमणा देवा ! गुंतलास कवणें ठायीं ।
 गोपिकामंगविल्यासा टाकलिस माझी साई ।
 आतां मी कवणा ध्याऊं आकांति कृष्णामाई ।
 चाल ॥ लाजही तुजला आहे । दाम्बरी आपुले पाये ॥ वृंदावनवासी० ॥ ६ ॥
 वैमोनी मैमणी वेडा झाल्यामी वृंदमाठी ।
 लुमटुमीत हिखा पाळा तुळमीवर आवड मोठी ।
 रुक्मिणी येऊं नेदी घातला हार कंठी ।
 चाल ॥ त्याग्यास धेनूमाठी । कोणतें संकट पोठी ॥ वृंदावनवासी० ॥ ७ ॥
 गरुडावरि वैमूनि वेणी कावेरीगंगा येरे ।
 धांव वा ! धांव सुंगरी ! जानती कांमवेरी ।
 याही दुःशामन काळाकरवि मोडवि दादा ! रे ।
 चाल ॥ भाई ! फार मी वाट पाहे । मोकलतें तुजला धाये ॥ वृंदावनवासी० ॥ ८ ॥
 गोविदा ! गोपनेसा ! गोवर्धनागंधर ! येरे ! ।
 मुकुंदा ! मानसमोहना ! माधवा ! श्रम हा ने रे ।
 दिगावर देवदत्ता ! अनंताला भेट देरे ।
 चाल ॥ उचल्योनि कैटये धेरे ! । नृकावि जेम्भेरे ॥ वृंदावनवासी० ॥ ९ ॥
 ऐकून ऐशी करुणा पीतावरगारी देवा ! ।
 टाकुनि विषयसुख्यानें चाळिल्या विश्वमोहा ।
 संकटें ऐसीं तूं वा ! वारीत जा हो ! ।
 चाल ॥ पमरुनि श्रीपांत वा ! हो ! । भेटला पूर्ण कृपा हो ॥ वृंदावनवासी० ॥ १० ॥

१. हरिमणा, २. त्यास्य देवेना निर्देश आणिकेकरून करणाऱ्या स्वप्नाय स्वप्नासद आदि. तुकारामादिक कवीदा विद्योवास 'विद्या' 'विद्याना' वगैरे शब्दांना संश्लेषनपूर्वक आच्छादितान असे त्यांच्या काव्यावरून दिसून येते. असा परिपाठ संस्कृत काव्यातही क्वचित् दिसास पडतो. ३. 'विम-
 शान' या शब्दाचा आग्रह 'मरण' आहे. ४. वृंदा-ही जालंधर नामक असुराचा नावा. हा मोठी पतिव्रता होता म्हणून तिच्या पुण्याने देव आणि राक्षस यांचे युद्धांत जालंधराचा पराभव होत नसे. म्हणून विष्णूने जालंधराचे रूपाने येऊन वृंदेचे पानिवलय हरण केले. त्या पानकामुळे जालंधर युद्धात मृत्यु पावला. म्हणून तिने सती जाते वेळेस विष्णूचा 'आवियोग होईल' असा शाप दिल्या. पुढे ती सती जाऊ लागली तेव्हा तिचा शाप विष्णूला सहन होईना. तेव्हा तिने त्याला असा उःशाप दिला की 'मी सती गेल्यावर मास चितेवर एक तुळसीचे झाड उत्पन्न होईल, त्यासो विवाह कर म्हणजे श्मियोगदुःख शांत होईल.' याप्रमाणे त्याने केल्यावर त्याची शांति झाली-अशी कथा आहे.
 ५. मुर नामक देव्याचा अरि. (कृष्ण.) ६. कडेवर. ७. चौथ्याशी लक्ष योनीत बन्म पावणें हे करे.

अनंतकविकृत आणखी उपलब्ध झालेलीं काव्यें.

सुलोचनागहिवर.

प्रसंग पहिला.

(श्लोक.)

श्राममंगलमूर्तिपादकमूर्ती अत्यंत प्रेमा मना,

अर्चूं भिदृग्गंघ्र अक्षत कुलें दे इच्छिली कामना, ।

त्याडू मोदक मिष्ट, तांबूल मुग्धी संतुष्ट दुर्वाकुरी

तो चिंता हरणार मी नमितसें चिंतामणी ये परी. ॥ १

चिंतनी कर्याची तुजें ब्रह्मवाले ! जगन्मान आश्रा तुझा कीं दयाले ! ।

पवाडे मला गोड त्या राधवाचे, कर्याची तुजें प्रेरणा तेचि धोचे. ॥ २

पाजिल्या गुरुवरें पुढका हो ! जाहली भवभया सुढका, हो ! ।

श्रंति नादें अवधीच उडाली, कल्पना समृद्ध होचि वृडाली. ॥ ३

पाउनी कुर्मान या नरदेहा, रामकींति वदनी न वदे हा, ।

व्यर्थ माध शिगरी अयमानें नेनि त्या निरर्थ मंनिध भोने. ॥ ४

हीन पार्वाक भर्तुनि अजाला वंश वाल्मिक ऋषी जगि जीला ।

वणिले चरित जें शतकोटी अक्षरें 'दुरित नाशिति कोटी. ॥ ५

रामामन्मुस जे निर्धोचर रणीं लंकेतुनी पावले,

ते नाहीं परतोनि रावणममे भेटावया पावले; ।

वेळा चार जया करुनि समरीं शंकारि आला असे,

ऐसें जाणुनि 'लंकेनाथचि तया आज्ञा निरोपीतसे. ॥ ६

१. या आख्यानावरून आण मागे गेलेल्या सुलोचनाख्यानावरून अनंताची रामायणकथापर कविता आणखी बराच असावा असे वाटते. 'सुलोचनागहिवर' आणि 'सुलोचनाख्यान' हीं प्रकरणें कदाचित् पुढाशा भांड्या सबंध काव्याचीं अंगे असतील असाही संभव आहे. २. मनोरथ. ३. चिंतित वस्तु देणारा मणि, इष्ट मनोरथ पुर्वकारा देव. ४. हे सरस्वती ! ५. वाणीया. ६. संसाररूप भयापामून. ७. नील, निद्रा. ८. नरक. ९. बाणें, समबें. १०. झाला. ११. पाप. १२. राक्षस. (निशाचर='रात्री फिरणारा' हा यौगिक अर्थ असून 'राक्षस' हा वृद्धार्थ आहे.) १३. इंद्रविज् (मेघनाद.) १४. लंकेनाथ=रावण=वंकानाथ.

‘पुत्रा ! जाउनि एकदा सैमरणीं ऐशा करी लौघवा,

सर्वस्वें क्षय होय वैनरचमूमद्रांधवा राघवा.’ ।

आज्ञा वंदुनि मस्तकीं मुत निवे बोले प्रतिज्ञा मुखें,

‘शत्रु निर्मुळ केलियाविण न ये, स्वामी ! असावें सुखें.’ ७

निकुंबळे येउनि यज्ञशाळे शत्रुश्रया योजित तर्क चाले ।

मौषीक सीतावध हेतु जोडी हे देसुनी राघव जीव मोडी. ८

यादी सुमित्र कटकें कापिची निदानी, जाती जमे दिनमणीकर अस्तमानी ।

ऐसें विचारुनि वसे अभिचारकर्मा पूर्णागमी प्रविण गक्षम थोर धर्मी. ९

यज्ञी हंवी पिशित शोणित तेचि मीपी पूर्णाहृती पशुशिरे नितुकी समर्पी; ।

कुंडांतुनी प्रकट मायिक रूप सीता वेदीवरी वसवि उभय इंद्रजाता. १०

घण घण घण ‘‘मेरी थाव गाजे निशाणी,

थर थर थर धाकें कापत्या वेत्रमणी; ।

घड घड रथमेना गर्जना देत आली,

गडवट बहु तेव्हां रामभैर्यांत झाली. ११

दोही दळीं मजुनि भार उभे विराचे,

जैसे प्रचंड वळले जिभुंती निरांचे; ।

मध्ये नृपामज रथी मह ते विदेही

तो भूमिके उतरुनी उतरात तेही. १२

१. समामा. २. कौशल्या. (राघव=श्रेष्ठ, वैनर=वैनर, सैमरणी=सावुरी, एकदा एकदा एकदा स-
भोवती फिरवून एकाच समर्थी अनेक आयुजाचे निश्रय करणे असे नापूर; शोभा=देखावमान ए-
काच राज्ञाची सर्व ठिकाणी फाकणारा प्रभाव; पशुशिरे=शिरावर; अस्तमणी; दृष्ट=दृष्टमंडिता.
(नीलकण्ठ-भारतभाष्य-अध्याय १३ इ धो. ३१.) ‘लाघव’शब्दाचा अर्थ कसा बघण्या हे पृथ्व्या
उतायावरून कळेल:—“चित्रे काढणे, नशाचे काम करणे यैरे कृशालनेने काम करण्यास हात
हलका असता लागतो; या गुणाम हस्तयापय असे म्हणतात, याचा अर्थ हस्तकौशल्य. यावरून ‘लाघव’
शब्दाचा अर्थ ‘कौशल्य’ असा झाला. लाघव श्यास आहे तो ‘लाघवी’ म्हणजे दुसऱ्याचे मन वळ-
कण्यास चतुर असा अर्थ झाला, लाघवून गोड बोवून काम करून घेणाऱ्या मनुष्यास ‘तो मोठा
लाघवी’ असे म्हणतात.” (भ्युत्पत्तिप्रदीप पृ० ५९.) ३. वैनरसैन्ययुक्त आहेत बांधव (हिनेपी वंश)
उपाचे सा (राषक). ४. निकुंबळा=वंकल्या पश्चिमभागवती एक स्थान. ही इंद्रजिताची अभिचार-
कर्मभूमि होय. येथे त्याने अनेक यज्ञ केले. ५. कृत्रिम. ६. मारणमारणादिक कर्म करणारा.
७. हस्तद्वय. ८. मांस. ९. रक्त. १०. तूप. ११. नगारे. १२. इंद्र. १३. सीमूत=मेघ, दग.
१४. निरांचे=उदकांचे. (नीर=उदक.)

पाहे मारुति जुंपती अवनिजा ते दाटली स्फुंदने,
केशीं ओढुनि काटिली असिल्ला ३लंकापतीनंदने; ।

बोले 'वायुसुता ! अरे वनचरा ! हे तूमची जानकी

जेथें जाय त्या घरी लय करी, नेणा कसें ज्ञान कीं ! ॥ १३

नृपा शांति केली न होऊनि भोजा, विल्हे लाविला बाप पद्माक्षिराजा, ।

विदेहामि चिंता इच्या मैवराची प्रतिष्ठा वुडे तेथ लंकेश्वराची. ॥ १४

अयोध्येमि येतां नृपा जीवहाणी, जना दुःख, मागूंमि वैधव्य आणी, ।

महाग्न्य वर्ष्नी तदा देवगाभीं अभिःशाप नस्ताचि दे देवराशी. ॥ १५

अहो ! शूर्पनक्ष्याम्य वैरुष्य केलें, खरादूपाणां मृत्युपंथेंचि नेलें, ।

मैर्गची मरे, लागली दृष्टि ईची भिकारी करी लंकेनाथांमि हेची. ॥ १६

जर्धीहूनि लंके दिचे पाय आले तर्धीहूनि दुःखी महालोक झाले. ।

क्षयो अक्षया, मारिल्या जंघुमाळी, अशोका वना शोकसंताप जाळी. ॥ १७

लंकेममान नगरी न दुर्ती त्रिनेत्रीं, जालोनि भस्म, मुख शाम तुझे विलोकी, ।

खाणें पिणें न कपिल्य भुवि लाविल्याची माथां कर्पांमि पडलीं टकलें शिळांची. ॥

मेलें प्रहंस्त अनिकाय इच्याच पाई, लंकेमि नोडनि मदा अगणीत गाई; ।

गेले अहीमहि असे वाळ हे प्रचंड, झाला रणांत घटकर्णहि खंड खंड. ॥ १९

मी आणि मुख्य उरलो इतुकीचि वाकी अयापि हीनें तनुचें नुमजेचि वाकी, ।

होणार काय पुढलें न कळेंचि आहे, याकारणें वधितसे इजलागि पाहे. ॥ २०

'हीकारणें परम वैर तुम्हां अम्हांसीं, हे रावणा अमृतभोजनि प्राप्त मासी.' ।

ऐसें वदोनि वधि माधिक रामजाया, गेलें उडोनि गगनीं शिर गुप्त काया. २१

ऐसें देवुनियां रघूत्तमदली आक्रोश सर्वां मुखीं,

'रे ! मीता वधिली दशास्यकुमरे, श्रीराम कैचा मुखी ?' ।

१. पुढपनि, प्रतापशायी घोडा, गाढा वार. २. मीता. ३. मेषनादानें. ४. भायी. ५. मारीच. मारीचनामक राक्षस सुवर्णमुगाचे रूप घेऊन मीनेपुढें आला. त्याला पाहून 'हा मला आणून गा' असे मीनेने रामास म्हटलें, तेव्हां तो त्याचे मागे लागला. इकडे रावणांत तापसकेवानें घेऊन रामाच्या पर्णकुटानून मीनेला उचलून नेलें. ६. रावणपुत्र. ७. रावणाचा मानुल व प्रधान. ८. रावणाचा पुत्र. याचे शरीर (काय) फार मोठें म्हणून त्यास असे नांव पडलें. ९. छळतात. १०. अनंतानें 'अहिमहास्थान' नामक स्वर्गीत काव्यांत अहिमहि राक्षसांच्या वधाचें वर्णन केलें आहे. (मागे पृष्ठे २५-३५ पहा.) ११. कुंभकर्ग. १२. कल्याण. १३. या सीनेवाठी.

- सक्रोधे हनुमंत त्यावरि गिरी प्रेरुनि हेरी तैये
 तों धाकें विवरीं रथासह लये, सेना समाधीस ये. ॥ २२
- तेव्हां हेर निकुंबळे विभीषण प्रेरी अशोका वना,
 रामा सन्मुख ये भरलसुत जवें, शोकाग्नि जाळी मना; ।
 सीतेचा वध ऐकुनी रघुपती मूच्छीत भूमंडळीं,
 सौमित्रादिक जुल्यती विकळले, दुःखी कपीमंडळी ॥ २३
- येऊनी जबळी विभीषण म्हणे, 'रे! धैर्य चित्ती धरा,
 कीजे हा रघुराज सावध बरा, वारा निवारा करा, ।
 शत्रूला कळतां अनर्थचि करी, मौन्ये उगें राहणें,
 जाता एक निमिष्य कौतुक कसें होईल तें पाहणें.' ॥ २४
- वृक्षांच्या नवपट्टवें पवन ते रामावरी वारिनी,
 हस्ते पादतले सुशीतल दिसे नेत्रांबु संस्कारिनी, ।
 नाडी प्राणदर्शद्वियें परतले चैनन्य स्वस्थान कीं,
 पाहे बंधुमुखाकडे वदतसे, 'हा ! जानकी ! जानकी !' ॥ २५
- आले कोण सुहेर ते खगपती श्रीराघवा वंदिनी,
 सद्गाना कथिनी, 'अशोकविपिनी स्वश्रेम मान' सती, ।
 केली राक्षसि माव रावणमुते मायीक भूनंदिनी,
 निर्भूनी वधिली खळे मग वळे वैगूनियां स्यंदनी.' ॥ २६
- कपी सर्व आनंदले याचि बोला, रघूनायका हर्ष अत्यंत ज्ञान्या, ।
 वदे नैर्ऋतेशीं ! धनुर्वाणधारी, 'अशा दुःखमिधुंत तूं कंठधारी.' ॥ २७
- रामाग्नी नमुनी विभीषण तया प्रार्थीत शोभाप्रजा,
 'मायावि स्वविजा दुरत्यय तुझी नेणे विरंची प्रजा; ।
 स्वेच्छा नाचवि पूतव्यारिति रिचे सूत्रीं तया मानवी,
 स्वामी ! तद्वद हा प्रकार करिता होऊनियां मानवी.' ॥ २८

१. पाही, टेहळी. २. तिला, त्या सीतेला. ३. विकळ झाले, कळाहीन, भ्रंशित झाले.
 ४. 'कपीमंडळी' हा समास चिंतनीय आहे. असे सामासिक शब्द अनंताच्या काव्यांत अनेक
 आढळतात, ते 'निरंकुशाः कवयः' या न्यायाने क्षम्य आणि आदराहं होत. ५. करा. [येथे कीजे
 हें रूप आज्ञार्थी शब्दले पाहिजे; विश्वर्थी नव्हे.] ६. अल्पकाळ, निमिष. ७. उत्तम प्रकारे गुप्त
 वातमी काहणारे वृत्त. ८. माया, कपट. ९. रथांत. १०. राक्षसांच्या राजाला.

ऐशा प्रेमरसीं निमग्न असतां ते देवभक्त स्थिती,
 आले हेर निकुंजळेडुनि उभे बंदूनियां प्रार्थिती; ।
 शंकारी विवरीं रथासहित जो गेला पळाला रणीं,
 त्या मार्गेचि निकुंजळेप्रति निघे मायागुणी रावणी. ॥ २९
 सीता मायिक मारिली विदित हे रामा, न बाधी व्यथा,
 ऐसें जाणुनि राक्षसेंद्रतनयो प्रेतनें पडे अन्यथा; ।
 प्रार्थीं शत्रुवधा प्रसाद अनळा शस्त्रास्त्र वाजीरथा,
 आरंभी अभिचारयज्ञ सहसा हा प्रेतन नोहे वृथा. ॥ ३०
 बोले विभीषण मुखें रघुराजयासीं 'पावेल राक्षस रथीं बैसल्या जयासीं, ।
 हे आपणा परम दुःसह विघ्न बांधे, विघ्वंसिजे मख, तैया फळ जों न साधे. ३१
 सुमित्रासवें या कपी अक्षयारी, करूं विघ्न यागा, वधूं खासवारी' ।
 असें ऐकितां, त्या वदे रामराजा, 'सवेंगे उठा, वीर हो! संगरा जा' ॥३२
 सर्वां रामपदारविंद नमिलें, देणार जो कामना,
 संप्रामीं निघतां पथीं सुशकुनीं आनंद केला मना; ।
 सेना घेउन राहिले रघुपती रात्रीं सुवेळे वरी,
 साती वीर निकुंजळे अतिजवें जाती सुवेळेवरी. ॥ ३३
 सामित्र, मारुनि, विभीषण बुद्धिवंत, तो गंधमादन अंतुर्वलि जांबुवंत, ।
 युद्धोःसवें क्रुपम घे शरभामि नाचे हे वीर सैमक जसे भुज पावकाचे. ॥ ३४
 इंद्रजीत अभिचारिकधर्मा, शाहणा कुशल जो कुरकर्मा, ।
 कुंडमंडपविधी तरुशाखी मंत्र तांत्रिक अथर्वणशाखी. ॥ ३५
 शंकारिच्या मूर्तेजशोणित ते कपाळीं, रक्तांवरें कुसुम कुंकुम गंध भाळीं; ।
 प्रेतांसनीं बसुनियां रिपुंमार 'इष्टी संकल्प कल्पुनि पुढें अर्नळा प्रतिष्ठी. ॥ ३६

१. इन्द्रजित. २. बसला असतां. ३. त्या इंद्रजिताला. ४. रामचरणकमल. ५. अर्नळ बलाळा.
 ६. नर, नील, वृषभ, अंगद, गवय, गबाक्ष, मैद, पनस, केसरी, दधिमूल, द्विविद इत्यादि युय-
 पतीमह लक्ष्मण निघाला होता. ७. अग्नीला सात भुज (हस्त), सात बाला, चार शृंगे, तीन
 पाद, दोन शरीं आहेत असें कर्ण आहे. ['चत्वारि शृंगा त्रयोऽस्य पादा द्वे शरीं सप्त हस्तालोऽस्य'-
 असें अग्निर्ण आहे] ८. अग्निचे. ९. येथे छंदोभंग न व्हावा म्हणून 'त्री' दीर्घ आहे. १०. मारण-
 मारणादिक कर्म (अभिचार) आहे धर्म ब्याचा असा. ११. 'कुर'शब्द मुद्राम हलसुत्कार्यं न्यस्य केना
 आहे. १२. अथर्वण वेदाच्या शास्त्रेतील. १३. इंद्रजिताच्या. १४. मनुष्यांचें रक्त. १५. 'रक्तोदकं
 स्नान करोती । रक्तं कर्षं नेसला रावणी । सप्त प्रेतै पसकृती । त्याखरी असत घतळें ॥.' [रामचरित-
 अध्याय २९ अंकी ७६.] १६. ब्यांत शत्रूंचा मार (मरण) आहे असा. १७. वाज, यज्ञ. १८. अ-
 ग्नीला स्थापी.

मांसं असंख्य भग्नीं पशुमाणमांचीं, पात्रे पुजारचन परिस्तरणे वसाचं ।
 दिग्बंध शैकिनि वरा वरणू सैमधे श्लोठिग भैरव मुते उभि मूर्तिमंते ॥ ३७
 कुंडाप्रतीपरिघ समशिला उभारी, दुर्लभ्य जे खिगगतीहुनि उंच भारी; ।
 तसेंच राक्षस वरी मैखरक्षणासी, योद्धे विचक्षण रणांगणलक्षणासी ॥ ३८

यज्ञाहुती दशशती गणना प्रमिद्ध पूर्णाहुती प्रति शिरे तितुकींच सिद्ध ।
 आवाहनं उभि हुंताशनि मूर्ति केळी, आरंभिला मख, मुखीं अवदान झेली ॥
 बाव्हे विभीत मुचकुंद कण्हेर काष्टे आळा धडाडिति नभीं भयभीत दाष्टे; ।
 दुर्गाधिमांसजलता मधु रक्तधारा घूमे दिशा गगन गुप्त सचंद्र तारा ॥ ४०

होमितां नैवेशता अवदाना, पावली रजनि ते अवसाना; ।

शेषभाग पडतां मखतोडीं, देखिला कैनकत्यंदन कुडीं ॥ ४१

जो जो हुंताशनमुखीं अवदान घाली, तो तो निघे रथ वरी उदयार्कचाली, ।
 शस्त्रास्त्रसंग्रह दृढध्वज त्या पताका, घंटा मर्कटिणिरथे मुरे घेति धाका ॥ ४२
 अर्धार्ध आलीं वरि चार चक्रे, जीं शकसेन्याप्रति काळचक्रे ।

तो काढितीं अर्धन कान वीजी, ज्याकारणें सारथि या नवा जी ॥ ४३

गर्जती घेनरथे ह्ये जेव्हां, कांपते थरथरा महि तेव्हां; ।

संद रौवणसुता निज गोत्रा, आजि हे रिपुहिना करु गोत्रा ॥ ४४

होता प्राप्त निधोन, जेवि विवेशां भक्षावयासीं उटे,

कीं येतां सधनें प्रवास करुनी स्वप्नामसीं लुटे; ।

किवा पीपुषंभोजनांत्यकवळीं ये मक्षिका भक्षणीं

तेसी यागफळीं अनर्थे विवसी त्यां राक्षसा ते क्षणीं ॥ ४५

१. वसा=चरबी, चर्ममार. २. पिशाची. ३. संबंध=समबंध. ४. खवीस, जिद, वद्दाग्रास. ५. कुंडाच्या सभोषनालची मित. ६. पक्षी. ७. यक्षरक्षणार्थे. ८. एक दंडार. ९. मखकें. १०. अर्ध. ११. आहुति. १२. नऊथे. १३. अंताला. १४. इंदुजिनाने वद्दादेवास स्वनपश्वर्येनें मनुष्ट करून साक्षपासून बरदान मिळविलें होते. ते असे कीं निकुंभिला नामक यागभूर्मान अभिचारिक होम यथासांग समाप्त करावा म्हणजे यज्ञाभिकुंडांतून कामगामी अथानीं युक्त असा रथ आणि ब्रह्मशिरोज नामक आयुष त्यास प्राप्त होईल व त्याच्या योगें तो सर्वास अवध्य होईल—या कथेचा येथें उल्लेख आहे. १५. अभिमुल्लांत. १६. उदय पावणाऱ्या सूर्याच्या चालीनें. १७. देव. १८. तोंड. १९. पोटे. २०. मेघाच्या कडकडाटाप्रमाणे. २१. पोटे. २२. पृथ्वी. २३. कंप. २४. इंद्रजिताच्या शरीराला. २५. शत्रुरहिता. २६. पृथ्वी. २७. ठेव. २८. झलीण. २९. किवा. ३०. आपल्या गांजाच्या सीमेवर. ३१. अमृतभोजनाच्या अंत्य कवळीं (शेवटच्या घासाने). ३२. त्या मेपनादाला.

आलि धागसिमे सुमित्र, हनुमान्, तो धूँन्न नेत्रीं भरे,
 गळी दुर्घट मान, मार्ग न दिसे, दुर्गधि नाकी शिरे; ।
 ऐकोनी हय हिंसतां विभीषणू सांगे समस्तांप्रती,
 'अला याग समाप्तिसी फळरुपें, वाजी रथी हिंसती. ॥ ४६
 कांजे विघ्न मत्वा, नसे जंव दिली पूर्णाहुती या जनें,
 तोडा मंडप, कुंड मोडुनि हवी, फोडा शुची भोजनें, ।
 अंटा आसनि इंद्रजीत उठवा, झोडा शिंळीं स्पंदना.'

..... ॥ ४७

'नाही मार्ग' म्हणे सुमित्र 'रिपु तो लक्षावया ईक्षणे,'
 'फोडाचें परिघा' विभीषण म्हणे 'त्या तीक्ष्ण बाणें क्षणे; ।
 मध्ये राक्षस झुजती, रिपु घडी मार्गेपुढें आंतुडो
 विघ्नार्थी ऋषभासहीत हनुमान् आकाशपथें उडो.' ॥ ४८
 ऐकोनी उडति वानर दोघे, लंघिती गगनि वीर अमोघे; ।
 आननीं रघुपतीगुणमंथा पावती दिनेमणीरथपंथा. ॥ ४९

फोडोनियां परिघ वेत्रशरें, सुमित्रा 'संचारतां परम कोप चढे अमित्रा; ।
 नानायुधीं कारति धांवुनि 'चंड मारा, 'पंढीश तोमरें रंदिा शर चक्रवारा. ॥ ९०
 सुचपल शर भाते शैलुनी आपुधा ते,
 फिरनि त्वरित मारी राक्षसां चंड घातें; ।

विभीषण भुजदंडें मंडलाकार रंगीं

फिरवि निजगदेतें राक्षसां सैन्यभागीं. ॥ ९१

धे 'शंभमादन शिला उचट्टनि मीळीं, झोडुनि पाडति रिपूशिर चूर्ण मीळीं, ।
 शोवुनि राक्षमगणा रिर्मराज पाडीं, रोवोनि तीक्ष्ण नखें उदरासि फोडी. ॥ ९२

१. वागमूम'च्या हदीवर. २. भ्र. (धूम.) ३. मिकाळतां, हेपारव करतां. ४. शुद्ध, पवित्र.
 ५. यज्ञयात्रे. ६. प्रेतामनावरून. ७. दगडावर. ८. अग्निकुंडानून रथ बाहेर निघण्यापूर्वी यज्ञविश्वस
 केला तरच मेघनाद कथ्य होता. ९. नेत्रांत. १०. अमो, मिळो, सांपडो. ११. स्थागता वृत्त.
 १२. सूर्योच्या रथाच्या मार्गाप्रत. १३. वीर्येन यज्ञकर्म समाप्त झालें नाहीं तोंपर्यंत या रावणपुत्राचा
 इंद्राशनिप्रसव्य शरानांनीं बध कर-भसा विभीषणोपदेश होता. (गुह्यकांड-सर्ग ८६ श्लोक ४-६.)
 १४. भित फोडून आत प्रवेश करतां. १५. भयंकर. १६. हें आपुणाचें नांव. १७. एक वानर.
 १८. वांभवान्. १९. तीक्ष्ण.

सौमित्र सञ्जुनि धनु शरजाळ सोडी, चेंद्रु जसे उडवि मस्तक लक्ष कोडी; ।

संग्राम हा करुनि वीरं पराक्रमानें ते मंगिती पैरिचदुर्ग अनुक्रमानें. ॥ ९३

आलें अरिष्ट जवळीं मग राक्षसांनीं आरंभिला त्वरित जाउनि ईंख कार्नी; ।

तो रावणी अचळचित्त तयां न पाहे, र्थींनीं समंत्रक करें अँवदान वाहे. ॥ ९४

दांघे वानर ते उडोनि गगनीं मौलीसिमा लंघिती,

तेथींच्या उखळोनि पाडिति शिळां यज्ञस्थळा मंगिती; ।

ज्वाळा धूम्रनभीं बळें उमळती झाले कपी घात्रिरे,

सायासें हनुमंत तो उतरुनी, त्या यज्ञशाळे फिरे. ॥ ९५

तोडी मंडप कुंड पीत्रममुहो तो सर्वही फोडिला,

लत्ता हाणुनियां निघे रथमखीं तो आसनीं मोडिला ।

स्थानें सांडुनि दैवनेंचि पळती, वेताळभूतावळी,

'नोहे चंचळ रावणी, मगमुखीं मंत्राडुती दे वळी. ॥ ९६

व्योमीडुनी ऋपभ पाहत शत्रुनिष्ठा, 'धुंके वरी, करिति भेंकट ते कुचेष्टा. ।

तें इंद्रजीत न उटे, न भैनी अशंका, पृष्ठीवरी करिति ते लंघुदीर्घशंका. ॥ ९७

तो रावणी सधिर यज्ञविधी न सोडी, प्रेतासना मग बळें हनुमंत ओढी; ।

तेव्हां उठूनिच पडे अघनीं उताणा, कोपें उटे मग जसा मृगयूथराणा, ॥ ९८

वैत्रमुष्टि दिधली हनुमंता, पाडिला क्षितिपि अँक्षयइंता; ।

मूर्च्छना बरिच ये, टांगीं झांकी, ताडिला ऋपभ तो चेंपडाकीं. ॥ ९९

१. बाणसमूह. २. बाराचे लक्षण असे:—'वीतरागभयद्वेषो रहितः सर्वमशयैः । सर्वभूतानुकंपी च क्षीर श्लुष्यते पुषैः ॥'. ३. निकुंभिलेचा क्लिष्ठा आणि भिन. ४. शंभुध्वनि. ५. रावण-पुत्र. (मेघनाद.) ६. यज्ञकुंडांत. ७. आहुति. ८. ऋपभ आणि मारुति. ९. पक्षसोमा. (मौली=पक्ष, हांगी, शिलखरी.) १०. पर्वतशिखरे. ११. यज्ञपात्रसमुदाय. [अकारान्त नामे कश्चित् कर्षी कर्षी उकारांत अथवा भोकारांत होतात असें आढळते.] १२. नोहे=नश्वे=न होय, न होई. ['नाही'बद्दल कश्चित् कर्षी कर्षी 'नोहे' असें रूप येतें—'बलबीर्यादि गुणांहीं भिक्वाचि मी, उग्रसेन सुत नोहे'—मोरोपंत.] १३. इंद्रजिताची निष्ठा. १४. 'इंद्रजिताच्या वृद्धोवरी । ऋषभ देहधर्माते करी । यज्ञपात्रें फोडोनि झडकरी । होमद्रव्यें उलंडीत ॥.' [रामविजय-अ० १९ ओ० ८९.] १५. माकड. १६. आशंका न गणी, न मानी (अपायशंका अथवा अरिष्टशंका न मानी.) १७. लघुशंका=मूर्च्छोत्सर्ग, दीर्घशंका=क्लिष्टोत्सर्ग. १८. मृगयूपपति—सिंह. १९. कठिन मूठ. बजासारक्या मुष्टिप्रहारास. २०. अस्त्र (रावणपुत्र) त्याचा इंता, बध करणारा. (मारुति.) २१. टपि. २२. चपडाक=चपराक=चापट, थापट, चपाटी.

तों पांचही विरै सैमुख मैरीत आले, संतापला मनि मनोरथ न्यर्थ झाले; ।
 'हा घातला बिभियणें मज आजि घाला' आरूढला मग रथीं समरा निघाला॥
 मंग्राम रावणसुता नरवानरांसीं रामायणीं श्रुतकथानक पुण्यराशी ।
 हे वेंचिती जन कथा विषयानुसंगीं लोभी अनंतकवि रौमकथाप्रसंगीं ॥ ११

प्रसंग दुसरा.

(श्लोक.)

श्रीवाल्मीकामुखमरोरुहमीरभासी क्षेपावती भ्रमर जे नरदेहवासी, ।
 ते चूकती निरयकर्दमरीरवासी चर्चा कदापि न करी यमपूरवासी ॥ १
 घेऊनि रावणमुतें चतुरंग सेना, मोडीत ये शरसमूह, रवी दिसेना ।
 विध्वंसिल्या मग, मनांतरिं दुःख डोजे, अंड्राह हास्य करि जेंवि गैजारि गाजे.
 तों मारुती, ऋषभ, मावध शीघ्र झाले,
 त्या लक्ष्मणासमिप जाउनियां मिळाले; ।
 दाही दिशा गवमुनी रिपु घेत आले,
 पडीश तोमर करीं मुमळादि भाले ॥ ३
 घेंटा घोरसेना हटा पेटलीसे, भटा मर्कटा संकटा नेटलीसे; ।
 जटा पिगटा मुक्त आरक्त डोळे, कठोरे मुरें टाकिते प्राण पोळे ॥४
 हयारूढ तों तातडी खड्गपाणी, रथारूढ तो 'चंडकोदंडबाणी', ।
 वरी प्रेरिले भीम' हस्ती बलांनीं प्रहारा बहू मांडिले शृंगलांनीं ॥ ५
 उपडुनि हनुमतें घेतला दीर्घशांखी,
 निरखुनि गजसेना विक्रमें थीव टाकी; ।
 मळवुनि धरणीमीं मांस 'शोणित अस्थी,
 निर्वेटुनि, मग धाडी प्राण वैकुंठवस्ती ॥ ६

१. वीर. २. मंग्राम, मंगार. ३. मारीत. ४. मंगनाद मंतापला. ५. या कथेचें रूपेण 'रामाय-
 नांत अगून 'रामविजयांतही आहे व या प्रकारणाम श्रीधराने 'सुलोचनागर्हिवर' हेच नांव दिले
 आहे. ['निकुंभियेमीं जाऊन । वानरीं होम किंवमून । शक्राभिनामी मारी लक्ष्मण । एकुणतिसा-
 न्यांत होंच कथा ॥ १७८ ॥ निमाभ्यांत सुलोचनागर्हिवर ।' रामविजय—अध्याय ४०.] ६. भग-
 वान् बालमीककवीच्या मुखरुमळाच्या सुगंधाम. ७. छंपावणे=उडी मारणे, छंप मारणे, उडी
 टाकणे असा अर्थ कवितेंत आहे. [गहृड छंपावला मर्पावरी' असे प्रयोग काव्यमंथांत आढळतात.]
 ८. अनेक नरकांप्रत. ९. मरे. १०. मोच्यानें हलणे. ११. सिंह गंभ. १२. दांडगी. १३. भवकर
 अनुष्य आणि बाण व्याचे असा. १४. भयंकर. १५. मोच्या शस्त्रांचा वृध. १६. उळ, टिकाण.
 १७. शोणित=रक्त. १८. मारून.

गंधमादन शिळा उचलीतो, लग्न लावुनि रथीं निजर्वतो; ।

दे विभीषण गदा असिधारा, पाववी त्वरित मुक्तिसि वीरां. ॥

प्रळयअनळरूपा राक्षसा दुर्निवारा वृषभ, शरभ, दोघे मर्दिती पायभारा; ।

निवटुनि निमिषार्धे सैन्यसिधुचि सारा, निजरिपु जवळूनी दूर केला पसारा. ॥ ८

रैमा भाग्यहीना जसी शीघ्र मोडी, विरें जेथिचे तेथची लक्ष कोडी. ।

तंदन्याय लंकेशपुत्रासि ज्ञालें, समूळीं दिसे मेन्यसिधू निमालें. ॥ ९

पदीं रामवंधू, रथीं वासवारी, मनीं जांवुवंतासि संताप भारी, ।

फिरे देत, कावे रथाचे अपाया, करी रावणा व्यर्थ त्याचे उपाया. ॥ १०

सारथी, चपळ स्यंदन घोडे, जिंकिती पवन धांवति 'होडे. ।

लक्ष्मणा उचलुनी हनुमंतें, खांदिया बसविलें गुणवंतें. ॥ ११

पदींचा रिपू वाहनीं उंच आहे, मनीं मेघनादा कधीं ते न साहे. ।

पिंटी सारथी वायुचक्रा तुरंगा, जिंकीं सूर्यवाजी शशीच्या कुरंगा. ॥ १२

मुमेरुहुनी वाटती तेथ पावे, धरी भूमि दाही दिशा शीघ्र धावे, ।

कपी धांवले व्योमगर्भी अगाधे, बहू हिंपुंटी इंद्र शत्रू न साधे. ॥ १३

प्रचंडा शिळा घे रिसीर्धश मुष्टी, त्वरें हाणितां काव्हली ब्रह्मसृष्टी. ।

रथाची गती त्या क्षपेटीत आली, अकस्मात फावे जसा कोंकताली. ॥ १४

पताकी रथा सारथी अश्व मारी, उडोनी पडे वेगळा वासवारी. ।

जुरी हात चावीत ओष्टासि रोपें, कपी गर्जती राम श्रीराम घोपें. ॥ १५

ठोकूनियां विभिषणें भुजदंड मांडी, काढी गदा कटिण जे कुंलिशासि 'खंडी; ।

बोले, 'अरे ! कपटसिधु ! तुला अंगस्ती हा पातला समिप पूर्वज ज्या गंभस्ती. १६

१. या पद्यांचे वृत्त 'स्वागता' आहे. २. जे वीर धारातीथी मरण पावतात त्यांस मुक्ति वरनं, अशी प्राचीन कवींची समजूत आहे. ३. प्रळयसमयींच्या अग्नीमारखें रूप ज्यांचे त्याला. ४. लक्ष्मी, संपत्ति. ५. त्या न्यायानें. (तदन्याय-हा शब्द चितनीय आहे.) ६. कावणं=काव्हणं=भुव्य हाणं, खिन्नणं, चिडणं, तळतळणं, मनांत कटणं. ७. पैज. ८. मारी. ९. जिंकी. १०. स्यांच्या घोब्याला आणि चंद्राच्या मृगाला. (कुरंग=हरिण.) ११. कृपण, क्षुद्र. १२. जांववान्. १३. मकल ब्रह्मांड. १४. काक जसा तालवृक्षाच्या शाखेवर अकस्मात् बसतो आणि त्याच्या डोक्यावर फळ पडून शाखा मोडून जाते तसा. १५. वजास. १६. तोडी. १७. अगस्त्यमुनि-हा मित्रावरुणाचा पुत्र. याचा कनिष्ठ भ्राता वसिष्ठ मुनि. इंद्राच्या शापानें वायु आणि अग्नि हे मृत्युलोकीं मित्रावरुणापासून अगस्त्यवसिष्ठरूपानें जन्मास आले. मित्रावरुणांनीं आपलें तेज कुंभांत सोडिलें म्हणून यास 'कुंभयोनि' असे नांव पडलें. याच्या लीचें नांव लोपामुद्रा. कालकेय नामक असुर जनांस अस्वत् पीडा देत असत, तेन्हां यानें समुद्रोदकाचें शोषण करून त्या असुरांचा नाश केला. हा मोठा तपस्वी, विरक्त आणि तत्त्ववेत्ता होता. १८. लक्ष्मण. १९. सूर्य.

मारुति वृत्र विजये रणे आज यामीं, भेटीस नेउं शिर हें रघुराजयासीं.' ।
 मंदोदरीतनय तम हुताशरूपी, दृष्टा म्हणे, 'न मरसीच बुडोनि कृपीं. ॥ १७
 कुलंगार मे काननी वंश जाळीं, स्वगोत्री कंटाक्षानळें वंश जाळी. ।
 तदन्याय त जन्मुनी ब्रह्मवंशां, स्ववंशाभि घालीसि रे! रुद्रवंशीं. ॥ १८
 कैमा करील मंगल भेंतंगसेवा ! वंदी विहंगमकुलेश भुजंगदेवा ! ।
 दृष्टांत तुज्य पडतां वडिमी कुकमीं, कीं मानुया मदनि राक्षस दास्यकर्मीं ? १९
 शीता वडील जनकागम अनदाता, त्याच्या अण्ड मनि चितिसि घातपाता; ।
 सर्वाभमाभम तुमी उंपमा न मीधू तू मुंप्रिवाजवळि साजभि सिद्ध साधू.' ॥ २०
 बोले विभीषण, 'अरे ! जड मंदबुद्धि ! रामा मनुष्य न मनीं, सहसा त्रिशुद्धि; ।
 प्रत्यक्ष हे मंगुणत्रय लिल्यावतारी, तारी स्वभक्त, 'मैहिचा खंळभार वारी. ॥ २१
 मी सांगता स्वहित रावण दुःख मानी, तें भोगितां सकळतें फल हे निदानीं. ।
 साहे गदा म्हणुनि टाकिलि सिंहनादें, तें तोडिली निजगदें करि मेघनादें.' ॥ २२
 शंशार साधक वळी कपटी सुबुद्धी, मारील हीं विभीषणा ठकवोनि पुढीं ।
 सौमित्र याम्त्व तथा करि पृष्ठभागीं, शाला पुढें समरणा सम ते विभागी. ॥ २३
 सौमित्रे रिपु पाठिसी लपविला शैकारि चित्तीं पडे,
 सकोधें धरुनी शैरासन मदें वाणासि जोडी पुढें; ।
 'मौर्वितिं शर जोडुनी भुजवळें आकर्ण ओटीतसे,
 दीक्षायुक्त विजे समंत्रक जपे संधान सोडीतसे. ॥ २४
 एकाचे शतलक्षकोटि पडती ते कालदंडाकृती
 वैर्भी खोचिति वानरां मंभरणीं ती मानिती विकृती; ।
 सौमित्रे धरुनी स्त्रीकार्मुक करीं उर्थीं टणत्कारिलीं,
 त्या नादें नभ कोंदले, मुग्गणीं चिता तिरस्कारिली. ॥ २५
 ओट्टुनि चाप रघुनंदन वाण सोडी, त्या सायकां प्रमवले शतलक्ष कोडी; ।
 त्या शत्रुचा विशिर्धमंडप सर्व तोडी, गात्रांतरीं शिरुनि चौरवि रक्त गोडी. ॥ २६

१. अग्नीभासगा नापलेला. २. वनांत. ३. वेणु, कुल. ४. दगनलानें, नेत्रवन्होनें. ५. संहारक-
 वंशांत. ६. डभाचा (गताचा) मंग करणारा मिह. ७. मनेगाची (गताची) सेवा (चाकरी). ८. ग-
 हड. ९. सर्वश्रेष्ठता. १०. गवण. ११. पिलाप्रमाणे. १२. साहज्यसाधन. १३. उन्नम, योग्य.
 १४. येथे वृनसुखाथे 'मी' हस्त आहे. १५. मान् नको. १६. मूर्तिमान् देहधारी. १७. पृथ्वीचा.
 १८. दुष्ट वनांचा समूह. १९. मोठा घोष करून. २०. योद्धा. २१. इंद्रमित्त. २२. चाप, धनुष्य.
 २३. धनुष्याचे दोरीने. २४. मर्मभागी. २५. समरांगणीं, समरीं, युद्धांत. २६. आपलें धनुष्य.
 २७. पृथ्वी. २८. वाणां. २९. पादो.

गिण्डि नोहोचि देवोनि शम्भ्रा, त्यजी रावणी त्यावरी अग्निअम्भ्रा ।

भडाडीत दाही दिशा आल दाही, कपी पोळतीबोळती रामद्राही ॥ २७

दशरथमुत वेगें मेघधराम्भ्र सोडी

स्खलति बहुत धारा दैमिनी लक्ष कोडी; ।

कड कड कड शब्दे घोष त्याचा कडाडी,

गड गड गड गर्जे मेघ आकाल धाडी ॥

२८

शिंज्जाकारा गारा घनसमुह जैसा पडतसे,

तरुशान्वा माला फळ कुसुम पाला झडतसे; ।

तळीं शीळा वापी कुप नदि कटापी न कळती,

पशूपक्षी आदीं जिव जळसमाधीस मिळती ॥

२९

लंके आणि निकुंजळे भय मनीं अत्यंत लंकेश्वरा,

ते काळीं पवनाम्भ्र रावणमुते संयोजिलें सत्वरा; ।

झुंझा मारुत सूटला उडविलें मेघाचिया मंडपा,

सर्वांगीं धरकांप वानरबिरां, उत्यापना पादपां ॥

३०

भूलीनें नभ कोदलें; रंज दिशा पाहों न देती कदां,

सौमित्रा कपि प्रार्थिती जिव 'जिवे' या संकटीं एकदा; ।

शैलाम्भ्राप्रति प्रेरिलें समरणीं रामानुजें ते घडी;

आकाशीं शिखरें अशा गिरिवरी पंक्ती किजे देव्हडी ॥

३१

तो कोडला पवन, सावध वीर झाले, 'मंदोदरीतनय फार पुढेंचि चाले; ।

वज्राख टाकुनि करी शत चूर्ण शैलीं, 'मोहें धरी स्वउदरीं मुतसिंधुचैला ॥ ३२

संहारिले अचल वर्धति वज्रधारा, संत्रस्त वानर तथा कठिण प्रहारा; ।

ब्रह्माख मंत्रुनि रणीं मग रामबंधू सोडी सर्वेचि रणपंडित 'वीर्यसिंधू ॥ ३३

नळें तुल्य शस्त्रांनि विद्यापणाचा, महाघोर संप्राम दोवांजणांचा; ।

विलोकावया कौतुका चित्त तोपें, विमानीं नभीं दाटली वाय घोषें ॥ ३४

नमीं सर्वही स्वर्गवासी विमानीं, दिशा कोदल्या दिव्यदिक्पालयानीं; ।

भुकेल्या उभ्या भोंवत्या भूत फौजा, महीमंडळीं पाहती युद्ध मौजा ॥ ३५

१. रामनामाचा प्रथमोप. २. पर्वण्याख. ३. शब्दताप, पडतात. ४. रंजु. ५. दगडाच्या आकाराच्या गारा. ६. व्रीच, प्राणी. ७. बाला; झंझा=मोठा वारा, तुफान, वादळ; मारुत=वारा. ८. उपद्रव पडणे, उरटणे. ९. वृथांना. १०. भुक्तीचे रूप. ११. मंदोदरीचा पुत्र (इंद्रजित्). १२. वर्णनाम. १३. मावेने. १४. पर्वत. १५. वीर्यसामर. १६. देव.

वृत्रामुरा सुम्पती, त्रिपुरा पुंरारी, त्या भोगवार्जन, मधूमुरही मुरारी, ।
 चंडी प्रचंड करे खंडन चंडमुंडा, की सिंदुरामुर करी रण वक्रतुंडा ॥ ३६
 जालंभगदि मज्जे बहु धान राजे, पुद्गामि यापरि कदा उपमा न साजे ।
 विद्यानमान वर विक्रम कोप त्यांचा, भीमा नव्हे जय पराजय नेम त्याचा. ३७
 ब्रह्मास्त्र कोपि जपयामम ते कडाडी, ब्रह्मांडगोल धरणी मंगरी खडाडी; ।
 वायव्य दंड मज्जे किंणमान मरे कूर्मा मरे उभवणी भरि काळ शारे ॥ ३८
 ते दिव्य नेम जाग्री न शकति लक्ष्मी, शोकोळनी मकळ दीपुनि चर्मचक्षु; ।
 विच्छिन्न होत कुलिशे, शूनि त्या न माहे, मंत्रांत वांसवाग्पू क्षण एक राहे. ३९
 निव्रासं तो नेण, व्यजित मग ब्रह्मास्त्र समरी,

उभौ तेजांभेरी घटलि करि जे चित्र अमरी; ।

न वन्ही वन्हीते दहित पवना या उडविती,

तसी अस्त्रे अस्त्रा, उदक उदकी कंवि बुडती ? ॥

४०

तेजां तेज मिळोनि लोपति जसी गाजे विश्वे चंचला,

दोघेही वेश जाहले रणमदे अयंत कोर्पनिना; ।

मंत्रें मंत्रुनि रावणी न्यजि रणी रौद्रास्त्र तें योजनी,

ते काळी रण रौद्रें तें पसरलें दाही दिशा व्यापुनी ॥

४१

पृथ्वीमी पद, मूर्धनी नभि दिसे श्मश्रु जया पिंगटा,

वन्ही नेत्र पुढां तदन्त विकटा दाटा मुखीं दिसटा; ।

त्रिव्हा भ्यामुर आननी पसरली त्रैलोक्य भक्षावया,

रूपे नम्र, त्रिभुज, कर्कश गिरीं पिगींक्ष देती भया ॥

४२

१. इंद्र. [याने वृत्र नामक अमराचा संहार केला म्हणून याच्या वृत्रारि, वृत्रनिपूदन असे नांव आहे.] २. महादेव. ३. भागवतमाळा महस्वार्जन (कार्तवीर्य). ४. मरनामक देत्याचा भरि. (कृष्ण.) ५. सिद्धर—हा असुर ब्रह्मदेवाच्या ताभद्रपामुन उगलला, याचे सर्वस्तर वर्णन गणेश-पुराणांत आहे. [गणपतिगवत हरिहर पदबंधन उक्त बापूमाहिने कुहंदवाडकर यांनी केलेला ग्रंथ—गणेश-पुराण आर्या—संस्कारे पृष्ठ १७२-१९४ पहा.] ६. अन्य. ७. वात्रेप्रमाणें. ८. पृथ्वी. ९. पर्वतां. (गिरी)सह. १०. मरे (शोष). ११. शोकोळणे=आरुणादिन होणें किंवा करणें. १२. कुलिश=चम. १३. प्रकाश. १४. इंद्रावत. १५. शीत. १६. स्वधीन. १७. संस्रामार्गिमानानें. १८. क्रोधाग्नीला. १९. भयंकर. २०. भयंकर, अक्राळविक्राळ. २१. मुखांत. २२. वाणी. २३. ज्यांचे बोळे (अक्ष) पिंगट वर्णाचे आहेत असे वानर.

२० अ० स्फु०

सौमित्राप्रति प्राथिती, 'प्रभु! महा वैरी मिळाला हटी,

वैरा एक कैचाट तो शतगुणें घाली पुन्हा संकटी; ।

जाले आय न मानसीक समरे पूर्वी ब्रहू पाहिलां,

ऐसी ख्याति परंतु दुर्धर रणीं कोणा नसे दाविला. ॥ ४३

आतांचें दिसतें महा कठिण हें संहारकारी जिवां;

कें देखों रघुराजपादकमळें कीजे विनंती शिवा; ।

सोडी दाशरथी सवेग मग तो भस्मामुराखा रणीं,

एकाएक उभे असंख्यचि असे विस्तारिले लक्षणी. ॥ ४४

महाकाल विक्राल भस्मांग वेशी, जटा पिगटा खंडती भूमिदेशी, ।

जसा चंद्रसूर्याप्रती येत राहू, तसा भस्म रुद्रा उभाखनि बाहू. ॥ ४५

बघोनी भस्मातें पळति अवघे रुद्र समरी,

टिबो येती दैत्या शचिवर अरीच्या कर शिरी; ।

मनीं जाणे वर्मा धरुनि धनुषा मोडित शरा,

तशी वारी बाहू चिरुनि तुकडे पाडित करा. ॥ ४६

गेल्या समस्त विलया रणि भस्म एकी,

सौमित्र लाघवचि थोर कर्ग असें वी, ।

ओढुनि चाप शर मारित शत्रुवर्मा

तो ऊमणे त्वरित फोडित क्षात्रधर्मां. ॥ ४७

शरीरें दोघांच्या कठिण शरमारें चुवकर्ती,

व्यधा ते सर्वांगी बहू रुधिरधारा टवकर्ती; ।

वसंती ते जैसे पळम विपिर्नांमाजि फुलले,

विरश्रीच्या माजें रणि रणमर्दे देह भुलले. ॥ ४८

तेंचू हे काळाच्या वदनि पडला नित्य चघळी.

न साधू कां वेगें दिसत जनते मुक्ति सगळी. ।

कराव्या कां योत्रा जननिजठरींच्या घडीघडी ?

अशा बुद्धीं योद्धे वरितिच सदा मुक्ति उघडी. ॥ ४९

१. निवारण करता. २. संकट. ३. 'आय न मानसीक' हा अपवाठ दिसतो. शूद्र पाठ कोणी शोभ करून पाठविल्यास उपकार होतील. 'आय'चे ठिकाणी 'हाय' असें तर नसेलना ? ४. संहार करणारें (समर). ५. लोळतात. ६. नाशाला. ७. कौशल्य, हस्तचोपल्या. ८. क्षत्रिय धर्मीला अनुसरून. ९. रक्षाच्या धारा. १०. अरण्यांत. ११. देह. १२. पुनः पुनः बन्मास येणें.

सुमित्रे भातींचे नवशर शितीं शीघ्र जडले,
प्रदांचीं ते रूपे बहु दिवस बंदीत पडले; ।

उंदो केला भाग्ये रघुविरकरें प्राप्त सुटका,
सुरारीचे भातीं वसुनि गिळिती रक्तघुटका. ॥ ९०

गरी केलें भेदा कठिणाचि कुंशातुल्य निर्दोळीं,
पिसारे वाहेरी, दिसति गिरकी नेत्रपडळीं. ।

पडे शोके भूमी, लवकरि पुन्हा सावध धरी,
स्मरे गौरीकांता, शिव ! हर ! मुखें चितन करी. ॥ ९१

मात्यांतुनी उपशिले शर तीन भारी, ते अग्निदत्त भुवनत्रय दाहकारी, ।

आळामुखी निघति मायक मज्जचापा, विष्णू, विरिंचि, शिव मानिति ज्या प्रतापा.
सूटतां शर कडाडित आले, कांपले अचल, मूसुर भ्याले; ।

लक्ष्मणा निटालि रूपति घातें, इंद्रिये विमरली चलनातें. ॥ ९३

रणीं मूर्च्छना लक्ष्मणा शत्रुवाणी, हंहाकार केला वडू वानरांनीं; ।

सुरांमाजि कोल्हाळ झाला विशेष, अहो ! राक्षसे पाडिला मुख्य शौर्य ! ॥ ९४

शंकरिमन्तकि विभीषण खड्ग टाकी, खंडी शिरे जसि शिले करि भेद टाकी; ।

पुढीं उचांत चुंलया शरपांच धाडी, भेदूनिया हृदयपंकज भूसि पाडी. ॥ ९५

जिंहेहारी शर भेदिता विभीषणा शौली तमा उन्मळे,
कठी घुरुरता वमीत मंधिरा नेत्रार्थ चंद्रीं मिळे; ।

टाळां पीटुंन हास्य ऊर्ध्वचि करी नाचे उडे रविणी;
झाला सावध कुंमिलावर म्हणे, 'दुर्नाम आहे रणी. ॥ ९६

ज्या कर्मा मि वहत भीत अमतां तें पातलें प्रोक्तना,
झाल्या अंत विभीषणा मुख कसें दौंडीं रघुनंदना ?' ।

१. धनुष्याच्या शरीरावर. २. उदय. ३. दमोपमार्ग. ४. कणाळावर. ५. अग्निने दिलेले. ६. तीन
शेकांचा दाह करण्यास समर्थ असं. ७. बाण. ८. ब्रह्मदेव. ९. पक्षे. १०. विष, ब्राह्मण.
११. मस्तकी. १२. चयनवचन व्यापार बंद पडले, वेगळें लक्ष्मण पडला. १३. इंद्रजिताचे
वाणांनी. १४. हहाकार-हाहाकार, आकांत, अनर्थ, 'हा' 'हा' (हाय हाय) असा आराव.
१५. देवांत. १६. लक्ष्मण हा शेषाचा अवतार म्हणून शेष असं त्यास येथें म्हटलें आहे.
१७. शक्र+अग्नि, इंद्राचा शत्रु (इंद्रघित्). १८. विभीषणाच्या. १९. कमलासारखें हृदय
(अंतःकरण). २०. भूमीवर. २१. ममेश्यानी. २२. वृष्ट. २३. रक्त. २४. रावणाचा पुत्र (इंद्र-
घित्). २५. लक्ष्मण. २६. अपत्रय, दुर्लोकिक. २७. देवाला. २८. दाखवूं.

- सौमित्रा विनवी रिसाधिप, 'रिपूंप्राहिक जीवा खरा,
विद्या काय निदानिची असल ती ते खर्च वेगीं करा.' ॥ ९७
- शस्त्रान्त्रें शर वेचिलें खडबडी भाता रिता पाहिला,
त्यामध्ये रविचक्रवाण तिनुका तो एकला राहिला; ।
काढूनी मग वंदिला सॅनिडलीं सूर्या दिसे जावळी,
वाणाप्रीं लिहिला समंत्रक विजे श्रीरामनामावळी. ॥ ९८
- क्रोदंडा चटवोनि मायक गुंणीं सौमित्र प्रार्थानसे,
वाणीं ते रघुवीरगम्यमादमा मय त्रिवाचा असे. ।
त्याचा अंकित मा उषामकमनें आनन्यभावें जरी,
या वाणे तरि आजि मस्तक पडो शक्रारिचें भूवरी. ॥ ९९
- आकाशीं रविचित्र नित्य उगवे, प्रत्यक्ष त्रिष्णू खरा,
त्याचे वंशपरंपरा नरपती पाळीत आले धरा; ।
धर्मात्मे अतिपुण्यवंत जगतीं ते सत्यवादी जरी,
या वाणे तरि आजि मस्तक पडो शक्रारिचें भूवरी. ॥ १००
- वंशीच्या वनिता पतिव्रतपणे ते पुण्य साद्या असो,
ज्येष्टाच्या वचनासि मंग सहसा झाला कनिष्ठे नसो; ।
माता सत्य, तसा पितामहपिता, कन्या सुशीला जरी,
या वाणे तरि आजि मस्तक पडो शक्रारिचें भूवरी. ॥ १०१
- जे कां निर्गुणें निःप्रपंच, निर्गमीं उब्रह्म संज्ञा जया,
तो श्रीराम लिलीवतारि मगुणीं भूभार वारावया; ।
सीता हे प्रकृति अशोकविपिनीं ते निष्कैलंका जरी,
या वाणे तरि आजि मस्तक पडो शक्रारिचें भूवरी. ॥ १०२

१. बाबवान्. २. शत्रु प्राण घेणारा खरा आहे यास्तव. ३. आपल्या मस्तकीं. ४. चापा.
५. धनुष्याच्या दोरोवर. ६. सेवक. ७. एकनिष्ठपणाने, एकामचिचाने. ८. पृथ्वी. ९. रविकुला-
तीळ. १०. श्रिया. ११. आत्मा (अब्रह्मात्मा). १२. उत्तम स्वभावाची. १३. गुणरहित; (पक्षीं) पर-
माण्वरूप. १४. वेदांमध्ये. १५. नांव. १६. लीलेस्तव देह धारण करणारा. १७. पृथ्वीवरील
दुष्टजनांचा भार. १८. सीता (प्रकृति) आणि राम (पुरुष). [प्रकृति पुरुष हे शब्द सांख्यमतानु-
सरून आहेत.] १९. निर्दोष, पापशून्य.

देवांचे अवतार वानरचमू, मी शोष वाहें धैरा,

ब्रह्मा हा, रिमराज, वायु हनुमान् तो ब्रह्मचारी खरा; ।

जे भौवी शतकोटि वाल्मिकिमुनी ते सत्य वाणी जरी,

या वाणी तरि आजि मस्तक पडो शकारिचें भूवरी. ॥ ६३

हा शत्रु न मरेनि आजि, तरि हे पृथ्वी न वाहे मला,

वाणा ! तूं फिग्मी रिता, शपथ तें श्रीरामजीची तुला; ।

ऐसें बोटुनि सोडितां शर, निघे मातेंड व्योभीं दुजा,

'सौमित्रा जय दे' सुरेश विनधी अर्पुनि पुणें पुजा. ॥ ६४

चापा लावुनि वाण रावणमुनें मंधान जो जोडिलें,

तो आला रविचक्रवाण गगनीं, कंठस्थळा फोडिलें; ।

तो खंडे भुजदंड दक्षिण, शिरा, आकाशपथीं उडे,

गेला वाहु निकुंवेवरि पहा ! राजांगणीं तो पडे. ॥ ६५

स्वर्गी मस्तक तें चढे, तंव पळे देवेद्र तो तेक्षणीं,

राहु चंद्रदिशेकरा, शिर तमें हें होय आम्हां झेंगी. ।

कैचा त्याम पुढें ? रघुत्तम परब्रह्म स्वयें भूतळीं,

धेऊं दर्शन तें म्हणोनि उतरे जेथें कर्पीमंडळी. ॥ ६६

आणि मस्तक पाहनी रिमकर्पी आकाशिचे पोकळीं,

पृथ्वीमी पडला किरीट केवरी विस्तारिली मोकळी; ।

रुके व्हांड मिशा प्रिवा लेंवथवी दाटा मुर्वी थ्यांसुरा,

तेकाळीं वरिच्या वरी ऋषभ घे झटुनि हातीं शिरा. ॥ ६७

१. वानरचमू (वानरांचे सैन्य) ही देवाद्या होय. [इंद्राचा पुत्र वाजी, सूर्याचा सुमीय, बृहस्पतीचा वार, सुरेगाचा शेषमातल, विश्वकर्मांचा नळ, अग्नीचा नीळ, वरुणाचा सुपण, परमेत्याचा शरभ, वायूचा हनुमान्, आश्वनीकुमागचे मैत व द्विविद, आणि वांबवान् ब्रह्मदेवाच्या वांभईपामून झालेला—असें वणें आहे. रामायण—वाल्मीक—सर्ग १७ श्लोक ७-१७.] २. पृथ्वी मी वाहतीं. ३. मानी. ४. रिकामा, निष्कळ, मस्तक धेनव्याशिवाय. ५. सूर्य. ६. आकाशांत. ७. इंद्र. ८. वृत्तसुवाथी 'पुष्पा'शब्द म्हत्व केला आहे. ९. इंद्रजिताचा वाहु. १०. सूर्याला. ११. तक्षणी, लागलेंच. १२. मुकुट. १३. केशकलाप. १४. लवलीत. १५. भयंकर. १६. ऋषभ—रामाच्या सेनेतील एक वानर. [इंद्रजिताचें मस्तक रामाम दाम्बकियासाठी वानरांनीं सुवेलाचलावर नैलें—अशी कथा आहे. रामायण—युद्धकांड—सर्ग ८६-९२ पहा.]

शत्रूमस्तक हस्तकीं जरि चढे, तें जन्मसाफल्यता,
 जे गर्भश्रम जाहले जननिसीं ल्याची हि उत्तीर्णता; ।
 ते हे धन्य घेडा सुमित्रचि तया जो दीप भानूकुळीं,
 केलासे जयकार शब्द अमरीं वर्षोनि पुष्पांजळी. ॥ ६८

प्रेताच्या दरडी अशुद्धसरितासेवाल वाहे जटा,
 मासं कर्दम माजला अतिशयें रक्तोदकींच्या तटा; ।
 वाजी वारण सावजे तळपती दंतास्थि वाळू खडे.
 ऐसी देखुनि ते विभ्रंस सरिता म्याडासि भ्रांती पडे. ॥ ६९

मुष्टी चाप कबंध, लिम रुंधिरे, धैर्ये उभा रावणी,
 पीती शोणित, मांम भक्षिति मुग्धे, भूताघरीं पारिणीं, ।
 केलें मावध लक्ष्मणें विभिपणा, आनंद गोलंगुला,
 गर्जोनी 'जय राम!' वीर विजयी आले सुवेळाचळा. ॥ ७०

आले धांवुनि गममन्मुग्ध पुढें सुर्याध सेनापती,
 सांमित्रादिक मारुती रघुविरा लोटांगणें वंदिती. ।
 श्रीरामें कवटाळुनी सकळिकां आलिंगिलें हन्वटीं,
 'माझा लक्ष्मण आणिल्या जिववुनी, तारु तुम्हां संकटी'. ॥ ७१

दावी मस्तक हस्तके ऋषभ तो रामापुढें लक्ष्मिती,
 बोले, 'धन्य असा पराक्रमि पुढें होणार नाही क्षितीं.' ।
 तेव्हां राम वदे कपीस सकळां, 'सांभाळुनीयां शिरा,
 टेवावें बहु यत्र तो करुनियां, कार्यार्थ आहे वरा.' ॥ ७२

वृक्षाच्या नैवपल्लवीं रचुनियां शय्या सुमित्रा वरी,
 आरोग्यार्थ सुपेण वैश सुमती पाचारिला सत्वरीं, ।
 तेणें देउनि ओपधी सकळिकां केलें शरीरीं मुग्धी,
 आनंदें कापि गर्जती 'जय जय श्रीराम!' सर्वांमुखीं. ॥ ७३

१. षटिका. २. देवांनी. ३. रक्तनद्यांचा शेवाळ. ४. चिखल. ५. हनी. ६. थापटें. ७. च-
 मकतात. ८. नदी. ९. रक्ताने माखलेला, चोपडलेला. १०. रक्त. ११. भोजनें. [व्रत समाप घा-
 त्वावरचें भोजन.] १२. वानराना. १३. सुवेल नामक अचलातें (पर्वनातें). १४. साधु, देव, इत्यादि
 प्रीतिार्थ भाडवें पळून चक्रासारखे लोटत जाण्याची बी कृति तिला 'लोटांगण' म्हणतात. १५. पृ-
 थीवर. १६. नूतन कोकच्या पाल्यानें.

दुश्चिन्हें बहु देसुनी सुख नसे लंकेत लंकेश्वरा,

दुःस्वप्ने अतिवावरी रडतसे मंदोदरी सुंदरा ।

जाती दीप निकुंजळेप्रति लया मंजेहवती जया,

शोपाची तनया जशी अनमुया चित्तांत मानी भया. ॥ ७४

उपसंहार.

(गार्दलविकीरित वृत्त.)

त्रिलोकी अतिपुण्यपावन महा रामायणी हे कथा,

श्रोते गाद्य आयकोत, हरिते दाग्निदोषव्यथा ।

गोथी नावडती अनंतकवित्या ज्या लौकिकीं बागंळा,

गातां रामकथा निमंतर वृष्टे संसारमोहागंळा. ॥ ७५

प्रसंग तिसरा.

(श्लोक.)

प्रपंची महा आवटी काळ कंठी, अकस्मात येतो वसे काळ कंठी; ।

पुन्हा जन्म भ्रूयू नको यातना ही, भजे रामचंद्रा, चुके यांत नाही. ॥ १

इंद्रजीत वाधित्या जगजेठी, पावळे शिर रचूनमभेठी; ।

राहिते थड उभे रणभूमी, मंडळे फिरत ये भुज व्योमीं. ॥ २

निकुंजळा सुंदर राजधानी, शोभा जिची शोप विशेष मानी; ।

पराक्रमी रावणपुत्र राजा, सुलोचना वळभ ज्यामि भाजा. ॥ ३

क्षुपाग्र त्या रावणें यत्र कंठे, त्रिलोकी विलोकावया हेर गेले; ।

न येती मना ज्या वधू धन्यधन्या, प्रयत्ने वेरी नोवरी शोपकन्या. ॥ ४

अहो! जापुढे उर्वशी नृत्यकारी, जिचे शुश्रेष देवगंधर्वनारी; ।

पत्न्या न्यशय्येवरी चित्रशाळे, सुखें मेथिती शोप कीं शोपवाळे. ॥ ५

१. दिवा आपोभाप विहणे हे अतशकुनसूचक समजतात. २. तेथ व वात श्यांत आहेत असे (शोप). ३. सुलोचना. ४. हरण करते. ५. वाळूळ, वाडिश, निष्कळ, तुच्छ. ६. संसाररूप मोहाची (स्वभाची) अंगया (परितर्कवद इ). ७. जगजेठी=जगद्व्येष=अत्यंत बलवान्. ८. उन्नम सून मिळण्यासाठी. ९. पसंत करी, स्वीकारो. १०. उर्वशी—नरनारायण मुनींच्या उरुसमीपस्थ भागा-पामून (मांझांपामून) उदयल ज्ञानो म्हणून या स्वंदयेस 'उर्वशी' असे नांव इंद्राचें ठेविलें. हिची कथा पुराणांत वांधली आहे ती:—वदरिकाश्रमी राहून तप करणाऱ्या नरनारायणाचें इंद्रास भय

मदिंती पदतळें तळहातें, विंजणे विजेति शीतळ वातें, ।
 एक हेमकुपिका मधुमोदे, एक गीतनटहास्यविनोदें. ॥ ६
 एक नीट करि कुंकुम लेणी, एक काजळ, विडा, फणि, वेणी. ।
 वस्त्रपात्र सह ये पिकधारी, एक झारित सुशीतळ वारी. ॥ ७
 पादुका धरुनि तिष्ठति एकी, अंगभार करणार अनेकी. ।
 एक ते चतुर श्रोत्रमनाची, जांभईस चुटकी सकळांची. ॥ ८
 एक उंच शुभर्षेणधारी, दे विड्या, कनकचामर वारी, ।
 एक गंध कुमुमें उपचारी, गजकाज गुज एक विचारी. ॥ ९
 सुखामाजि या दुःख तीतें घडे हो ! मुधाभोजनीं वीष जैसें पडे हो ! ।
 नभीं हिंडतां कांतबाहु प्रचंड, पडे अंगणीं, तो जसा काळदंड. ॥ १०
 आदळे सैदनि, भूमि दणाणी, हीरकंकण करांत खणाणी, ।
 नाद तो उमटला श्रुतिकाला, ऊठली दचकुनी फणिवाळा; ॥ ११
 'पहा अंगणीं वाजलें काय भारी,' असें ऐकितां धांवती वेत्रधारी; ।
 विलोकोनि पद्माननेची सपद्मी, उभ्या प्रार्थिती जोडिल्या हस्तपद्मी. ॥ १२
 न जाणेचि कोण्या क्षितीनायकाची भुंजा खंडिलीसे क्षिंतें सायकाची ।
 रिता ठाव ना शोणितांनीं जियेचा, पडे अंगणीं आपुल्या नाद तीचा. ॥ १३
 'ने जाणे कीं स्वर्गां अँमुरसुरसंग्राम घडला,
 तुटोनी हा लोंचा भुज महिस येवोन पडला; ।

पडलें. तेव्हां त्यांस विघ्न करण्यासाठीं इंद्रानें वसन, काम आणि देवांगना यांस नित्याप्रमाणे पाठविलें. इंद्राच्या आज्ञेप्रमाणे असुरांनीं त्या ऋषींच्या मुलवृत्त टाकण्याचा पुढळ प्रयत्न केला, परंतु ते काष्ठलोषाप्रमाणे अगदीं निर्विकार होते. याप्रमाणे त्या सर्वांचे प्रयत्न निष्फळ झाले. तेथील स्त्रियांचें लावण्य पाहून काम आणि असुरां यांस लाज वाटली. तेव्हां त्यांनीं परत स्वर्गास जाण्याचा नेत केला. हें जाणून नरनारायणांनीं 'इंद्रासाठीं आद्यमार्तील स्त्रियांपैकीं एकीस घेऊन जा,' असें सुचविलें. तेव्हां त्यांनीं उरुसमोपस्थ स्त्री पाहिजे अशा इच्छा दर्शविली, ती नरनारायणांनीं आपल्या तपःप्रभावाने पूर्ण करून उर्वशीला त्यांजवरीवर पाठविलें. (भागवत-स्कंध ११ अध्याय ४ पहा.)

१. पंसे. [व्यजन, व्यज=विंशणा, पंसा.] २. वारा घालतात. ३. पाणी. ४. दर्पण=आरसा.
 ५. कांताचा (शक्रभाचा=इंद्रजिताचा) बाहु. ६. यमदंड. ७. घरांत. ८. हिऱ्याचीं कांकणें.
 ९. राजाची, पृथ्वीपतीची. १०. 'दोः प्रकोष्ठो भुजो बाहुर्भुजा च स्मर्यते वृधेः' इति वैजयंती.
 [शिशुपालवध-सर्ग ७ श्लोक ७१ टीका पृष्ठ २२५ पहा.] ११. क्षत=जखम. १२. या श्लोकाचें
 वृत्त 'शिलारिणी' आहे. याचें लक्षणः—'यमनेः सभलैर्गेन युक्ता सप्तदशाक्षरा । षडेकादश-

- नभीं नेतां किंवा अमिष खग यांनीं झडपणे
 मुखींहूनी त्याच्या गळुनि पडला कीं जडपणें. ॥ १४
- असें हो ! ऐकोनी धडधड तिचें काळीज उडे,
 मुखींचा वोलवा मुकुनि रंसने कोरड पडे; ।
 म्हणे, 'वाई ! नाही धड गति, दिसे भाग्यपडळी,
 न जाणें ब्रह्म्यानें अमल लिहिलें काय निडळीं ! ॥ १५
- मदा हीं दृश्चन्हें उठाति, नगरी उद्धम दिसे,
 निजेत्या दुःस्वप्ने पडाति न कळे होणर कसें ? ।
 जित्या 'ब्रह्मी माया' म्हणति 'प्रकृती' सांग्य मननीं
 अमी जीची शक्ती जनकतनया विश्वजननी. ॥ १६
- तिच्या लोभी पाहा अंशुर पांडले होति अतिथी,
 म्हणाचे अहानी, तर निगमभाष्यार्थ काथती; ।
 मुलावण्ये गेही युवाति दगिती गवे रतिचा,
 वटाकारि सीता हसत चाण्या उंदरति तिचा. ॥ १७

विन्देयनाशकारिणा मया ॥ [विन्देयनाशकारिणा सुकृतात्पुत्र-पथम कियाम ३४.] या वृत्ताविषयीं सुकृतनियमानुसार पुढांत असेचन केले आहे: -विश्वकारिण्याः समारोहात्मकरीतीतमः स्थितिः । सर्वव्यवसिमांशैः प्रयायवैभवात्तम ॥ विश्वकारिण्याः परैरिन्द्रैः स्वरूपं परिहायते । मुक्तालताया निःसृजमूर्कैर्मुक्ताफलैश्च ॥ [सुकृतनियम-द्वितीय कियाम ३५-३२.] १३. देवांशीं आणि देवांशीं समाम (युद्ध). १४. उद्विजिताय.

१. मायाचा वृकटा. २. फार तड अमन्यामुळे. ३. मुखेचनेचें. ४. ओगटा, आर्द्रपणा. ५. त्रिभेदा. ६. देवपट्टी. ७. कपळी. ८. विश्वाचा माता. ९. श्लोक १६ आणि १७ यांचें सुद्ध आहे. तिच्या=या जनकतनयेच्या, सोनेच्या. १०. रावण. ११. निगमभाष्यार्थ=वेदाच्या भाष्याचा (टीकेचा) अर्थ; 'निगमभावार्थ' असा पाठ असावा, कारण रावणाने वेदांची खंडे कळत पदे पाहणी व क्रम, घन, तडा या विकृति त्यानेच केल्या असें समझतात, तेव्हां तसा पाठ असला तरी चालेल. १२. परी. १३. उद=वथेच्छ आचरण, नाद. या शब्दाविषयी व यापासून उत्पन्न होणाऱ्या शब्दाविषयी पुढांत उतर पहा. [“उदम म्हणजे वेद किंवा पत्र असा मूळचा अर्थ आहे. सांप्रतकाळी भाषाशास्त्रवेत्त्यांनी ज्या भाषास आर्यभाषा असें नांव दिले आहे त्या सर्वांत संस्कृत भाषा फार प्राचीन होय. तिच्या पुष्कळ काळ गेल्यावर पाणिनीने तिचें व्याकरण केले. त्या वेळेस जे शब्द लोकप्रचाराच्या भाषेत नसून केवळ वेदान मात्र होत त्यां त्यां छांदस म्हटले. त्याचकून व्याकरणनियमावतरेचें जे वेदान किंवा महाभारतासारख्या आद्य ग्रंथांत येणारे शब्द त्यां छांदस असें नांव पडले. या शब्दातील नियम बाध एवढा अर्थांश घेऊन ज्या मनुष्याचें

बहा ! रे ! अदृष्टा ! त्रिद परम नष्टा ! मिरविसी,

पियूयाध्या पार्श्वी विपद विपयां तं फिरविसी ? ।

मुखी गोडी जोडी तरि मरण खोडी उडविसी

विसंगाचीं अंगें प्रळयभवभंगें नुरविमी.' ॥

३३

सख्या प्रार्थिनी, 'पार दुःस्वामि नाही, परी शोक केल्या नसे साध्य कांही, ।

अहो ! मृत्युलोकामि जे लोक आले, त्यां हा अमा नेमिला मार्ग चाले. ॥ ३४

बळी कर्म होणार होऊनि गेलें, विचारी पुढें पाहिजे काय केलें ? ।

असें बोलतां सेवकां लोकपाळा, भुजेचीं कर्मा प्रार्थना शेषवाळा. ॥ ३५

कैनकरस भरूनी आणली व्रतदीती,

अमितममचि जिह्वा लम्पनी दिव्य दीप्ती, ।

उकलुनि धरणीसी टांवलें भूजंपत्रा

निनवि पतिभुजमी चारुनेवा पवित्रा. ॥

३६

'सदा येके ताटीं वसुनि नग्ये ! भोजन करूं,

विडे पुणें पानें विषयगममानें मन धरूं, ।

असा होता स्नेही, कवण चृत्किनें मंद पडला ?

भुजे ! कां केवळ्ये अचळपदिचा गवे चटला ? ॥

३७

मी मानसें पतिव्रता पतिनेमवारी, या कारणें जर मदा शिव साक्षकारी, ।

बाहू अचेतन सचेतन शीघ्र व्हावी, लहानयां प्रगटती गुजगोष्टि दारवी.' ॥ ३८

हे बोलतां निर्भ्रजा चळली ति व्हाही, धे लम्पणी, नयनि वीतुक लोक पाही, ।

लेहोनि पत्र पाडला धरणीस पोणी, वाचीं मुण्ये संति सगदद दीनवारी. ॥ ३९

सांडोनियां गलबला, जन मौन्ये धेती, चित्रोपमा श्रवणि सादर चित्त देती; ।

ये लोचनीं उदकत्रिदु सुलोचनेच्या, वांनीं भिती पतिगती पतिशोचनेच्या. ॥ ४०

'प्रिये ! आयकें रूपलावण्यशीले ! गर्ता लाजली, नागनागेंद्रवाळे ! ; ।

पुसोनी तुतें जाय लंकेस जेव्हां, कृतांतिचि केली तडातोडि तव्हां. ॥ ४१

१. अमृताच्या. २. विषप्रद. ३. सुवर्णरस, गोमेरी शार. ४. काळी. ५. पतिव्रता—पति हेच मत जिचें ती पतिव्रता. पतिव्रतेचें लक्षण:—'आर्तानि मुदिते दृष्टा प्रार्थने मालिना कृशा । मृते जिवेत वा पत्नी सा ली हेया पतिव्रता ॥' ६. निबल, अचेतन. ७. येथे वृत्तसुवार्थ 'ती' भुवाम् इत्ये केली आहे. ८. बाहू, भुज. ९. हात. १०. सति=सती. (सुलोचना.) ११. स्वप्न होती. १२. चित्राप्रमाणें. १३. सती=साक्षी. [सन् सार्धं धीरशस्तयोः । मान्ये सत्ये विद्यमाने त्रिषु साध्युमयोः शिवाम्—इति मेदिनी.]

वधाया रणीं रामसौमित्रवैरी, जयो रावणाचा करू नाद भेरी, ।

..... ॥ ४२

गळां गोविले अंतकें तंत फासे, म्हणोनी मला तोचि उद्योग भासे; ।

तुझे भेटिचा हेत चित्तंत वाटे, बळें काळ ओढुनि ने मृग्युवाटे. ॥ ४३

मनीं इच्छुनीं रावुसंभारभेदा, रथा यज्ञि त्यागी यजी जातवेदा; ।

फळप्राप्त होनां मये! तेचि संधी, अकस्मात ते साधिली वेळें द्वंद्वीं. ॥४४

जया पितृवंधू अमे माया जाल्या, कथा वर्मकर्मा अधमीं निघाल्या, ।

हिरें काळ तेव्हां उणा डाव पाडी, मला मर्कटाची पडे थोर धाडी. ॥ ४५

पुढें मानकें छुंज अदून झालें, परीं शेवटीं येथ शत्रूम आलें; ।

सम्ये! तूटलीं मुख्य आशुत्यदोषी, म्हणोनी मरे शस्त्रविद्याभिदोषी. ॥ ४६

सर्मी! तू त्रिवातुल्य की कंठनाळीं परीं दूर होनींम देहोतकाळीं; ।

तनु त्यागुनी प्राण वैकुंठवाटे निघाल्या, परीं खंति तूशीच वाटे. ॥ ४७

आधीं पाउळ ठेवितां प्रियतमे! वैकुंठचे पायरीं,

मागे अंतर्ग्या म्हणोनि भुज ही जी कां मर्या मोयरी; ।

वाहे वाटिच धाडिली, जेव तुला येता न शोकी पडूं,

हाते हाति धरति दुर्धट मये! वैकुंठवाटीं चढूं. ॥ ४८

मी दानशूर रणिचा मनवागिरीक्षा, मत्पात्र दाशरथि याचित येत भिक्षा, ।

जाळो न विन्मुग्ध, दिले धारपात्र दानी सायुज्यगव्यपदवी चटव्यो विमानीं. ॥ ४९

येथें उभें बड रणीं, धरणी न लोट, नेकें केंपीं, शिर मिनापतिल्यागि भेटे; ।

हे धाडिली मुळ तुला भुज, प्राणमित्र! सुगें इत्या शडकरा, तरि ये पवित्रे! ॥५०

५. अज्ञाना. [जाति रणे विद्यो जन ज्ञानेयाः तस्मिन् अयुन्मयप्रणादिव बीज्यामभागेनेव प्राणः । वायु वेदः अन्नविद्यया च । इति हेमद्विदारकथन—मये १२ श्लोक १०८ पहा.] २. दा-
युनी. ३. काका. (विभागण.) ४. येथें वृन्सुवाथे 'दृ' हा वर्ण दोष केल्या आहे. हा प्रकार अन-
तर्ख्या काव्यात सवगामी आहे. ५. आयुर्वेदा. [आयुष्य हे दोरीसारखें मानून कृषि तशा अर्थाचे
प्रयोग वारंवार करवात. समे:—आयुष्याचा दोरी बळकट आहे इत्यादि.] ६. मरणसमयी. ७. या
श्लोकाचे वृन् शार्दूलविक्रीडित. याचे अर्थणः—'अयं सप्तदशो च व पाठशो च चतुर्दशम् । द्वादशे
साप्तमे चैव षट्मष्टममेव च ॥ ८६ ॥ त्रीण्यादी च गुरुणे स्युर्विभक्त्येकोनविंशके । पादे लघुनि शे-
षाणि तच्छार्दूलविक्रीडितम् ॥ ८७ ॥' [भरतमुनिप्रणीत नाट्यशास्त्र—अध्याय १५. काव्य-
माला—पृष्ठ १६१ पहा.] ८. मानवागिरीक्षा. ९. मस्तककमळ, शिरःकमळ. १०. सायुज्यमुक्तिरूप
राव्याची पदवी. ११. तूष्कोवर. १२. ऋषभानें. (प्रसंग २ श्लोक ६७ पहा.)

तू देह गेह ममता तिळही नसों दे, जें त्वां दिलें वचन त्याचि स्मृती असों दे, ।
 त्वां दीनरूप मजवांचुनि कां जिवावें ? या मुक्तिवैभवपदा सखि ! आजि यावें.' ॥९१
 वाचोनि पत्र पतिचें पुरत्या वैळी हो ! भूमीवरी थंडथडा शिर आफळी हो; ।
 ते दाटली, गहिवरे, करि रोदनासी, 'हा ! नाथ ! नाथ ! अजि अंतरलें तुम्हासीं ॥
 आजन्म सादर सदा वचनासि होतें, अंतींच अंतर कसें पडिलें अहो ! तें ? ।
 भर्ताररत्न द्विधलें वरयुक्तिपालें ते कां जिरेल मजला फुटक्या कपालें ? ॥ ९३
 नामें प्रताप तुमच्या कळिकाळ कांपे, सारे भरे मुरवरा अमरेंद्र तापे; ।
 ऐरावता पळ मुटे, न धरेल धी हो ! हे मांडलीक मशकासम आवची हो. ॥ ९४
 तो मारिजे समरणीं नरवानरांनीं, प्रारब्ध कर्म वळवान् म्हणती पुंराणीं ।
 सौभाग्यमंडित अखंडित भाग्यसिंधू, त्या भेटला रणि घंटोद्वारामबंधू. ॥ ९९

१. दीनवाणी. २. पत्रांनील सगच्या ओळी. ३. आपटण्याची क्रिया घडतांना जो शब्द होतो तो=थडथड. अशा शब्दाला अनुकरणवाचक शब्द म्हणतात. अशा शब्दांचीं अनेक रूपे असतात—जसें थडथड, थडाथड इत्यादि. "या अशा अनुकरणरूप शब्दांचा या महाराष्ट्र भाषेत जितका भरणा असेल तितका, मला वाटते, आणखी कोणत्याही भाषेत नसेल, आणि तो या भाषेचा केवळ असाधारण जिह्याळा होउन राहिल्या आहे; गति, मांतुल्य, काकश्य, सौंदर्य, परिमित्ति इत्यादि क्रिमेचे शतावधि प्रकार दाव्वावाचें असतां, त्या त्या अनुकरणरूप शब्दांचा प्रयोग होतो. जसें:—**झटझट** चालतो; **चमचम** लवले; **टकटक** पाहले; **झणझण** वाजते; **बद्बद्** पडते; **टपटप** झरते; **भडभड** ओकतो; **तडतड** बोलतो; 'छडी वाजे **छमछम**, विशा येई **घमघम**." (दादोक्त व्याकरण.) ४. जन्मपासून. ५. इंद्राचा हत्ती. [इरा आपः तद्वान् इरावान् समुद्रः तस्मादुत्पन्नः । इरा उदकानि संखन्निमन् इरावान् इरावत्यब्धौ भवः ऐरावतः ॥ असा ऐरावत शब्दाचा मूलार्थ आहे. समुद्रामध्ये उत्पन्न झालेला जो तो ऐरावत.] ६. मतीला धर्ये नाहीं. ७. सगळे. ८. नियति, देव. ९. पुराणें अठरा आहेत; त्यांचीं नांवां:—'ब्राह्मं पाद्मं वैष्णवं च शैवं भागवतं तथा । तथान्यन्नारदीयं च मार्कंडेयं च सप्तमम् ॥ आप्रेयमष्टकं प्रोक्तं भविष्यन्नवमं तथा । दशमं ब्रह्मवैवर्तं लिंगमेकादशं तथा ॥ वाराहं द्वादशं प्रोक्तं स्कंदं चात्र त्रयोदशम् । चतुर्दशं वामनं च कौर्म पंचदशं तथा ॥ मात्स्यं च गारुडं चैव ब्रह्मांडाष्टादशं तथा ॥' व अठरा उपपुराणें आहेत तीं अशीं:—'अष्टान्युपपुराणानि मुनिभिः कथितानि तु । आद्यं सनत्कुमारोक्तं नारसिंहमतः परम् ॥ तृतीयं नारदं प्रोक्तं कुमारण तु भाषितम् । चतुर्थं शिवधर्माख्यं साक्षान्दं दीशभाषितम् ॥ दुर्वासोक्तमाक्षर्यं नारदोक्तमतः परम् । कापिलं मानवं चैव तथैवोशनसेरितम् ॥ ब्रह्मांडं बाहुरं चाथ कालिकाह्वयमेव च । माहेश्वरं तथा शानं सौरं सर्वार्थसंचयम् ॥ पराशरोक्तं प्रवरं तथा भागवतद्वयम् । इदमष्टादशं प्रोक्तं पुराणं कौर्मसंज्ञितम् । चतुर्था संस्थितं पुण्यं संहितानां प्रभेदतः ॥' १०. अगस्त्य-मुनिरूप लक्ष्मण. (सागराचें शोषण ज्यानें केलें तो अगस्त्यमुनि.)

ज्या मस्तकें शंखिवरा पदिं नम्र केलें, ते मर्कटीं खकारिं झेलित आजि नेले; ।
 खेहें सदा निववि स्पर्धुनि हस्त काया, त्याची दिसे बहु सये ! मज आजि माया.'॥
 ऐसे विलाप करितां कैमलायताक्षी, तों दाटले गर्हिवरें जन लोक साक्षी; ।
 गो, हंस्ति, वाजि, पशु जे असती अंशेप ते सांडुनी तृण, जळें, रूदती विशेष. ९७
 जे पंजरीं खंगकुळें तरुगेहधारी अनोदका त्यज्जनि सांडिति अश्रुधारी; ।
 शोकें अशा तरु गळे, उकले धरित्री, तप्तोदकें वनलता सुकती पवित्री. ॥ ९८
 त्या सेवकी परम ज्या चतुरा विवेकी त्या प्रार्थिती मन तिचें कटुता निवे कीं; ।
 'ती तूं मुशील पतिनिष्ठ अनन्यभावे आली सखे ! मुंळें तुला मुज हे स्वभावे. ॥
 लंके चला, कथुं वृतांत दशाशिरासी, आश्रुनि देइल तुम्हा पतिच्या शिरासी; ।
 तेणें स्वधर्म तुमचा उरकोन ध्यावा, आतां वृथा शिण जिवा सहसा न द्यावा.'॥६०
 ऐसं ऐकुनि ऊठली, उचलिला वाहू, न दे आणिकां,
 पाहे मंदिर, तों नसेच गणना मुक्ताफळां माणिकां ।

१. 'शंखिवरा' असे सामासिक पद पाहिजे. शंखिवरा=शंखीपति, इंद्राणीपति, इंद्र. २. वान-
 रानी. ३. देहाया. ४. सुलोचना. [कमलाप्रमाणे सुंदर आणि आयत (विस्तीर्ण) अक्षि (डोळे)
 जिचे ती.] ५. हत्ती—'या शब्दावरून अपभ्रंश कसे चमत्कारिक होतात व भाषेतील शब्दसंग्रह
 कसा वाटत जातो हे चांगले लक्षांत घेण्यासारखे आहे. मूळ नक्षत्रवाचक शब्द 'हस्त' आहे. 'अथिनी,'
 'मृग हीं नांवे जशीं आकृतिसारख्यावरून पडली आहेत त्याप्रमाणेच 'हस्त' हें नांवही हाताच्या आकृती-
 वरून वरील नक्षत्रात मिळाले आहे. पण अशी मूळ स्थिति नसतां मराठीत प्रयोग पहा कसे
 टप्टीत पडतात!—'हत्ती गर्जायाला लागला,' 'कोसळेल हत्ती तर पाडील भिंती.' हा चमत्कार
 होण्यास दोन तीन कारणे झालीं आहेत. एक तर अगोदर 'हस्त' आणि 'हस्ती' (हत्ती) हें वर्ण-
 सादृश्य. दुसरी गोष्ट ही कीं, मधें बीज जी वंदीत पडली असते ती वरील नक्षत्र लागतांच पुनः
 गर्जायाला जाते. तेव्हां गर्जनाची कल्पना साहित्यिक रीतीमें 'हत्ती'वर बसतेच. तिसरें असें कीं,
 हत्तीच्या दणक्याप्रमाणेच वरील नक्षत्राची गर्दी असते. हत्ती मोकळा सुटून जर बोकळ्या तर गं-
 डरथळाच्या धडकांनीं जसें कांहीं राहूं देणार नाही व सारा विभ्वंस करून टाकील, त्याप्रमाणेच
 हस्ताच्या अमलांतही धडाधड घरे पडताहेत, वाऱ्याच्या सपाच्यानें मोठमोठे वृक्ष उपळताहेत, वि-
 बांचा कडकडाट चाललाच आहे, मुसळ्यासारखे धोधाटे चालून चोहोंकडे झळबंन होऊन गेलें आहे,
 हा प्रकार चोहोंकडे टप्टीस पडतो. याखेरीजही ही एक कल्पना लोकांच्या मनांत बिंबलेली आहेच,
 कीं मेघांचा स्वामी जो इंद्र त्याचे हत्ती समुद्राचें पाणी सोडेंनें शोषून घेऊन चोहोंकडे त्याची वृष्टि
 करतात।' (निबंधमाला—अंक ५३ पृष्ठ २३.) ६. बोडे. ७. सकळ. ८. भोक्त ५७-५८ यांत
 अतिशयोक्ति नामक अलंकार झाला आहे. ९. पक्षिकुळें. १०. आमंत्रण देणारें मनुष्य, पौलावून
 नेणारें मनुष्य. ११. मंदिर—['मंदिरं नगरेऽगारे मंदिरा मकरालये' इति विश्वः.]

भांडारे धनपूरते अगणिता जांबूनदाच्या मुसा

वैडूर्यादिक पाच, नील, भरले रत्नीं मणीं मांदुसा. ॥ ६१

नाना रत्न सुरंग सुंदर वरी दिव्यांबरें कोटिशा,

वाजी धारण स्यंदनादि शिंबिका संपूर्ण दाही दिशा; ।

ऐसी ते अमरावतीहुनि अती उत्कृष्ट जे संपती,

तेथें लोभ मना नसेचि, वमना ऐसेचि मानी सती. ॥ ६२

त्यागितो वैधु जसा विंतरागी, चंपकीं न धरि संग परागीं, ।

नावडेचि नृप रावण सीते, संपती पतिविनाचि तसी ते. ॥ ६३

शास्त्रदारुण म्हणे प्रळयाग्नी, युक्तिनें वडिल हा विरहाग्नी, ।

या भयें सति मुखा फिरवी ते, पावकीं तनु सुखे निववी ते. ॥ ६४

ये आंगणा, त्यज्जनि वैभव, भूंंपराणी, तों मांडिलें करुणरोदन पाखरांणीं; ।

‘आई ! दिसों तुजविना अवधीं अनाथें, कापून मान तरि जाय तुझेचि हातें.’ ६५

पारंवातादि, पिर्क, सारस, हंस, मोरें, लांबे, ससाण, शुक्र, सारिक, जे समोरे, ।

त्या सोडितां गगनि दुःखित फार होती, गुंडाळिती कितिक ते चरणा समोतीं. ६६

रत्नाच्या पुतळ्या खणोखणि उभ्या त्यांतूनि ज्या बोलती,

‘आम्हातें निरवूनि आजि जननी ! जातेसि कोणाप्रती ?’ ।

१. जांबूनद=सोने. २. रत्नविशेष. एकंदर नव रत्ने आहेत:—‘मुक्ताभाणिक्यवैद्युयोगोमेदा बज्रविद्रुमौ । पद्मरागं मरकतं नीलं चेति यथाक्रमम् ॥’ ३. पेटी. ४. हत्ती. ५. रथ. ६. पालक्या. ७. वधु=वधू, स्त्री. [‘वधू स्नुषा नवोढा स्त्री वरो जामातृपिंगयोः’ इति विश्वः.] ८. ‘विंतरागां’ हा शब्द ‘वीतरागी’ (विरक्त) असा असावा. ९. शास्त्राप्रमाणें पाहिलें असतां प्रळयाग्नि हा दारुण (भयंकर) होय, पण युक्तिदृष्ट्या पाहिलें असतां विरहाग्नि हा वडिल (दारुणतर) होय, यास्तव सती (सुलोचना) विरहाग्नीकडून मुख फिरवून पावकीं (अग्नीत, चितेंत) तनु (स्वदेह) सुखानें निवविने. १०. सुलोचना. ११. पारवे. १२. कोकिलपक्षी. १३. सारस—हे पक्षी बहुधा जलाशयाचा आश्रय धरून राहातात. यामुळें यांच्या शब्दावरून जलार्थी पथिकांस जलाशय समीप अथवा दूर आहे हें समजतें. हे पक्षी उत्तरहिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणी आढळतात. [मालविकाग्निमित्र—अंक ३ श्लोक ६.] १४. हंस—हे पक्षी हिमालय पर्वताच्या कैलासशिखरावरील मानससरोवराकडे वर्षाकाळाच्या आरंभी मोठ्या प्रेमानें गर्भधारणसमय आला असें जाणून राहण्यासाठीं जातात. [‘हंसा वर्षाकाले मानसं सरो यांतीति प्रसिद्धिः’ स्तुतिकुसुमांजलि—स्तोत्र १० श्लोक २५, टीका पहा.] हें सरोवर हंसांचें प्रिय वसतिस्थान होय. यांना नीरक्षीरविकेक करण्याचें नैसर्गिक सामर्थ्य आहे. असें या पक्ष्यां-विषयीं प्राचीन कवींच्या ग्रंथांत वर्णन आढळतें. १५. लांबे—लावकपक्षी. हे पक्षी आपल्या मादीविषयी फार लंपट असतात अशी प्राचीन कवींची समजूत आहे. १६. मैना.

ते बोले, 'जगदीश्वरा ! निरविलें, संरक्षिजे त्या हूरें,
स्वस्थानीं वसिजे सुशोभित, सदा खेहो असों या बरें.' ॥ ६७

घालोनी शिबिकेंत हस्त पतिचा चाले पुढें घेउनी,
संगातें चैमु लोक सर्व निघती, वर्जुनि वायध्वनी; ।
ते लंकेप्रति चालिली पतिविना ध्याना न ये अन्यथा,
वर्णी नित्य सुखें अनंतकवि ह्या रामायणींच्या कथा. ॥ ६८

प्रसंग चवथा.

(श्लोक.)

मना ! गाइजे कीर्ति या राघवाची, सुखाचा तरी जन्म हा आवघाची; ।
निर्जिध्यास रामीं पशू वानराला, नसावा तसा कां अशा या नराला ? ॥ १

मंदूरमंडसिन आवडती जिवाची शृंगारिली भगिनि जेंवि उंचैःश्रवाची; ।
आरोहणा वरि करी फणिराजपुत्री चिंती पती, टपकती जलबिंदु नेत्रीं. ॥ २

भर्तारशोकगिरि दुर्गम वाट मोठी, ते मानसें चढ उतार करुनि लोटी, ।
लंका गढी सबळ रक्षण राक्षसाचें, सेना निरिभूनि घडे भय त्यांसि साचें. ॥३

त्रिश्रान्ति ज्या निशिदिनीं न मिळे क्षणाची, झाली तयां गडबडी गडरक्षणाची, ।
योद्धे सदा करिति गर्जन यंत्र झाडा, 'आला असे' म्हणति 'हा दिवसाचि धाडा.' ४

प्रतापें महा रामचंद्रें सुजाणें सुवेळाचळीं घातलें उग्र ठाणें. ।
उरीं ते कटारी सदा रावणाच्या, म्हणूनी प्रयत्नीं चमूरक्षणाच्या. ॥ ५

गर्जुनि हस्त करिती विर येरंशारा, धीरा धिरे म्हणति, पावति हेर हेरा. ।
तैं ओळखुनि करिती उघडीं कपाटें, लंकेमधें प्रविशती पिटिती ललाटें. ॥ ६

सभे बैसलासे दशग्रीवराजा, सभामंडपा पातली पुत्रंभाजा, ।
निरिभूनि दृष्टी पतीतात, तीनें नमस्कार साष्टांग केला सतीनें. ॥ ७

उठे तांतडी, 'बोखटें चिन्ह पाहे, खुषा उचलीली अघोदृष्टि राहे, ।
म्हणे, 'माय ! कां सांग होतेस कष्टी ? जितां मी, तुम्हातें उणें काय सृष्टी ? ॥ ८

१. पालकीत. २. सैन्य आणि सर्व इतर जन. ३. निर्दिध्यास. ४. हें नांव वाहनाचें असलें
असें दिसतें. सुलोचना घोडीवर बसून निघून गेली असें पुढें ६२ व्या श्लोकांत आहे, तेन्हां 'मं-
दूरमंडसिन' हें घोडीचेंच नांव असावें असें दिसतें. ५. समुद्रमथनसमयीं निपाळेल्या चौदा रत्नां-
पैकीं एक. उच्चैःश्रवा हा अत्युत्तम अश्व होता. याचे कान (श्रव) उच्च होते म्हणून याला उच्चैःश्रवा
असें नांव पडलें. हा इंद्राचा अश्व होय. ६. सुलोचना, शोषकन्या. ७. विकट. ८. जाणवे. ९. हें
'कारकदीपका'चें उदाहरण आहे. १०. मुलाची भार्या, सून. ११. वाईट. १२. जीवित असलां.

स्तुपा आमुची गांजिली होय जेणं, वळें आजि आमंत्रिला काळ तेणें, ।
 मुखें मांग माये ! श्रमाच्या निमित्या, न लागे घडी ते मला पारिपत्या .॥ ९
 प्रमतां निमि लंकनायक खेदयुक्त सुलोचना,
 दाटला बहु कंठ सद्गद, पाझरे जल लोचना, ।
 पत्र देउनि दाविलें भुज, वाचिनो नृप घाबिरा,
 दाम करिति निवेदना, बहु पुत्रशोक दशाशिग. ॥ १०
 श्मश्रु तोडुनि भाल आनन पीटिले प्रतिहातकीं,
 धूळि धूसर घे पसेवरि ऊधळी मुखि मस्तकीं, ।
 लोटला धरणीवरी, करपाद टाकुनि मोकळे,
 शोक अद्भुत मांडिला, जनलोक धांवति ज्या कळे. ॥ ११
 पेशीं सहस्र वनिता नृप रावणासी लावण्यसागरलता गुणरूपरामी, ।
 मंदोदरीप्रमुख मंडण मंदिराचे अत्यंतजीवन विरा दशकंधराचे. ॥ १२
 तिनं मंदीरीं ऐकतां नाद कानीं, निघे सन्वरीं ते विना पादुकांनीं, ।
 सख्या ज्या तिच्या धांवती एकएकी, नणंदा, णिं, जावा मुना, नाति लेकी, ॥ १३
 सभामंडपा पातल्या त्या समस्ता, अवस्था अशी देखुनी शोकग्रस्ता; ।
 पिटूनी मुखीं ताडिती ऊर पोटा, 'अहा!' बोलती, 'जाहला घात मोटा.' ॥ १४
 मंदोदरी परिसतां 'सुतकाळ जाला,' तें चाललें वचन कापित काळजाला, ।
 टाकी उभ्याचि तेंनु, जाणुनि पुत्रहानी भूमीवरी थडथडा निजभाळ हार्णा. ॥ १५
 'जे' हें कपाळ जगतीतळि धन्य जालें, तें केंवि आजि फुटकें म्हणती निचालें, ।
 होतां विलास बहु संततिसंपतीचा, जाला कसा अवचिता तरि संप तीचा ?' ॥ १६
 गेली क्षुभेजवळि घालुनि हात कंठीं, आक्रंदना करित सूटलि वारगुंठी, ।
 'बाई! म्हणे निरखितां तुज शेषबाळे! काळीज होय तुकडे तुकडे निराळें. ॥ १७
 तूं भालचंद्र जगपाळकमालधाडी, आली कसी तुजवरी तरि काळधाडी ? ।
 सौभाग्यमंडित चुड्यांप्रति हानि जाली, त्या ईश्वरा तुझि कशी करुणा न आली? १८
 म्यां वाहिलें उदरि या नवमास ओझें, तें तान्हुलें परम कोमळ बाळ माझें, ।
 दाढेतळीं रगडुनी गिलिलेंचि काळें, त्याचें कसें न करि देव कधींच काळें ?' ॥ १९
 मंदोदरीसहित रावण शेषपुत्री, राजांगना सकळ आप्त कुटुंब गोत्री ।

१. तोंड. २. मलिन, मळकट. ३. स्त्रिया. ['वनिता जनितात्यर्थरागयोषित' इति विश्व-
 प्रकाशः.] ४. आणि. ५. शरीर. ६. हें मंदोदरीचें विलापोक्त आहे. ७. अंत, नाश. ८. आ
 संतति(अपत्य)रूप घनाचा.

आक्रंदनी कवळनी मग एकमेकां, त्या शोक बाधित असे भवतां अनेकां. ॥ २०

प्रधानीं लंकेशा उठवुनि महीसीं बसविलें,

स्त्रिया त्यांच्या मंदोदरिसि धरुनीयां विनविलें; ।

‘तुम्ही दोघें ऐसा अतिशय जिवा शोक करणें,

सुनेत्रावाईचें वसुनि कवणें दुःख हरणें ? ॥

२१

कपाळीं जे रेग्वा लिहूनि चुकला प्राक्तन विधी,

तसें मोगी प्राणी अटळ, न टळें ते तरि कधीं. ।

प्रमा, बोला ईमी, नगर चमू रावा चहुंकडे,

तुम्ही होतां ऐसे, द्विगुणित रिपूला बळ चढे.’ ॥

२२

पुसे भूप मंदोदरी ते स्तुपोला, ‘तुवां सांग, वाई! कसा नेम केला?’ ।

म्हणे ती, ‘मला आणुर्ना शीर देणें, पतीदर्शना निश्चयीं आजि जाणें.’ ॥ २३

असें ऐकुनी भूप सन्नोध ठेला, उडे पिंगळ श्मश्रु फुत्कार केला, ।

पळा, नामिषा जागवीलें उदाना म्हणे, ‘आजि रामा! करूं कीं निदाना. ॥ २४

नेमा तुझ्या अटक ती तिळही असेना, जातों रणा सजुनि राक्षसवीरसेना, ।

आहे तुझा पतिशिरावरि नेम जाणूं, त्या वेगळीं चिरुनि आणिक आठ आणूं, ॥ २५

श्रीराम लक्ष्मण विभीषण जांबुवंत सुग्रीव अंगद नळा अंगव्यानिहंत. ।

हे अष्ट मारुनि शिराष्टदळावरीच ठेवीन पुत्रशिर रावण मा तरीच. ॥ २६

या अंगणांत रिपुची शिरमाळ लोळे, जेणें निवोत तुमचे तरि दृष्टिडोळे; ।

तें मी करीन, चुकलों तरि वन्हि सेवीं, संहारित्याविण पुंरी पद हा न ठेवीं. ॥ २७

सर्वस्व जीवन मला सुत धूर माझी, ते मारिली, अहित वाचति केंवि आजी? ।

ज्याचें बळें सबळ मी भुजगेंद्रवाळे! त्रैलोक्य जिंकुनि धरीं मुर बंदिशाळे. ॥ २८

पुजा ते घरीं नेम धमें शिवाची, विधी नित्य येवोनि पंचांग वाची; ।

सदा इंद्र माळी सुपुष्पास आणी, यम! काम, वाहे पग्वालींत पाणी; ॥ २९

झाडूनि केर घरिंचा पवनें भरावा, तेथें समार्जन सडा वरुणें करावा; ।

१. त्रिमनीवर. २. सुलोचनेचें. ३. दैव, नशीब. ४. शोकविह्वळ होतां. ५. राजा. (रावण.)
६. आठ शिरें. ७. अक्षाचा हंता. (मारुति.) ८. अप्रिकाष्ठें भक्षण करून प्राणत्याग करीन. ९. लं-
कानगरांत. १०. शत्रु. ११. ज्याला पांच अंगांचा समुदाय आहे तें पंचांग. तिथि, वार, नक्षत्र,
योग आणि करण हीं पंचांगाचीं पांच अंगें होत. याविषयीं विशेष स्पष्टीकरण आणि विवेचन पाहणें
असल्यास रा० शंकर नाळकृष्ण दीक्षितकृत ‘ज्योतिर्विलास’ पृ० १२१-१३० यांत पहावें.

काष्ठे शिरीं बहुत भूतसमूह आणी, पाकक्रिया करि यथारुचि सप्तपाणी. ॥३०
 मैराळ दाखवि मुखाप्रति दर्पणाते, 'स्वस्ती' म्हणे सुरगुरू मज रावणाते; ।
 लक्ष्मीसहोदर धरी शिरछत्र छाया, पुष्पीं वसंत शयनीं निववीत काया. ॥ ३१
 पीडा करीति नव हे ग्रह सर्व लोकां, ते पाहण्यासि खिल्ले असती, विलोका; ।
 द्वारींच रक्षक पहा रविनें असावें, भांडारकार्य तितुकें धनदा पुमावें. ॥ ३२
 चामुंडिका सदनिच्या नवकोटिदासी, न्हाणी उटी सटावि हालवि वाळकामीं, ।
 वेताळ दीप दिवत्या उजळी सभेच्या, श्रेणी वळी गणपती बहु रामभांच्या. ॥३३
 लंकापुरीं गजर भैरव जागराचा, जीकारणें परिघ दुस्तर मागराचा, ।
 ज्या पुत्र, पौत्र, बळ, वैभव, साभिमानी नाहीं दुजा मज असा नृप वर्तमानीं. ॥३४
 रात्रीं अशा वनचरी विवंधी उदेली, भेदी मिळोनि घरचा घरमोड केली. ।
 आधींच गोष्ट चुकलें, रुमुनी निर्धाला, तें मारितों, तरि असा पडता न घाला. ॥
 ऐका प्रधान ! जन ! मैत्रिक ! शस्त्रपाणी ! युद्धा निघा, सकळ घाव दिजे निशाणीं. ।
 शस्त्रास्त्र संग्रह करा अणि चाप वाणा, माझ्या रथा त्वरित जुंपुनि अश्व आणा.' ॥
 आज्ञा असी नगरि धार्तिक देति फेरी, नादें खणाणिति मुंदुंदुभि शंभ्वें भेरी. ।
 मंदोदरी निरखुनी नृप सिद्धसेना, हें चिन्ह तें मनि तिच्या वरवें दिसेना. ॥३७
 तेव्हां स्तुपेसि उठवी उचलोनि वाहे, 'चाले अगे ! तुर्जास एक विचार आहे, ।
 वर्जुनि आप्त सखियादिक नोपचारी जाती विविक्त सदना वसती विचारी, ॥ ३८
 कोपें विचार न सुचे तरि रावणासीं, वाई ! दिसे विमुख काळचि आपणासीं, ।
 निद्रिस्थ हंसैतुळिकेवरि कांतसंगी दुःस्वप्न म्यां निरखिलें पहिले प्रसंगी. ॥ ३९
 निकुंबळेसीं परंचक्र आलें, रामानुजासीं अतियुद्ध शालें; ।
 मारुनियां इंद्रजितासि वाणीं नेलें सुवेळे शिर वानरांनीं. ॥ ४०

१. अग्नि. (अग्नीला सात हात आहेत असे वर्णन आहे. 'चत्वारि शृंगा त्रयोऽस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासोऽस्य' असे अग्निमूर्तीचें वर्णन सुप्रसिद्ध आहे.) २. दर्पण=आरसा. ३. लक्ष्मीचा भूत. (चंद्र.) ४. वळवितो, राखतो. ५. गाढवांच्या, गर्दभांच्या. ६. सध्यां. ७. विप्रदेवता, जर्वाण. ८. विभीषण बरांतून निघाला. ९. बातमीदार. १०. दुंदुभि-(नौबद) प्राचीन रणवाद्य. ११. शंभ्व- 'शंकराचा पांचजन्य व विष्णूचा देवदत्त त्यांचीं हीं धाकटीं भावंडे होत. बौध्य धर्माचेही लोक शंभू वानवितत. बंगमाचें तर हें उदरनिर्वाहाचें साधन आहे'. [देशी हुन्नर-पृष्ठ३९.] १२. मय असुर+हेमा अप्सरा यांची संतति दोन पुत्र मायावी व दुंदुभि आणि एक मुलगी मंदोदरी. १३. मुलोचनेस. १४. 'हंस'चित्रें जीवर काढिलेलीं आहेत अशी तुलिका (कापसाची गादी). १५. शत्रुसैन्य.

आले कपी विजयत शेंदुर काळतोडे, पिंजारुनी मुख मिशा लव पुच्छ गोंडे; ।

लंकागडीं चहुंकडे चडले विशाळा, विध्वंसिले नृपतिहोमहि मध्यशाळा. ॥ ४१

लंकापती उठविला कवळोनि दाढी, वेणी धरुनि वरितीं मज ओढताडी. ।

श्रीरामबाण सुटला गंगनीं कडाडी, लंकेपुढें दशशिरें धरणीस पाडी. ॥ ४२

मुखें सुटले देव तेतीस कोटी, प्रहांची तुटोनी पडे पायबेडी, ।

सिता राववा भेटली निष्कलंका, दिली सर्व बीभीषणा राज्य लंका. ॥ ४३

गुढी रामराजा उभारोनि लोकीं, मुखें दंडुभी गाजती सर्वलोकीं. ।

नव्हे स्वप्न हें, साच ऐसेंच व्हावें, म्हणोनी तुवां रामभेटीस जावें. ॥ ४४

तुवां प्रार्थुनी जानकीवृत्तानें, पतीच्या शिरा मागुनी आणि हातें, ।

यणें धर्म तूझाचि सिद्धीस जातो, विलंबें पुढें नाश कार्यासि होतो. ॥ ४५

रणा गेल्या रीवें, विजय पदरीं आजि न पडे,

तया होतां कांहीं समुळ अवघें जैहाज बुडे; ।

न ये हाता तेव्हां शिर, मग पुढें शोकाचि पुरे,

उपासांनीं तूझा अरुमुर करोनी जिव नुरे. ॥

४६

जिवे जों तों राजा करिल तव तो कोट करणी,

..... ।

समस्तांच्या मागें विभीषण सदा भोगि उरवी,

स्वगोत्राला तोची तिळ उदक पिंडास पुरवी. ॥

४७

फणींद्राची कन्या अतिस्वरूप लावण्यसरिता,

कसी जाऊं आजी रिपुगणसभे शोक करितां, ।

सितेसाठीं रामः धरिल कुमती तो मजवरी

अशंका हे ऐसी, तिळभरि जिवामाजि न धरी. ॥

४८

परब्रह्म तो राम लीलावतारी, जडा जंगमा नाममात्रेंचि तारी; ।

मदां एकपतीव्रतें सत्य वाचे समाधीमध्ये ध्यान ठेवी शिवाचें. ॥ ४९

महादेव तो मारुती ब्रह्मचारी श्रुतीचे मुखें साक्ष हे तूं विचारी, ।

धराभार वारावया देवरूपें, तिहीं घेतलीं वानरांची स्वरूपें. ॥ ५०

१. आकाशांत. २. पापरहिता. ३. हातानें. ४. रावणानें. ५. जहाज=नौका. ६. उर्वी=पृथ्वी.
७. रूपसंपन्न. ८. लावण्याची नदी. ९. लीलेनें नररूप अवतार घेणारा. १०. वेदाचे. ११. वानर
हे निरनिराळ्या देवांचे अंशावतार होत असें रामायणांत वर्णन आहे. (मोरोपंत-वनपर्व-अध्याय १०
गीति ३६-३७ पहा.)

वैरी विभीषण असे परि आस पाही, साहित्य तेथ करितां न चुकेचि कांहीं. ।
सत्वे तुझा निवटिती बहु पुण्य बुद्धी देखील रामचि चितावरि मोक्षसिद्धि. ॥९१
जावें तुवां पुसुनि सत्वरि लंकनाथा श्रीरामचंद्रचरणावरि ठेवि माथा.' ।
ऐसें विचारुनि निशाचरि लोकमान्या बंदूनियां विनवणी करि शेषकन्या. ॥९२

‘खटाटोपा ठेवा, समयि झगडा, आजचि नका,

मला द्यावी आज्ञा, रघुपतिसभे, भर्तृजनका ! ।

शिरासंगें माझी करुनि वडिलीं मद्रति करें

स्वपुत्राचे मागें रिपुसि उसणें द्याचि निकरें.' ॥ ९३

म्हणे राजा, ‘ऐकें सजिव असतां दिक्षुवदना

तुवां कां वो ! जावें रडत पडतां शत्रुसदना ? ।

घरीं आहे माझ्या जनकतनया, ल्यासि न सुटे

विलोकूनी तूतें कुमति रिपुला केंवि न उटे ? ॥ ९४

विश्वारामुखें घालजे हात जेव्हां न डेंवी कसा तो तया सांग तेव्हां ? ।

तसी तू स्वयें शत्रुठायसि जासी, सितेचें कसें नाठवे दुःख ल्यासी ? ॥९५

म्हणे ते नृपा, ‘संशयो दूर घालीं, न कर्षीं मनीं रामरूपीं विटालीं, ।

परस्त्रीवरी पापट्टी न रक्षी, नसे गोष्टि हे राम संसारपक्षी, ॥ ९६

असे एकपत्नीव्रती, सत्यवादी, न लिपेचि तो राम लोकापवादी, ।

मग्या मित्र सौमित्र नित्योपवासी वनीं राघवा ब्रह्मचर्यें उपासी. ॥ ९७

उपजत हनुमंता ब्रह्मकौपीन मांजी,

स्मरहर तप मूर्ती ऊर्ध्वरेतार्कमुंजी, ।

विभिषणसम नाही बुद्धीवंता विवेका

..... ॥ ९८

अतिशय न करावा आजि ते शांति ध्यावी,

मुखरूप मज आज्ञा रामभेटीस द्यावी. ।

पतिशिर अतिवेगें आणितें सत्वभावें,

निजकरिं वडिलांनीं आमुतें बोळवावें.' ॥ ९९

परिसुनि, बहु चिर्ती खोचले स्तब्ध रावे,

म्हणत, ‘तव मतीचें चितिलें सिद्धि जावें, ।

बदतिल छळणोक्ती, शत्रुसीं त्वां न भ्यावें,
 पतिशिर तुज हातीं ये नये, शीघ्र यावें.' ॥ ६०
 नमुनि दशमुखातें चालतां काय सांगे,
 'प्रगट्टुनि निर्जसत्वा आणितें शीर आंगें. ।
 तिळभरि छळ होतां, शीघ्र हे शापवाचा,
 करिन रघुविराचे त्याग पायीं जिवाचा.' ॥ ६१
 घेऊनि हस्त पतिचा शिविकेंत घाली,
 ती अश्विनीवरि वसोनि सवें निघाली; ।
 वेताळ बोलति पुढें स्तुतिकारमेळे,
 आली असी फणिपतीतनया सुवेळे. ॥ ६२
 'तेथें वानरभार ते उतरले व्यापूनि शांखी गिरी,
 विस्मिं मानिति देखुनी फणिसुता, 'हे कोण पै सुंदरी ? ।

१. आलें न आलें तों. २. स्वधैर्याऱ्या; आपल्या उकृष्ट गुणवैभवास दाखवून. ३. घोडी. ४. वै-
 नायिक, स्तुतिपाठक. ५. या श्लोकाचें वृत्त 'शार्दूलविक्रीडित' आहे. याचें लक्षण असें आहे.—
 'ममज्ञैः सननैर्गेन युक्तमेकोनविशवत् । शार्दूलविक्रीडितं प्राहृडिच्छन्नं द्वादशसप्तभिः ॥ ३६ ॥'
 [सुवृत्ततिलक—प्रथम विन्यास.] 'साकाराशक्षरैः पादपर्यन्तैः सविसर्गकैः । शार्दूलविक्रीडितं धने तेजो
 जीवितमूर्ध्नितम् ॥ ३५ ॥ विसर्जनीयस्योत्वेन पदेनिम्नोन्नतैरिव । शार्दूलविक्रीडितं याति पाठे साया-
 मनामिव ॥ ३६ ॥ विच्छिन्नपादं पूर्वार्धं द्वितीयार्धं समासवत् । शार्दूलविक्रीडितं भाति विपरीतम-
 नोऽभमम् ॥ ३७ ॥ आश्रययोगुणोन्कर्षकांया सर्वातिशायिनोः । शार्दूलविक्रीडितं धने मध्ये तर्ज्वरवो-
 न्नतिम् ॥ ३८ ॥ आश्रयताकारविहरात्पर्यते चाविसर्गतः । शार्दूलविक्रीडितं स्वग्य रूपं नैवोपल-
 भ्यते ॥ ३९ ॥' [सुवृत्ततिलक—द्वितीय विन्यास.] 'शार्थैस्त्वे नृपादीनां शार्दूलविक्रीडितं मतम् ॥ २२ ॥
 [सुवृत्ततिलक—तृतीय विन्यास.] याचा मावार्थ असाः—ज्या वृत्ताच्या प्रत्येक चरणांत १९ अक्षरं
 असतात आणि वाराव्या आणि त्यानंतर सातव्या अक्षरावर यति असतो आणि ज्यांत म-गण,
 म-गण, ज-गण, स-गण, त-गण, त-गण आणि एक गुरू अक्षर अशी रचना असते त्यास **शार्दू-
 लविक्रीडित** वृत्त म्हणावें. अकारादिपासून विमर्गापर्यंत प्रत्येक चरणांत अक्षरें गोविलीं असलीं
 नर तें **शार्दूलविक्रीडित** मोठे भारदस्त आणि सनेज असें समजावें. जागोजागी विसर्गयुक्त
 पदं आल्यानें **शार्दूलविक्रीडित** म्हणतांना खालडेंच चालण्याप्रमाणें हिसके बसतात. पूर्वार्धांत
 वेगळालीं पदं असलीं व द्वितीयार्धांत समासयुक्त असलीं तर तें **शार्दूलविक्रीडित** विपरीत
 आणि निकृष्ट समजावें. आरंभ आणि अंत हे सुंदरतम साधतां आले तर गुणोत्कृष्टांच्या सौंदर्यानें
 मध्यमार्गी **शार्दूलविक्रीडिता**स गौरव आणि श्रेष्ठत्व प्राप्त होतें. आरंभीं आणि शेवटीं 'आ'-
 कार नसला व अंती विमर्ग न आला तर **शार्दूलविक्रीडिता**स आपलें स्वरूप प्राप्त झालें
 नाहीं असें समजावें. राजे वर्गरे मुजबलशाली वीरांच्या शौर्याची प्रशंसा करायची असली तर
शार्दूलविक्रीडित योजावें, असें ज्ञात्यांचें मत आहे. ६. वानरसमुदाय. ७. वृक्ष. ८. विस्मयानें.

लंकेची अधिदेवता उतरली ! कीं स्वर्गिची यक्षिणी ?

कीं क्रोधें रुमुनी दैशास्यघरिंची आली कुलस्वामिणी ? ॥ ६३

कोणी बोलति, 'होय रावणवधू मंदोदरी सुंदरी,

पुत्रातें वधिलें म्हणोनि पतिच्या साहासि आली खरी;' ।

कोणी बोलति, 'जानकी दशमुखें लंकेतुनी काढिली,

शक्रारी वधिला, पुढें भय जिवा, याकारणें धाडिली.' ॥ ६४

उपसंहार.

(श्लोक.)

ऐसे तर्कवितर्क मानुनि कपी सांगों रघूनायका,

जाती, हास्य करील मस्तक सभे त्या कौतुका आयका ।

कंलहारीं मधुपा रंती, तदुपरी रामायणींच्या कथे,

गोडी नित्य असे अनंतकविला आनंद पोटीं जियें. ॥ ६५

प्रसंग पांचवा.

(श्लोक.)

श्रीरामा कपि ते उताविळपणें जाऊनियां सांगती,

'सामर्थ्यें प्रभुचे भयाभित मनीं अत्यंत लंकापती. ।

शक्रारी वधिला म्हणुनि मंहिजा हे धाडिली येतसे,'

ऐसें ऐकुनियां रघूपति मनीं आश्चर्य मानीतसे. ॥ १

बोले राम तयांसि, 'शोध पुरता आणा, मनीं शाहणा,

सीता तों न पडेचि दृष्टिसि तुम्हां, जीवें जिता रावणा.' ।

आली सन्मुख ते अनंततनया, देखे कपींची सभा,

तेजःपुंज तयामधें रघुपती श्रीसूर्यकोटीप्रभा. ॥ २

गुणार्तात, नाहीं जया रूपरेषा, अहं विश्व इच्छा असी त्या परेशा, ।

करी तेथुनी सर्व विस्तार माया, अंकाया संकाया स्वसंगें रमाया. ॥ ३

१. रावणाच्या घरची. २. इंद्रजित्. ३. इंद्रजिताचें शिर. ४. कुतूहला. ['कौतुकं नमेषी-
च्छायामुत्सवे कुतुके मुदि । पारंपर्यागतख्यातमङ्गलोद्वाहसूत्रयोः' इति हैमः; 'कौतुकं खभिलाप
स्यादुत्सवे नर्महर्षयोः । कुतूहलेऽपि तद्योक्तम्' इति मेदिनीकारः ॥ 'कौतुकं मङ्गले हर्षं हस्तसूत्रं
कुतूहले' इति शाश्वतः.] ५. कमळांत. ६. भ्रमराला. ७. गोडी, अभिरुचि. ८. सीता.
९. साकार, सगुण. १०. निराकार, निगुण.

निराकार वस्तु श्रुती गाति कीर्ती, स्वयें तेचि हे राम साकार मूर्ती, ।
 महा सुकृते पावलें ध्यान नेत्रां, असें जाणुनी लक्ष लावी सुनेत्रा. ॥ ४
 घनश्याम तो राम लावण्यगाभा, तनू सांवळी कोटिकंदर्पआभा, ।
 नटावेश माथां घटा तो जटांचा, भेटां दर्प मोठा कटाक्षछटांचा, ॥ ५
 सैरश्मी रवी कुंडलें तंवि कर्णी, धनुष्याकृती भ्रूलता श्यामवर्णी, ।
 ललाटीं टिळा केशरीकस्तुरीचा भुजीं चाप, पृष्ठीस भाता शरांचा. ॥ ६
 सुनामातळीं श्यामश्मश्रुमुरेखा, मुखीं दंतदीप्ती हिरे ही न लेखा. ।
 प्रसन्नास्य ते मंदहास्ये विराजे, मना आणि ध्याना न पोचे गिरां जे. ॥ ७
 भुजादंड ते 'चंड आजानुवाहु मारीची म्हणे, 'चूकलासे सुवाहु, ।
 जरी रामहस्तें तनू जीव सोडी, नये गर्भवासासि तो कल्प कोडी'. ॥ ८
 गळां पुष्पमाळाप्रती शोभवीतो, सितेच्या गळ्या जो गळा लोभवीतो, ।
 विशाळा उरीं हार ये कर दंडी, जया जांठरीं लोक सृष्टी उदंडी. ॥ ९
 दिसे नाभिशोभा, कळी कीं फुलांची, असे जन्मभूमी विरिंचीमुलाची, ।
 कटीं वल्कलें वेश तो तांपसाचा निवे, देखतां राम, संताप साचा. ॥ १०
 जसें मर्गज स्तंभ ते जानुजंघा पुरे ना पदा स्वर्गभूमी उलंघा, ।
 छर्वा गुल्मरातोत्पलें पादपद्मे, ध्वजा अंकि वज्रांकुशादीकपद्मे. ॥ ११
 पदींच्या नगें दीप्ति तेजें झळाळी, जगोद्धार जेथूनि गंगा निवाली. ।
 अहत्या शिळा पावली दिव्य देहा, महानंद प्रक्षाळितां दे विदेहा. ॥ १२
 गृहादी मुखें मित्र सौमित्र त्यागी, धनुर्बाण हातीं उभा पृष्ठभागी ।
 मरुत्सूत, तौरेय, दिव्यार्कचंद्रा असी चामरें वीजिती रामचंद्रा. ॥ १३
 पुढें जांबुवानु सुप्रिवादीक राजे, उभे जोडुनी जुंत्पती आठरा जे ।
 असें ध्यान हे शंकराची समाधी, मनें दृष्टिनें पैश्रजा लक्ष साधी. ॥ १४

१. वेद. वेदाला निगम, छंद, आम्नाय, ब्रह्म अशीं अन्य पुष्कळ नांवें आहेत. २. सुकृत=पुण्य.
 ३. सुलोचना. ४. आभा=शोभा, कांति. ५. वीरांवा. ६. रदिम=किरण. ७. प्रसन्न+आस्य=
 प्रफुल्लित, विकसित, निर्मल+मुख. ८. स्मितानें. ९. वाणीला. १०. भुजा=भुज, बाहु. ['दोः
 प्रकोषो भुजो बाहुभुजा च स्मर्यते बुधैः' इति वैजयन्ती. शिशुपालवध-सर्ग ७ श्लोक ७१ सर्वकषा-
 ख्यटीका. पृष्ठ २२५ पहा.] ११. भयंकर. १२. मारीची राक्षस. १३. मारीच्याचा ज्येष्ठ भ्राता
 ताटकेचा पुत्र. १४. ज्याच्या जठरांत-उदरांत. १५. ब्रह्मदेवपुत्राची. १६. तपस्वीजनाचा.
 १७. रातोत्पल=लाल कमळ. १८. जनकाल. १९. अंगद. २०. टाळिती. २१. सेनानायक,
 युद्धनायक. २२. लक्ष्मी.

तुम्ही आल्या लंके, प्रवळ भय, चिंता; सुख पळे,
निदानीं हा झाला कळस, विधिचा लेख न टळे. ॥ ३२

रमानाथा ! लात्री विषड पतिसीं योग करणें,
जिवा शीवा ऐक्यें निरसि ममता देह करणें, ।

नये जन्मा ऐसी उचित उभयां मुक्ति वरवी
कृपासिंधू ! द्यावी अचलमुख सायुज्य पदवी.' ॥ ३३

म्हणे राम, 'पुत्री ! असि प्रेमवाणी तुझ्या ग्लानिनें चित्त खेदाभि आणी, ।
रणांतूनी कोणी जिता नाहि गेला, शिरा आणिलें, हा कसा तर्क केला ?' ॥ ३४

म्हणे सुंदरी, 'रामचंद्रा ! दयाळा ! पतीची भुजा ये घरा, लोकपाळा ! ।
तिनें लेहुनी दाविल्या सर्व गोष्टी, म्हणून प्रभू ! पाहिले पाय टप्री. ॥ ३५

दावी काढुनि पत्रहस्त पतिचें, आश्चर्य वाटे मना,
तें रामा ! म्हणती अचेतन करे केलें कसें लेखना ?' ।

बोले राम तथा, 'अपार महिमा पातिव्रताचा असे,
सर्वे जी प्रति पावला भुज घरीं तें लेख मिथ्या नसे.' ॥ ३६

बोले सुप्रिय वर्णिल्या श्रुतिमुखें त्या शोरशोरांस ती,
'केला लेख असा अचेतन करे, संदेह पावे मती, ।

त्याची ती प्रचिती जरी पतिशिरा हे हासवी या स्थळीं,
मानूं लेख खरा' म्हणे 'रघुपते ! फेडा मनाचा मळी.' ॥ ३७

सेनापती कथितसे ऋषभा खुणेनें, तें आणिलें लुळत लोचन शीर तेंगे; ।
झोंझ्या सलंब रंधिरें भिजल्या समप्रा, दाटी मिशा संवन पिंगटवर्ण उग्रा. ॥३८

धगागी जसी आगिटी वामचक्षु, निवाला दुजा राम भेटी मुमुक्षु, ।

महाभ्यासुरा दंतदाढा कैराळा, विभित्सा मुखा त्या धरी जीम लाला. ॥३९
केशीं धरी ऋषभ त्या फिरवीत आणी, तो आपटी तिजपुढें, धरणी दणाणी; ।

मोहें सती उचलि पल्लव ते पुसाया, 'मी वाचलें' म्हणतसे 'मुख हें पहाया.' ॥ ४०
नेत्रींहुनी टपटपा जलबिंदु आले, चोळी मिजून हृदयीं कुच तिव झाले; ।

बोले सगद्गद लघू, जन वक्र पाहे, जेव्हां करीत जगदीश अवकृपा हे. ॥ ४१

१. चार मुक्तींतोळ श्रेवटची मुक्ति. द्वा मुक्ति अशाः-सलोकता, समीपता, स्वरूपता व सायुज्यता. उपास्य देवतेच्या लोकीं राहणें ती सलोकता; उपास्य देवतेच्या संनिध राहणें ती समीपता; उपास्य देवतेचें व आपलें स्वरूप व गुण सारखे होणें ती स्वरूपता आणि उपास्य देवतेमध्ये (ब्रह्मीं) मिळून लीन होणें ती सायुज्यता. २. मळमळ, संशयवृत्ति. ३. केंसाचे पिंजारे. झोंझी=डोंडेंचे लांब केश. ४. रक्तानें. ५. दाट. ६. भयंकर, उग्र.

‘अद्यापि बंधन घरीं सुरलोकपाळां, नामें प्रताप उठवी थरकांप काळा; ।
 त्या मस्तका करिरित मर्कट हेलना हे, कमें कसे घडुनि आणिलि वेळ बा! हे!’ ॥४२
 पुसोनी शिरातें सर्ता घेत देवी मही मांडुनी उत्तरीं नीट ठेवी, ।
 म्हणे, ‘भेटिर्चा फार होती असोसी, तुम्हांवेगळी ते घटी कोण सोसी? ॥ ४३
 प्राणेश्वरा! न पुसतां मज वीरवेशा, गेलां कसे कटकं जी! करुनी विदेशा! ।
 जीतां मशीं परम आदर भाव माया त्याचा अभाव, मिळतां दुसरी रमाया. ॥ ४४
 हीन स्वभाव पुरुषा तरुणी परावी, देखूनियां भळति लालुच ते करावी; ।
 आहे घरीं इहुनि सुंदर नाठवीती, संगें तिच्या घडिभरी मन वाढवीती. ॥ ४५
 मां नाठवे, सति गर्ळां पडतां विरेश्री, लाजों नका, संमुख नीट करा मुखश्री; ।
 आलिंगितां घरनिशी पतिला उवारा झाला म्हणोनि करि शीतल मंद वारा. ॥४६
 जीता विनोद रसहास्य किजे पतीनें, मी रुसत्या समजवां बहुतां रितीनें; ।
 तो मोह आजि कवण्या उदकीं बुडाला? कीं या शिरासकट तोहि शरें उडाला. ॥४७
 अत्यंत मी अवगुणी अपराधरासी, दास्य पै चरणिची करणार दासी; ।
 सोडोनि मौन्य रुसणें पतिहास्यभावे, माझे सतीपण किजे सकळांस ठावें. ॥४८
 पाहे रघुत्तम सभा बहु वानरांची यांनें नमीं पसरलीं सकळां सुरांची; ।
 दोहीकडे पिशुन पाहति सव्य माझे, येऊं न या जिवलगा! अपमान बोझे. ॥४९
 सौमित्रि दे समरिं अक्षय मोक्षभिद्वी, गेल्या लया सकळ संस्मृति द्वंद्वबुद्धी; ।
 आनंदमग्न पडिली मुखि मौन्य मुद्रा, माझी कर्शा गतिपुढें करुणासमुद्रा! ९०
 आजन्म इच्छित दिले मज लाडकोडें कां आजि मौन्य पडलें? नकळेचि कोडें; ।
 मां किंकरी पदरजीं, न करा उपेक्षा, स्वामीविना कवण ते पुरवी अपेक्षा? ॥९१
 हांसे न शीर करुणा करितां विलोकी बोले विनोद चडतां पति स्वर्गलोकीं ।
 येऊनि बंधु अंगव्या अतिक्राय माने ते भेटले सकळही धडनाककाने. ॥ ९२

१. ह्यास, प्रवळ इच्छा. २. या श्लोकाचे वृत्त ‘वसंततिलक’. याचें लक्षण:—‘अभिज्ञात
 तभज्जंरंतासकगुरुद्वयम् । चतुर्दशाक्षर वृत्तं वसंततिलकं विदुः ॥ २९ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—
 प्रथमविन्यासः], वसंततिलकग्यामे साकारे प्रथमाक्षरे । ओजसा जायते क्रांतिः सविकास-
 वियासिनी ॥ २० ॥ आकारेऽपि कृते पूर्व वंधेऽल्पपदपेक्षे । वसंततिलकं धने निर्मथि
 रमणीयताम् ॥ २१ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—द्वितीयो विन्यासः] वसंततिलकं भाति संकरे वीररी-
 द्रयोः । कुर्यान्मग्नय पर्यते मालिनीं द्रुततालवन् ॥ १९ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—तृतीयो विन्यासः].
 ३. संन्यात, ४. वीरश्री हीच सर्ता गन्ध्यांत पडतां, येथें वृत्तसुखार्थे ‘वीरश्री’ शब्दांतील प्रथमाक्षर
 लघु केलें आहे. ५. संमुख. ६. सुप्रसिद्ध. ७. वाहनं. ८. नीच, दुष्ट. ९. भेदबुद्धि. १०. इच्छा.
 ११. अक्ष. (रावणपुत्र.)

पितृस्वसा स्वरूप शूर्पनखी विचित्रा, गेली बरा नवरि होवुनियां सुमित्रा, ।
 नाकीं वरे विशिखं लेवविले सुपाणी ती भेटली तरि तिसीं वळखा निशाणी. ॥९३
 भेटीस ये नृपसहोदर साभिमानी त्या लेविले भगिनिभूषण नाक कानी, ।
 रामें विनोद करुनी रणि गौरवीला पिढेंव्य तो तरि बरा तुम्हि ओळखीला. ॥९४
 भेटावयासि त्रिशिरा खर दूषणादी त्या ताटकेसहित ते सकळी चैमादी ।
 हे गोत सुंदर तुम्हां भवतेचि वाणें त्यातें तुम्ही दिसतसाल विरूपवाणे. ॥९५
 कांहिच शब्द न निघे, दिसतां उपासी, आशातुरा जमि मखीं पुरुडाशघासीं।
 हांसोनि बोल सखया ! मसि गोड वाणी बोला पती ! त्वरित देइन अन्नपाणी. ॥
 तुम्हासीं मसीं लागलें लग्न जेव्हां, बळी वंधु माझा पिळी कान तेव्हां, ।
 विनोदें बळीच्या मनीं राग केला, म्हणोनी किं हो ! आज हा क्रोप केला. ॥९७
 मी जाणतें परम रागिट कांत आहे, त्याची चुके खुण तरी मुख हे न साहे. ।
 पृष्ठीवरी ऋपम तो करि देह धर्मी मी चूकलें उदक घेउन शौचकमी'. ॥९८
 न हांसे विनोदें सर्ता खेद मानी, म्हणें, 'पाहती देव स्वामी ! विमानीं, ।
 तुम्हां वट्टमा ! प्रार्थितें दीनवाणी, कसी या सभे मांडिली मानहानी ? ॥ ९९

वैरी दुर्जन हें मला न कथिलें पूर्वीच जातां रणा,

राईतुल्य धरी धरा मम पिता ज्याच्या सहस्रा फणा, ।

पुढीं साद्य तुम्हासि आणुनि तया, देतें स्वकन्या हिता,

शत्रूचा करुनी पराभव जिवें जामात संराक्षता.' ॥ ६०

परिमुनि वचनातें विस्मयो मेघनादा,

गदगद शिर हांसे ऐकती देव नादा; ।

उघडुनि उजवा तो नेत्र रामा विलोकी,

परम चकित झाले कीर्ति पाकि त्रिलोकीं. ॥ ६१

मरणव्रडि चकोरा चंद्रपीयूष जैसें,

घव घव फणिवाळे ये मुखीं तेज तैसें; ।

१. बाण. २. चुलता. ३. चम्. ४. यज्ञांत. ५. पृथ्वी. ६. शेष. ७. इंद्रजित्. [यानि जन्मतांच
 मेघासारखी गर्जना केल्यामुळे यास मेघनाद असें नांव ठेविलें होतें. अध्यात्म रा० उचर० स० २
 श्लो० ४४.] ८. संस्कृत साहित्यशास्त्रकारांनीं अनेक संकेत मानिले आहेत त्यांस कविसमय अथवा
 कविसंप्रदाय असें म्हणतात. चकोरपक्षी चंद्राचे अमृतकिरण सेवितो हाही कविसमयच आहे.
 पुढें दिलेले कविसमय सुप्रसिद्ध आहेत:—आकाश आणि पाप यांचें मानिन्य, कीर्ति व हास्य यांचें
 शुभ्रत्व, क्रोध व प्रीति यांचा रक्तिमा (तांबडेपणा), नदींत आणि सागरांत यथाक्रम पंकज आणि
 इंदीवर यांची उत्पत्ति, मरालादिक पक्ष्यांचा जलाशयांत संचार, चकोरांचें चंद्रकिरणपान, जलदा-

उचलुनि शिर भेटे प्रेम आनंद पोटीं,

म्हणत, 'जिवलगानें रक्षिली लाज मोठी.' ॥

६२

बोले सुप्रिय, 'हांसले रघुपती! हें शीर कोण्यान्वयें?'

सांगे राम तयासि 'लक्ष्मण हा शेषावतारी स्वयें, ।

त्या तूझ्या जनकेंच घात इतुका केला जिवाचा खरा,

तो कैसा मज रक्षिता म्हणसि तूं हें हास्य आलें शिरा. ॥

६३

पूर्वी लक्ष्मण लक्षितांचि उघडा वामाक्ष याचा असं,

आतां हा उघडून दक्षिण अम्हा नेत्रेंचि पाहातसे.' ।

ऐसं ऐकुनि सर्वही पतिव्रते लोटांगणा घालिती,

स्वर्गीचे मुर 'धन्य धन्य' म्हणुनी पुष्पांजळी वर्षती. ॥

६४

बोले लक्ष्मण कन्यकेसि, 'कैलुपीं मीं लिपलें आजि या,

मिथुच्या सम पात्र तें डळमळो पापोदकें माझिया.' ।

नेत्री नीरें झरे म्हणें, 'निजकरें म्यां नाडिली आत्मजा.'

रामातें विनवी, 'प्रभू! मज असा नाही दुराम्हा दुजा.' ॥

६५

बोले राम, 'सहोदरा! कठिण कीं हे क्षत्रधर्मा क्रिया,

आसांच्या वधणें अवश्य घडतें युद्धामधें आळिया; ।

गमकाळीं हंगानें मानसमरोवरापत आगमन, स्त्रीरुनापहांग अशोकवृक्षाचें फुळणें, तरुण स्त्रियांच्या मद्यगंडूपांनीं वकुलवृक्षाचें फुळणें, विरहसंतापानें तरुणांच्या हृदयावरील हारांचें व हृदयांचें फुळणें, कामाचें चाप आणि बाण कौमुभ (पुष्पमय) आणि त्याच्या धनुष्याचीं दोरी न्मरमाया असणें, कामाच्या बाणांनीं आणि श्रीकटाक्षानीं तरुणजनहृदयांचा भेद, दिवसा (सूर्याच्या योगानें) अंभोजांचा आणि रात्र (चंद्राच्या योगानें) कुमुदांचा विकास, शरूपक्षांत चंद्राचा प्रकाश, मेघगर्जनानें मोरांचें नृत्य, अशोकाचा फुळे न येणें, वसंतांत जाईला फुळे न येणें, गंधसारवृक्षांच्या (चंदनवृक्षांच्या) फलपुष्पांचा अभाव; स्त्रियांच्या पादाघातानें अशोकाचा, कटाक्षपेरणानें तिलकवृक्षाचा (तिलक्याचा), आर्द्रगनानें कुरवकाचा (कोरंटीचा), करस्पशानें प्रियंगूचा (वाघांटीचा), मद्यगंडूपासंकांन वकुलाचा, नर्मभाषणानें मंदाराचा, मृदुहृदिसतानें चंपकाचा, सुखमारुतानें (वांडाचा) फुंकर घालण्यानें आम्रवृक्षाचा, सुस्वर गायनानें नमेरुवृक्षाचा (सुरंगीच्या झाडाचा), नृत्यानें कर्णिकाराचा (पांगाऱ्याच्या झाडाचा) पुष्पविकास होणें, हनीचें गंडस्थळ, सापाचें मस्तक, शंख, मत्स्य, वराह आणि वेणु यांत मोतीं असणें, चक्रवाकमिथुनांचा सूर्यास्तावरोवर वियोग आणि सूर्यादयावरोवर समागम, इत्यादि अनेक कविसमय प्राचीन ग्रंथांत आढळतात. यांचा प्राकृत कविवर्यांनींही आपापल्या काव्यांत प्रसंगानुरूप संनिवेश केला आहे.

१. कोणत्या कारणस्तव, कोणत्या संबंधानें. २. अध्यात्मरामायणांत युद्धकांड सर्ग ८ श्लोक ६८ यांत 'लक्ष्मण एव शेषः' असं आहे. ३. डावा डोळा. ४. पापानें. ५. पाणी. ६. मुलगी.

वत्सा ! हे तनया ! दया बहुत ये, कालासि शिक्षा करूं

शकारी करूं जीत, अमृतकरें वैधव्य ईचें हकूं.' ॥ ६६

या शब्दे कापिंची सभा गजवजी, धैर्यांश तो सांडिला,

भ्याले देव नभीं, 'अनर्थ' म्हणती 'रामा ! कसा मांडिला !' ।

आशाभूत सुलोचना रघुविरा प्रार्थीत बद्धांछळी,

'हा तो जन्म नवा दिला तरि बहू सर्काति भूमंडळीं.' ॥ ६७

ते काळीं हनुमंत होउनि पुढें रामा वदे निभिडे,

'स्वामी ! झांकुनि ठेवणें घडिभरी औदार्य एकाकडे, ।

पोसोनी फणि व्याघ्र थोर करिता प्रव्युपकारी जसे

हा जीता जगिं ब्रह्मराक्षस तसा सर्वास मृत्यू असे. ॥ ६८

करुनी दया येकट्या जीवनाचे, महा घात होती अनेका जिवांचें; ।

असा धर्म कोण्या ऋषीचे पुराणीं ? न बोलेचि जे वाल्मिकाचीं सुवाणीं. ॥६९

याचा सिद्धिस पावता मंग्व, तर्ग त्रैलोक्य हा जिकिता,

अग्नीचा फुणगा धरुनि सद्नीं प्रेते कसा फुकिता ? ।

सौमित्रासि म्हणे, 'अघात रिपुचे देहांच ना मूकले

सांगाना रणसंकटे स्ववडिलां कां मूक आरंभिले ? ॥ ७०

देवां शासनरूप रावणवळी याचे वळे सर्वथा,

दोघेही शरपंजरा विसरलां ते नागपाशां व्यथा.' ।

प्रार्थी लक्ष्मण अप्रजासि, 'बहुता संतोष, तेंसें किजे.'

सांगे राम सुलोचनेसि, 'नियमा सिद्धिस त्यां नेइजे.' ॥ ७१

जाणोनी परती निराश उठली जातां वदे ईतुकें,

'लंकेचे जन सर्व येतिल मला बोलावया कांतुकें ।

वर्जावें तरि आजि संगर कापी होणार जे कां हटे'

बोले राम, 'अवश्य' तेचि कटकीं आज्ञा फिरे जे घटे. ॥ ७२

धेऊनि मस्तक सर्ती रणभूमि लक्ष्मी, कोदंडदंड करि '... उभे निरिक्षी, ।

साष्टांग दंडवत त्या चरणां करुनी आलिंगिलें दृढ तथा हृदयीं धरुनी. ॥ ७३

'येतां मला उशिर तो बहु लागला कीं ? तो वाट पाहत उभे पति भागले कीं ? !

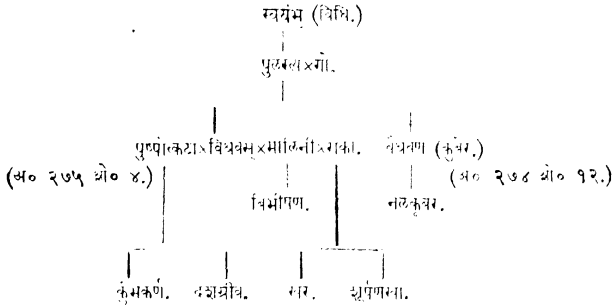
आतां चला', म्हणुनि ऊचलिलें घडातें, लावूनि शीर निजवी शिविकेंत हातें. ७४

लंकेमि सव्य करुनी जलध्रीतिरासीं आला दशस्य मयजा निरखी शिरासीं ।
 आबालवृद्ध मिळले, जन वीरसेना, देती झडा परि तथा मुखही दिसेना. ७९
 उत्पन्न शूभ मरिता त्रिकुटाचळीं हो पूर्वाभिमृग्य मिनली जलध्रीजळीं हो !
 त्यासंगमीं करि यथाविधि स्नान दाने दे वायने पुजि सुंवाशिनि संभ्रमाने. ७६
 शृंगारयुक्त वसुधै सैपती विमानीं, उद्दाम दृढुभिरवे नभ ते धणाणी; ।
 भेगी विणा पणव शंख अणी विपाणे कोट्यावधी झळकती तगटी निशाणे. ७७
 दोहीकडूनि उभयावरि लज्जया आल्या पुढे चतुर किर्त्तरी गीत गाया, ।
 देती विद्या सहचरी, स्तुति माट गाती, दामी धरी कनकचामरदंड हातीं. ७८
 वाटी अमंख्य धन, याचक मात्र थोडे, मंदोदरी जवळ रावण पुत्र जोडे ।
 ऐसी सहस्र करिती वधु अश्ववार्णा केली शिवे म्हणति पन्नमुनी सिराणी. ७९
 आनंद निर्भर मनीं फणिगजवाळी हा सोहळा परम दुर्लभ कीं कपाळीं, ।
 कांता सवे मिरविती सकळा विवाहीं पें आजिचे मिरवणे अतिधन्य पाही. ८०

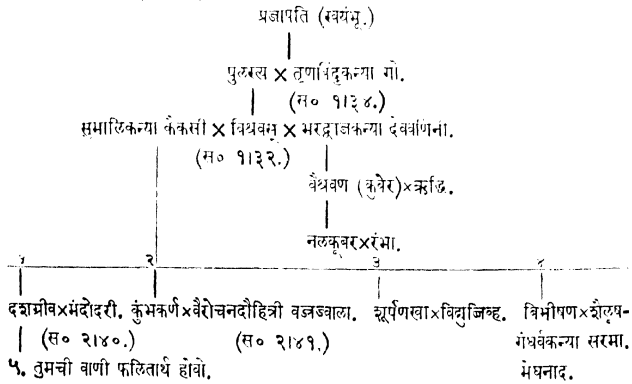
१. मंदोदरा. २. गोवरणे एककडे गेणे. ३. वे शब्द पुनमुखाचे असेच बदले आहेत.
 ४. नदा. ५. याने यथावत केला जातो. ६. प्रतिमहिता. ७. शिगे. ८. गंधर्वांच्या स्त्रिया.
 ९. "पत्नी माट, रावण यांनी पत्निया फार असे, ते राजाने त्यांचे असत, आणि राजाच्या वंशाचे
 वर्णन कविभारूपाने करत, व ते वर्णन रावणस उत्पन्न करण्याकरितां स्वारीत राजापुढे म्हणत. त्यांस
 'विद्वेषि माट' म्हणतात. राजांची वंशावळ त्यांजवळ लिहिण्या अन्वये, व दरएक राजकुलाम नेम-
 लेल्या माट असतो, तो यथास राजदरवारी येतो, व त्यास कांठी शब्द लागते. याप्रमाणे भाक मा-
 गुन ते निबोध करितात. जामीन घेणे तरी त्यांस घेत; मूर्खपरोवर पाठविणे तरी माट पाठवीत;
 त्यांचेसारखा विद्वान् कोणा नाही, व तो प्राण दिल्याशिवाय रावणयाचा नाही, अशी लोकांची
 समजूत असे. ते प्राणा करित म्हणजे त्यांजवर कोणा जुलूम केला तर ते आपले घरच्या म्हाताऱ्या
 माणसाचे डोकें मारीत; आणि जो जुलूम कराव त्यांचे घरी त्या प्रेतास आणून त्यांचे तोरण बांधित
 व 'दुश्चाकर हा हत्या पडली' असे म्हणत ! मरणाची तर त्यांस विदकुल पत्रे नसे. अहमदाबादेत
 एका माट्यावर सरकाराने गोटा फिर्याद जाली तबब ती आपले पोटात कटार मारून घेउन मेली !
 तिचे देऊळ वही शाहापुरांत आहे. कोणी त्यास नेमणक वगैरे दिली नाही तर ते त्यांचे चित्र करून,
 ते एका उच्च काठावर टांगून त्याजवळचे कथन व निदा सर्व मुखुलसर दाखवीत फिरत. व याजक-
 रिता राजेसुद्धा त्यांस मान असत, आणि त्यांचा संतोष राखीत ! वही माटांमध्ये ज्या अनेक
 जाती आहेत त्याः—ब्राह्म माट, वारपट माट, कर्दवीचे माट, केंकाली माट, तुर्की माट, श्रमण माट
 वगैरे. माट लोक रजपुत लोकांपासून उपजावन करितात. त्यांच्या कवितेस कुंडली, सवाई, चौपाई,
 छप्पा, कवीत, छंद, प्रबंध, रोहा, केहेवन, गीत, असे म्हणतात. हे असे म्हणतात कीं, कृत युगांत
 बेलंग, वज्रास व भीमसी, हे मोठे माट झाले; वेनायमी वळीराजाजवळ पिगळ नामक माट होता;
 रामाजवळ रंपाळ होता; द्वापारयुगांत पांडवांजवळ मूत व मेजय हे होते; ऋषीराजाजवळ चंद माट
 म्हणून होता, त्यांस 'रामा' म्हणून मोठा भारतासारखा संथ केला आहे; विक्रमाजवळ वेताळ माट
 होता आणि तमाच अकबराजवळ गंग माट म्हणून होता." [लोकहितवादीकृत ऐतिहासिक गोष्टी
 व उपयुक्त माहिती—भाग २, पृष्ठ ३९.] १०. आयुष्यवाण. ११. सुलोचना.

प्रेमें प्रिया कवळिती पतिला पलंगीं निद्रावशंगत निशासुरतांगसंगीं ।
 अंतीं चिताशर्यानि ये प्रिय ते पतीची, राहे रुदे स्वविष पाट कडी प्रतीची. ८१
 मिरवत गजरें ये निर्मिलें कुंड जेथें, धडधड अतिमानें चेतला वन्हि तेथें, ।
 मंगमगित सुकाष्टें विल्व मैलागिराचीं धगधगित विराजे मूर्ति वैश्वानराची. ८२
 वन्ही पुजी घृतघटार्पित शेषवाळी, वातें शिखा उसळती विविधांतराळीं; ।
 मध्यें सती पतिशवा निजवी स्वहस्तें 'येतें' म्हणोनि नमिलें वडिलां समस्ते.॥
 'बाई! सदां' म्हणति 'लोभ तुझा असों दे, पुण्यें तुझ्या नगरि हे वरवी वसों दे, ।
 पौलस्त्य वंश चिरकाळचि राज्य राहो' बोले सती, 'सफल हे तुमची गिरा हो.'

१. घमघमित. २. अग्नीची. ३. उवाच. ४. महाभारताच्या वनपर्वतील रामायणाप्रमाणे रावणाचा वंशवृक्ष पुढें दिल्या आहे त्याप्रमाणे पुढील गोष्टी हे सहाज कळेल:—



मैरोपतांनी वनपर्वत (अध्याय १० गीत ६-१२ काव्यसंग्रह-वनपर्वत ५० १३९-१४०) असले वंशनि महाभारतास अनुसरून केले आहे. हे वंशनि रामायणातील वंशनाशो नुळत नाही. अध्याय-रामायण-उत्तरकांड (सर्ग १२) यात हा रावणवंशवृक्ष दिल्या आहे तो असा:—



कुंडा तीन प्रदक्षिणा करुनि ये ती धर्मशीलेवरी,
 सूर्यातिं कर जोडितां निरखिली आश्चर्यता अंबरीं ।
 देवांचीं गगनोदरीं पसग्लीं यानें विमानें वहू,
 दिक्पालादिक कौतुकार्थं मिनले गंधर्व हाहा हूहू. ॥ ८९

सद्विद्याश्वर यक्ष किलर मुनी स्वर्गांगना देवता,
 देखे नारद तुंबूरु शचिपती आरूढ ऐरावता, ।
 दुर्गा ब्रह्म सरस्वती, अनमुया, वृंदा, पुलोमा, सती
 हातीं घेउनि आग्या फणिपतीकन्येसि बोवाळिती. ॥ ९०

कुंडीं कांत विराजमान बरवा तो वाट पाहे उभा,
 भेटाया निज बलुभा उमळली तेजें तेंडित्सनिभा, ।

१. आकाशांत, २. दिक्पाल हे आठ आहेत. [इंद्रो वन्हिः पितृपतिर्नैऋतो वरुणो मरुत् । कु-
 बेर इशः पतयः पूर्वोदीनां विशो क्रमात् ॥ १ इंद्र (पर्वेचा), २ वन्हि (आग्नेयीचा), ३ यम (द-
 क्षिणेचा), ४ निऋति (नैऋताचा). ५ वरुण (पूर्वमेचा), ६ वायु (वायवीचा), ७ कुबेर (उत्त-
 रेचा), ८ इश (पेशान्यीचा).] ३. हाहा हूहू असे दोन गंधर्व होते. देखू कृपीच्या शापानें खांतील
 एक गज होउन त्रिकूटपर्वतावर मठकूं व्याख्या व दुसरा तेथेच सरोवरांत नक्त झाल्या. गज पाणी
 पिण्यास सरोवरांत उतरल्या तेव्हां नक्तानें त्याला पकडलें. नंतर गजानें श्रीकृष्णाचा धांवा केला,
 तेव्हा खाने नक्तानें मारून गजानें मुक्त केलें. पुढें ते दोघेही शापमुक्त होउन गंधर्वपद पावले अशी
 कथा आहे. ४. नारद. हा ब्रह्मदेवाच्या शरीरपासून-मांडीपासून-झालेल्या. नार=पाणी, द=दे-
 षागर. जो पितरांना पाणी (नार) देतो तो नारद. 'नारं पानीयमित्युक्तं तपितृभ्यः सदा भवान् ।
 इदानीं तेन ते नाम नारदेति भविष्यति ॥' हरिवंश नामक ग्रंथांत या देवर्षींचे वर्णन खालीं
 लिहिल्याप्रमाणें केले आहेः—याची अंगकांति प्रवर्धितवाग्नीप्रमाणें देदीप्यमान आहे, नेत्रांची च-
 काकी बालकसदृश आहे, मस्तकावर त्रयाभार उन्नमित करून बांधला आहे. याचें शरीर सुवर्णा-
 लंकारानें भूषित केलेले आहे. सखीप्रमाणें यानें आपल्या कक्षपुटांत एक मोठी वीणा वाळवली आहे.
 चंद्रगर्भाप्रमाणें शुक्रांबर धारण केले आहे, कृष्णभृगुचर्मनिमित्त उत्तरीयवस्त्रानें आपली काया आ-
 रूढादन केली आहे, दंडकमंडलु घेतलें आहे व हा कोणी दुसरा माझात् इंद्र आहे असा भास होत
 आहे, हा जगांतील गुप्त कलहांचा जाणणारा आहे, भूकंठामारिखा ब्रह्मचारी आहे, या महर्षिस कलह-
 प्रिय देखील म्हणत असतात, हा विद्वान् आहे व तमाच गायनकलेंत निष्णात आहे, हा ब्रह्मसुनु
 आहे व जगं काय अन्यकलीच आहे, देव व गंधर्व लोकांचा आदिवक्ता व मुनिश्रेष्ठ आहे, हा चारी वेद
 पठण करणारा आहे व मुख्य मुख्य याज्ञिककांडून गाइला जाणणारा आहे. या ब्रह्मर्षिस नारद म्हणत
 असतात, हा चिरंजीव आहे व याचा ब्रह्मलोकांत संचार आहे. ५. वीजेसारखी.

जैसा दीपकले पंतंग झडपी तैसी उडी टाकिली,
 ज्वाळांचे भडके नर्भी उसळती, सूर्यप्रभा झांकिली. ॥ ८७
 देवांनीं जयजेयकार करुनी पुष्पांजुळी वर्षती,
 वर्णी विश्व, 'सुलोचना पतिव्रता हे धन्य ऐसी सती।
 लंकेशा अतिशोक, शून्य दिसती दाही दिशा लोचना,
 केला शीघ्रगती प्रवेश नगरीं झांकोनियां आनना. ॥ ८८

राजांगना निघति आननिं बुंधि घेती, प्राणान्तदुःखलहरी मयजेभि येती; ।
 ज्येष्ठसुषा वडिल पुत्र महाप्रतापी, त्या बोळवोनि उरला जिव हाचि पापी. ८९
 आली समस्त नगरा, मनिं दुःख दाटे, लंका तया बहु भयानक ओस वाटे; ।
 गर्जे कॅपीसमुह बैसुनि वृक्षसेंडा, 'लंके उचां चटवुं रामनिशाण शेडा.' ॥९०॥

उपसंहार.

(श्लोक.)

वार्त्तीक बोलतिकथा, असि वाल्मिकानें रामायणीं न कथिली, श्रुतही न कानें; ।
 लोकत्रयीं चरित हें शतकोटि आहे, तें शोधुनीसकळ पंडित कोण पाहे? ॥ १
 प्रस्तूत साक्षहि ऋषी रसना पुराणीं आहे कथा रमिक संस्कृत व्यासवार्णी, ।
 आधार तो धरुनि प्राकृत ग्रंथ केला, रामेंचि राममहिमारससिद्धि नेला. ॥ २
 वाजे मृदंग म्हणती, परि तो न वाजे, त्या वाजवी गुणि करें म्हणुनीच वाजे; ।
 तैशा नव्हेति कविच्याचि जडाजडी या, वक्ता अनंत हृदयस्थ जडा जडी या. ॥

सोळांसें तहताळिसीं, पुव अशा प्रख्यात संवत्सरीं
 मासीं चैत्र, ऋतू वसंत नवमी शुक्लः शशावासरीं ।
 सत्संगे धनि घे अनंत कवि हे श्रीरामनामामृते
 हांसे लावित तर्जनी निरखुनी संसारमोहाश्रितें. ॥ ४

१. पंतंग. [‘पंतंगः शलभे शालिप्रभेदे पक्षिसुर्थयोः’ इति मुधा. अथवा ‘पंतंगः शलभे भानी’ इति विश्वः.] २. मुसाला. ३. बुरखा, आच्छादन. ४. यांतील ओढाताण फारच विलक्षण दिसते. ‘कपि-समूह’ असें पाहिजे होतें. ५. हें काव्य शके १६४३ प्रवनाम संवत्सरीं चैत्रमासीं शुक्लपक्षीं सोमवारीं नवमीस समाप्त झालें.

बभ्रुवाहनाख्यान.

प्रसंग पहिला.

(श्लोक.)

- ‘ऐकं रे!’ मुनि म्हणे ‘नृपतीवरा! बभ्रुवाहन उभा रेंगसंगरा ।
 देखुनी, नव शरें अनुशाल्वकें भेदिला, दुरुनि लक्षुनि कौतुकें. ॥ १
- बभ्रुवाहन विलोकुनि हांसिला, एक तो सहज सौयक सोडिला ।
 वाण ते नव त्रि खंडुनि पाडिले, त्यावरी मग इंधू शत सोडिले. ॥ २
- ते इंधू त्वरित दैत्यजनायकें तोडिले, तिळपरी निज सायकें, ।
 त्यावरी मग परस्पर भेदिती शोणितें विपुल कांतिशि माखिती. ॥ ३
- वीर ते समरिं संक्षत ठाकले काय किंशुक मुपुष्पक शोभले, ।
 ते क्षणीं मग धनंजयनंदनें पाहिला अमुरनायक लोचनें. ॥ ४
- पाडिले रथ तुरंगम श्रीशरें पंचमें खुडुनि सारथि नीकरें, ।
 पट्टही लज्जनिचा ध्वज छेदिला, सममें दृढ धनुंगुण तोडिला. ॥ ५
- अष्टमेंकरुनि कौमुकि तोडिला, शाल्ववंशुशि नवें उरिं भेदिला. ।
 दैत्यनायक तदा बहु कोपला, अश्वस्यंदनि जिवें मग वैसला. ॥ ६
- वाणमंचय लजी, रणि दोकरीं बभ्रुवाहन क्षणं विरथी करी. ।
 त्यावरी शर सहस्रहि टाकिले, पार्थनंदन कलेवरि भेदिले. ॥ ७
- तेव रणि रथ त्याचा तोडिला बभ्रुवाहें,
 करुनि विरथ बोले, ‘सोडितों वाण साहें.’ ।
 निरखुनि रणि तेणें ते गदा घेतलीसे,
 नृपवरशरिं घाटूं शीघ्र तो पातलासे. ॥ ८
- दृढतर दशबाणीं भेदिला पार्थपुत्रें
 पडत अमुरस्वामी भूमीं घूर्छित गीत्रें, ।

१. हें प्रकरण जैमिनीकृत अश्वमेध-अध्याय २१-४०; महाभारत-अश्वमेधपर्व-अध्याय ७९-८१; श्रीभरकविकृत जैमिनीअश्वमेध-अध्याय २३-२४ व मोरोपंतकृत अश्वमेधपर्व-अध्याय ५ यांत आहे.
 २. दुसरा प्रसंग उपलब्ध नाही. ३. या श्लोकावरून ह्या आख्यानामागील व पुढील कथानकावरही अनंतानें कविता केली असावी, असें दिसतें. शोचकांनीं मागील व पुढील कविता मिळविण्याचा प्रयत्न करावा, अशी सविनय प्रार्थना आहे. ४. युद्धा. ५. वाण. ६. जखमी. ७. पळस. ८. बभ्रुवाहनानें. ९. दैत्यांचा राजा. १०. घोडे. ११. चार बाणांनीं. १२. नेटानें. १३. धनुष्याची दोरी. १४. धनुर्धर. १५. वरनें. १६. अवयव.

- तदुपरि उठलासे काम युद्धासि वेगें
 नृपवर दशबाणें ताडिला थोर रागें. ॥ ९
- स्मर शैरअयुतानें झांकिलासे नरेशें,
 मग दृढतर त्याशीं बोलिला क्रूर वेशें ।
 'धरिसि तुं अभिमाना व्यर्थ लोकीं अनंगा !
 करिन मी तुज आतां सायकेविण अंगा.' ॥ १०
- परिसुनि स्मर तेव्हां बाण लक्ष्मैक टाकी
 कैपिध्वजसुतसेना पीडुनी सर्व झांकी, ।
 हयगजरथचेंदा देखुनीयां पिशाचें
 रंगमहिवरि येता; नाचती हृष्ट वाचे. ॥ ११
- बहु बळ रणि त्याचें मर्दिलेंसे स्मरानें,
 निरखुनि मग भूपें भेदिला चौं शरानें; ।
 अतिदृढतर बाणें काम मूर्च्छित केला,
 मग कपिध्वजसेनेमाजि 'हा! हा!'च झाला. ॥ १२
- देखतांचि उग्र तो मराळकेतु ऊठिला,
 तीव्र सायकें रणांत बभ्रुवाह भेदिला. ।
 मारिली चमू तदा असंख्य दारुणा शरीं,
 तप्त जाहला बहूत बभ्रुवाह अंतरीं. ॥ १३
- क्रोधरूप होउनी सुतीव्र बाण सोडिले
 केतुंसारथीतुरंग तीळ तीळ तोडिले. ।

 ॥ १४
- थोर वीर पाडिला उटे सुवेग ते क्षणीं
 भेदितो असंख्य सायकें दुरूनि लक्षुनी ।
 तदा धनंजयात्मजें शैतैक बाण सोडिले,
 सुवेग कांति लक्षुनी सुपिच्छ आंत भेदिलें. ॥ १५

१. दहा हबार बाणांनीं. २. लाखें. ३. अर्जुनाच्या मुळाची (बभ्रुवाहनाची) सेना (सैन्य).
 ४. भूतें. ५. रणांगणीं. ६. हाय हाय असा दुःखोद्गार. ७. ध्वज+सूत+हय. ८. यौवनाश्रराजाचा
 पुत्र. ९. पाहुनी. १०. शेंकडों.

- पुन्हां सुवेग सुभ्रमें असंख्य हैस्ति संहरी
 असंख्य मारितो सुरंग ते तुरंग सेंगरी, ।
 पंदाति सायकें किती रणांगणांत मर्दिले,
 कृपी करूं पिशाच भैरवादि सर्व पातले. ॥ १६
- गजाननाशि हस्ति आश्रया उनी हाळाकृती (?)
 नरांसि रश्मि वेष्टुनी समान भूमि योजिती ।
 धरुनि वीज पेरितो करी कपोळ मौक्तिकें
 अंशुद्वद्वष्टि सिंचिती मुनाचताती कौतुकें. ॥ १७
- कृपी बहुत पीकली विरूढली शिरे फळें
 सुकांडिताति येशणीं कैरीद्रपादमूमळें, ।
 मुगीत गाति आननं सुवेगवभ्रुवाहना
 परंतु त्यावरी सुवेग बुद्ध योजि तत्क्षणा. ॥ १८
- सुवेगें ते काळीं लज्जनि शिर काळानळपरी
 विलोकनीं दृष्टा नृपसुत मधें खंडन करी, ।
 विभेदीले वाणें सकळ परि ते अग्र...डे
 तदा वीरें त्याचे करुनि स्वकरें दोन तुकडे. ॥ १९
- समित्साचे आले सकळ वपु शोषूं अतिवळें
 करुनी दो ठायीं निरसुनी रणीं वीरच पळे, ।
 शराचे त्या झाले नृपति खुडितां चार तुकडे,
 न गेले भूमीशीं हृदयिं जडतां मूर्च्छित पडे. ॥ २०
- तदा राजा मूर्च्छां लज्जनी समरीं शीघ्र उठिला,
 सुवेगाशीं वाणें हृदयिं वधितां तोहि पडिला, ।
 सुसंहारी सेना कपिध्वजस्था व्योप्त जितुकी
 निचेष्टाता केली जनक श्रुति ज्यावीण जितुकी. ॥ २१
- श्रुतीपुत्रालागीं कपिध्वज म्हणे, 'जा गजपुरा,
 अवस्था हे ऐशी श्रुत करिं सुधर्मा यदुविरा. ।

१. हत्ती. २. मारी. ३. चांगल्या रंगाचे. ४. रणांत. ५. पायदळ सैन्य. ६. ळगाम, अ-
 नोन. ७. रक्त, रुधिर. ८. पृ० १५६ टीप ४ पहा. ९. शेती. १०. हत्तिश्रेष्ठाच्या पादरुपी
 मुसळानें. ११. व्यापलेली, भरलेली. १२. पृष्ठ १०७ टीप ६ पहा.

- त्रिचारीतां आतां तनय स्वकुळीं तूंच अससी,
 नव्हे जीणें याच्या समुख गमते पूर्ण मजशीं.' ॥ २२
- असें बोले वैक्रे तंव गिधै किरिटाग्रि बसला,
 कळों आलें चिर्तीं समिप उरला मृत्यु अपला, ।
 कैपोताते कोठें करुनि सुरथीं पिंजरीं वसे,
 विलोकीली छाया तंव निजशरीरा शिर नसे. ॥ २३
- पुन्हा पाहे दृष्टीं तंव नयनिं धाणाग्र न पडे,
 कैणीका नेत्राची निरखि अरिसायुग्महि उडे. ।
 'श्रुतीपुत्रा! आतां उशिर न लवीं जा अतिजवें
 हरीभीमाधर्मा मम मरण तूं सांग वरवें. ॥ २४
- वैसलें सुता! अपेश मस्तकीं राहिला असे धर्मयज्ञ कीं, ।
 कितेक विप्र ते निराश राहिले तृप्त अर्ध्वरी नाहिं जाहले. ॥ २५
- नाहिं दीधळीं असंख्य गोधनें तृप्त जोवरी न वांटिलीं धनें, ।
 मन्निमित्त हा यज्ञ राहिला धिक्क! मी असें काश्यपाकुळा.' ॥ २६
- ऐकुनी दिनेशपुत्र बोलिला, 'जाइना कदा त्यागुनी तुला ।
 काय भय मला मृत्युचें असे? प्राण प्रीय ना रणांत फारसे. ॥ २७
- अभंग भंगती, अनाश नाशती; सूक्ष्म स्थूल आदि मृत्यु पावती. ।
 मृत्युलोकिं कीं कोण राहिलें? कीर्ति ठेवुनी सर्व गच्छले. ॥ २८
- शक्ति वेंचिजे मित्रकारणा सर्व देइजे याचि ब्राह्मणा, ।
 देह अपिजे स्वामिकारणीं पाहिं रे! प्रभो! शौर्य ये क्षणीं'. ॥ २९
- वैसुनी रथीं तयावरी म्हणे, 'भक्षिवीन मी नासिकीं चणे'. ।
 यापरी मुखें वदुनि चालिला बभ्रुवाहनासमिप पातला. ॥ ३०
- 'तिष्ठ रे! म्हणतसे रणसंगरा, मर्दिली बहु चेंभू नृपतीवरा!' ।
 ऐकतां कपिध्वजात्मज कोपला तीं शरें करुनि कर्णज भेदिला. ॥ ३१
- बाण ते हृदय भेदुनि ते क्षणीं रीघती त्वरित फोडुनि भेदिनी ।
 प्राशिती शिरुनि भोगवतीजळा क्रोध त्यावरि भरे तरैणीकुळा. ॥ ३२

१. जगणें. २. तोडानें. ३. गिभाड. ४. कवडा. ५. पिंजऱ्यांत. ६. नाकाची बोंडी, टोंक.
 [नाकाची बोंडी दिसली नाही म्हणजे मरण येतें—अशी समजूत आहे.] ७. बाहुली, कनीनिका.
 ८. अश्वर्यु, यज्ञातील ऋत्विज. ९. भेले, गेले. १०. सैन्य. ११. प्रवेश करितात. १२. पृथ्वी.
 १३. सूर्यवंशा.

सोडुनी निजशरें शत सायकां धैक्षि भेदित मणीपुरनायका ।

..... ॥ ३३

बभ्रुवाहन विभेदित कर्णजा सारथी बभ्रुनियां खुडिलें ध्वजा, ।

स्यंदनामद हयोत्तम देदिलें तीळ तीळ तुकडे महि पाडिले. ॥ ३४

यावरी वृषभकेतन तेषणां वैमला खरित आणिक स्यंदनी, ।

सायकें करुनियां विरथी तथा शंखस्फुरण करी जनमेजया. ॥ ३५

बभ्रुवाहन वसे दृमया रथीं पावकाम्बहि त्यजी प्रजळू रथीं, ।

वाण्यांख मुनिवाण कर्णजे मोडिले धनुहुनी करंभकजे. ॥ ३६

यावरी नृप त्यजी पवनाखा, टाकि कर्णज तदा अचलाखा ।

भूप जे शंखवराखांटा टाकी, वैष्णवे श्रुतिज त्याप्रति शांकी. ॥ ३७

(सवाया.)

यावरी पार्थज धोळतसे वृषभकेतुमि, 'युद्ध तुवां बहु केलें,

देखुनि शौर्य तुजें, नृवगेतम ! या रणसागारिं चित्त निवालें ।

यावारि तूं मम पाहें पराक्रम सोडुनि सायक बाहुविशाले !'

त्या इपुने वृषभकेतुकेलेवर बाहुनियां गगनांतरिं नेलें. ॥ ३८

तेशुनियां फिरवी वृषभकेतुमि दाहि दिशा सरितादि सुयोगें

तीन मुहूर्ते तथा फिरवुनि रणीं मग आणुनि टाकित रागें, ।

यावरी क्रोधि उठे वृषभकेतुमि म्हणे 'समरीं नृवगेतम जागे

स्यंदनगंधुत बभ्रुवाहन उडवीं नागि सोडुनि वाण अमोधि. ॥ ३९

त्या इपुने ग्य तो मैनमद्विप ते रविमंडळ भेदित गेला

देखुनि पुत्रमुतारि महस्वकरें ग्य तो मग दग्धचि केल्या ।

१. जाति. २. बभ्रुवाहनाचे मणपुर गोकर्णान्या आमपाम कोठे तरा असांचे. हे मुक्तेश्वरकृत आदिपरासने ४७ व्या अध्यायानोळ कांठी ओल्या पुढे दिल्या ओहेत, त्यावरून समजेल. "प-
त्रिमनासरीचे पारसरी । मणपुरनाम नगरी । चित्रवाहन राजव करी । ॥ ३७ ॥
याची कन्या गृध्रदाया । चित्रांगदा यदण्यत्वाणी । निर्णे लक्ष्म्या मिथुजावनी । स्नान करितां अर्जुन,
॥ ३८ ॥ पुढली पातया मणपुरा । नेत्र चित्रांगदा गरोदरा । वनीमळक्षणी राजकुमरा । बभ्रुवाहना
प्रसवरी ॥ ३९ ॥ वंदीना गोकर्णे पावत्र । बोलाटोनी हरिहर क्षेत्र ॥ ६८ ॥" यावरून असे सिद्ध
होले की बंगाल्याकडाले मणपुर (जे इंग्रजांनी २१३ वर्षापूर्वी व्याळसा केले ते) बभ्रुवाहनाची राज-
धानी नव्हें. ३. अश्वत्थ. ४. कर्णपुत्र वृषभेनाने. ५. हस्तकमळें. ६. पर्वताख. ७. इंद्राख. ८. क-
र्णाचा पुत्र. ९. आजानुबहु ! १०. प्रेत, मुर्दा. ११. मफल, फलकारक. १२. 'सुनसद्विप' असा
आवाज करीत वाण रविमंडळां गेला. १३. पुत्राच्या सुताचा वैरी. १४. सूर्याने.

- तेथुनियां रिचवे नृपती वृषकेतुवरी अचळापरि आला
 पाहुनि कर्णमुतें शर सोडुनि वीर पुन्हा रविमंडळि नेला. ॥ ४०
 अंगवळें शर तेचि विखंडुनि येउनियां धरिले कर ल्याचे
 सोडवुनी कर ते श्रुतिजें मग मार करी बहु पंचशराचे ।
 त्या शरिं जाउनि ऊर्ध्व नर्भीं रिचवोनि धरी दृढ पाद तयाचे
 टाकितसे गगनीं वृषकेतुमि गर्जति वार मृगाधिप वाचे. ॥ ४१
 येउनियां वृषकेतु रणांगणि सोडितसे मग सायकक्रोडी
 देखुनि अर्जुननंदन ते क्षाणिं अर्धशशीशर कौर्मुक जोडी ।
 मंत्र सर्वाज जपोनि मुखां वेंडवानळतुल्य मुमायक सोडी
 तो इषु जाउनियां झगटे वृषकेतु सकुंडल मस्तक तोडी. ॥ ४२

(श्लोक.)

- श्रुतिमुतशिर तेव्हां ऊर्ध्व व्योमीं उडालें
 नभिहुनि अतिक्रोधें भूतळाल्यामि आलें, ।
 मणिपुरपतिलागीं वक्ष सिधूसि ताडी
 नंगपरि रिपुलागीं रंगभूर्मासि पाडी. ॥ ४३
 तदुपरि पडिलेंसे जाउनी पार्थपार्थी
 'हरिहर' मुग्धि जल्ये ध्यास आणीक नाहीं ।
 उचलुनि मग पार्थें शीर्ष धेऊनि पाणी
 तव मृदु वदताहे श्रीहृगिनाम वाणी. ॥ ४४
 निरगुनि जळ अश्रु लोटले पार्थनेत्रीं
 रुदन करि विलापें घालुनी वक्र वक्रां, ।
 'तुज तरि कथिलें रे! जा पुराल्यामि वेगें
 न धरिसि मम गोष्टी थोर शूरत्व अंगें. ॥ ४५
 निजपुरि कथुं वक्रें काय धर्मासि आतां ?
 तुजविण मज कुंती केंवि तोपेल जातां ? ।
 परिसुनि तव वार्ता द्रौपदीही न राहे
 श्रवणिच पडतां हे दुःख भीमा न साहे. ॥ ४६
 र्यमल अतुज दोषे ऐकुनी प्राण देती
 यदुपति तरि तूझ्या पंचही प्राणज्योती ।

१. पर्वतापरी. २. अर्धचंद्राकार. ३. धनुष्य. ४. पृष्ठ ३९ टीप १ पहा. ५. वृक्षासारखा.
 ६. दोन धाकटे भाज.

हरिविण निजलोकीं केंचि गेलासि पुत्रा !

न वदसि मज कांहीं, मौन कां रम्य वक्त्रा ? ॥ ४७

यौवनाश्वतुरंगमा निज विक्रमं सुन आणिले

आजि कां त्यजिले नरोत्तम ! धैर्यं सर्वहि आपुलें ? ।

भीम एकट जातमे रणसंगरा श्रुतिनंदना !

नाहि त्याभि माहाय्य दुमरा तूजविण रिपुकंदना. ॥ ४८

मौन ते धरिले निजाननि पूर्ण ते कळले मला,

मागिला तव तात म्यां तुज क्रोध हा तरणीकुळा; ।

वैर ते धरुनी वनांतरिं दुःख हें मज दाविले,

शैर्षि हें तव पाहतां मम वैश्व मक्षत फुटले. ॥ ४९

त्यां रणीं शिगपकजें रजमौक्तिकें पुजिल्या रवी

तो विलोकुनियां तुला निज भा नभांतरिं हारवी, ।

तूजविण अशि सूर्यवंशि कदापि महि ना शोभती

ब्राण ते तनुत्यागि नमतां काय ते रुचिराद्धती. ॥ ९०

सूर्यविण अवनती जधी गृह दीपारविण नै लसे कदा

विर्याविण शिवापडी यत्र भैरुविण प्रेमदा सदा, ।

'नीरविण भौरता, महारणि शौरविण प्रभु काय तो ?

तौव तुजविण वंश मज हा पूर्ण उद्वेस वाटतो.' ॥ ९१

यापरी वदुनि मूर्च्छित जाहत्या, घेउनी शिर उगीं महि लोटला ।

बभ्रुवाहन विव्याकुनि ते क्षणां, पातल्या समिप निर्दय येउनी. ॥ ९२

टोचुनी जनक तो धनुकोटिनं, पूर्व ते स्मरुनि बोलत बुद्धिनं, ।

'वेद्यममव तुला तुळें पातल्यो मोचुनी बहु शिरे यश लावलों. ॥ ९३

म्यांतरिं जड असे वृषकेतुचें, 'कोड ते न पुरलें मम हेतुचें ।

जें तुशें तुटिन रे ! शिर या रणीं, तेंचि राहिन मुक्षत्रिय होउनी. ॥ ९४

तिष्ठ रे ! उद्वानं 'गोडिव घे करीं, चितिं पांशुपत सत्वर अंतरिं' ।

शब्द ऐकुनि धनंजय कोपला, त्या शिरासह रथावरि वैसला. ॥ ९५

१. आपल्या तोंडाने. २. धड, शीर. ३. उर. ४. प्रभा, कानि. ५. येथें वृजासंबंधानें गडबड दिसते. ६. पृथ्वी. ७. न विलसे (शोभे). ८. नवव्याशिवाय. ९. स्त्री. १०. उदकाशिवाय. ११. नदी. १२. ओसाड. १३. धनुष्याच्या अग्रानें. १४. लांभधें. १५. कौतुक. १६. पृष्ठ १६ टीप ५ पहा. १७. पशुपतीचें (शिवाचें) अक्ष.

बोलिला निज सुतांप्रति आननें, 'आज मी प्रळयींचा शिव लक्षणे, ।
कोठ तूं मजपुढें नर गच्छसी ? तूज मारिन कसें जिविं नेणसी ?' ॥ ९६
यापरी वदुनि सायक सोडिले, बभ्रुवाहन उरस्थळिं भेदिले, ।
त्यावरी करित भैरव गर्जना क्रोध तो न धरवे बहु अर्जुना ॥ ९७
ब्राण ते ल्यजुनि ने गज अंबरीं, अश्वस्यंदन पदां पिडितो शरीं, ।
पार्थ...च्यय समीरहि तो जसा, ऊडवी सुतचमू नभिं हा तसा ॥ ९८

चमूजलाब्धि अंतरीं धनंजयाग्नि संहरी ।

विलोकितांचि अर्जुना सुमृत्यु सैनिकाजना ॥ ९९

असंख्य ब्राण सोडिले रणांत वीर भेदिले, ।

पुरांत चालिले इषू कितेक सूटती पशू ॥ ६०

गृहां कितेक पाडिले मणी मुक्कम टाळिले ।

अंधांवातांचि अंगना सदग्य त्या गृहांगना ॥ ६१

सुतीव ब्राण पावकें प्रदीप नारि अंशुकें ।

वधू किती विलापिती वरांसि हांक मारिती ॥ ६२

तदा धनंजयात्मजे त्रिसायकें करीं वृजे ।

वदोनि पंडुनंदना करीत सिंहगर्जना ॥ ६३

वरूणकेतु तोडिला महीस सूत पाडिला, ।

रथध्वजासि भेदिले तुरंग चारि छेदिले ॥ ६४

शरें सुशाघ्र तोडिले कपीवपूसि छेदिले, ।

सुवीरसूनु पातला पुन्हां पित्यासि बोलिला ॥ ६५

'द्रोणइंद्रनिर्जरादि अर्चुन पूर्वीं मंत्र अस्त्र त्याजवामून ।

त्वां धनंजया ! कितेक धेतले ते रणांत आज कोठ गच्छले ? ॥ ६६

कृष्णमृतं कां नये तुंज्ञाऽधमा भीच सांगतो मुखें उपक्रमा, ।

१. पाहणें, मानणें. २. जासी. ३. भयंकर. ४. आकाशांत. ५. संन्यरूप सागरांत. ६. मानें.
७. त्या कवोची 'सु'वर बरोच प्रीति आहे. ८. स्त्रिया. ९. घरापुढील अंगणांत. १०. वस्त्रें.
११. हस्तकमलानें. १२. घोडे. १३. मारुतीच्या शरीराला. १४. अर्जुनपुत्र. १५. देवादि.
१६. पूजन. १७. सूत=सारथी. [भक्तांची मोतहारी कृष्ण करतो असें वर्णन काव्यांनून अनेक
ठिकाणीं आढळते. जसे:—(१) अर्जुनतुरंगमाते जो स्वकरानें करी खरारा जी. (२) असा प्रभुहि
मेवकां भजसि खासदारापरी. (मोरोपंत.) (३) हयदोरे धरि स्वकरें 'हारे' वदत पार्थरहंवरि (देवनाथ)].
१८. तुज्ञा+अधमा. असा संवि करणें अप्रशस्त होय.

- मत्पवित्र मातृ त्वांचि दूषिली याजसाठिं कृष्णमूर्ति राहिली. ॥ ६७
- पूर्वा चिंतितांचि शीघ्र येतसे आजि क्रोधरूप तूज कां असे? ।
चिंति श्रीहरी मनांत यावरी नाहिं टाकितों शरासि जोंवरी ॥ ६८
- कृष्णविसृतासि हानि निश्चये गर्व त्यागुनी स्मर मनोदये ।
देख स्वर्गि आजि कर्णनंदना धाडितों तुला वधोनि अर्जुना.' ॥ ६९
- शब्द ऐकतांचि पार्थ कोपला तीव्र सायकें सुपुत्र भेदिला ।
बाण ते न लागतांचि गच्छले त्यावरी मुतें असंख्य सोडिले. ॥ ७०
- त्या शरीं दिशादि व्योम व्यापिलें अर्जुनासि चौशरें विभेदिलें ।
त्यावरी समूळ भ्रंति वातली मृत्युवेळ ते समीप ठाकली. ॥ ७१
- बोलली तथा मुशाप जान्हवी क्रोध तो वळें प्रताप आठवी, ।
बाण जो करे ल्यजी कंधिव्जजी बभ्रुवाह तोडुनी मही ल्यजी. ॥ ७२
- अर्धचंद्रबाण बभ्रुवाहनं लावुनी धनुष्य बोदिलें गुणें ।
देखतांचि शक्रदेव कोपले चंद्र भास्करादि व्यग्र जाहले. ॥ ७३
- भूमि पाहतां भग्न जाहली, चैवती वडू उडुगणावली ।
धूल्युक्त वायु थोर मूटला, रक्तवृष्टिनं मेघ वर्षला. ॥ ७४
- काळ बन्धिरूप बाण सोडला अर्जुनं दुरुनि तो विलोकिला, ।
ना शके निवारुं तीव्र सायका ते क्षणीं स्मरे खगेंद्रनायका. ॥ ७५
-स'ह'री.....तन जो रणीं वमित पावक सुसायक येउनी ।
ज्वळित कुंडल म्रमस्तक ताडिला रणि वृषध्वजीश तरि पाडिला. ॥ ७६
- तनु तनूत्रवळि जाउनियां पडे रणनभीं रविधनंजय तो वुडे, ।
'पडियला नरपती कवणे दिशीं' मुनि म्हणे, 'नृपवरा! जरि पूससी. ॥ ७७
- एकादशी कान्तिक मास होता भौमोत्तरास्ताप्रति भानु जातां ।
त्या शुक्लपक्षीं शिर अर्जुनाचें रे! छेदिलेसे तनेयें पिल्याचें. ॥ ७८
- त्या बभ्रुवाहें जय हांक केली सेना तदा हर्षित सर्व झाली ।
बाधे तुरें वाजति सर्व घोषे वंदी मुखें वाणति कीर्ति तोषे. ॥ ७९
- आला सुसैन्ये नृप नीजग्रामा ओवाळिती टाकुनि सर्व रीमा ।
वेऊनि पुष्पे किति वर्षताती श्रीरांगनांचे पथि नाच होती. ॥ ८०

१. माता, आई. (चित्रांगदा.) २. बाण सोडला नाहीं तोंच. 'नाहीं टाकितों' हा प्रयोग चितनीय आहे. ३. जो कृष्ण विसरला त्याम. ४. मोह, मूर्च्छा. ५. कपि आहे ध्वजाच्या ठायीं ज्याच्या तो. (अर्जुन.) (पृष्ठ ८४ टीप १ पहा.) ६. धनुष्याच्या दोरीनं. ७. दुःखित. ८. तारागणपंक्ति. ९. कृष्णा. १०. बभ्रुवाहनं. ११. अर्जुनाचें. १२. भाट, स्तुतिपाठक. १३. लज्या. १४. वेदया, जारिणी.

- चित्रांगदेलागिं वदे उद्धपी, 'तूं धन्य गे! सुंदरि पुण्यरूपी, ।
असा तुझा दुर्धर पुत्र झाला आला रणीं मारुनि अर्जुनाला.' ॥ ८१
- ऐकूनियां अर्जुनघातवाणी सालंकृता दीपकपात्र पाणी ।
पुत्रा निरांजू जंव जात होती, तैसीच टाकी तेंतु दिव्यकांती. ॥ ८२
- आनंदांतरिं तो विपाद शिरला, वक्षासि ताडी करें,
पोतीचे गळसूत्र तोडुनि ल्यजी भाळा पिटी नीकरें; ।
टाकीते कैच तोडुनी, गडबडा लोळे, क्षिती सुंदरी,
आक्रंदोनि रडे, पुन्हा महि पडे, तेव्हां उद्धपी धरी. ॥ ८३
- एकें जाउनियां नृपासि कथिती, 'कां शोक माता करी ?
आम्हीही समजाविली परि नृपा! ते दुःख ना आंवरी.' ।
ऐकूनी मग बभ्रुवाहन तदा आला असे तांतडी
वंदोनी जननी म्हणे, 'निजतनू कां पीडिली कोरंडी ? ॥ ८४
- संतापें निजकंठिचें मृदु करे हें सूत्र कां तोडिलें?
सौभाग्याचित प्राणिच्या मुरुचिरा कां मौक्तिका काटिलें ? ।
ताटंकेविण कर्ण केंवि दिसती माते ! मला सांगिजे,
आलों मी जय घेउनी म्हणउनी तूं आज 'नीरांजिजे. ॥ ८५
- नामें अर्जुन कोणिणक सचमू आला असे संगरा,
सांगातें वृषकेतुकामनृपती चालोनि येती पुरा, ।
तेव्हां जाउनियां रणीं निजबळें कामादिकां जिंकिलें,
त्यांमध्ये वृषकेतु अर्जुन शरें दोघां जिवें मारिलें. ॥ ८६
- घालीं सर्वहि भूषणें तनुवरी संतोप हा मानुनी,
दीसे रूप तुझें अमंगळ बहू या 'मंडणांवांचुनी.' ।
ऐकोनी जननी म्हणे, 'निजमुखें रे! पापरूपी मुता !
नाहीं रे! तुजसारिखा अधमहि, त्वां 'हांटिला तो पिता. ॥ ८७
- धर्मअनुज अर्जुन पुत्रका ! प्रीय तो बहु असे यदुनायका, ।

१. ओंवाळें. २. देह. ३. केंस. ४. शीघ्र. ५. व्यर्थ. ६. मंगळसूत्र. ७. ओंवाळी. नीराजन-
विधी म्हणून एक मंगलकारक कर्म आहे. ताटांत दूर्वा, पुष्पें, कमळें, अक्षता इत्यादि शुभद्रव्य
ठेवून दीप पाजळून देवाला, नवऱ्याला किंवा विजयी राजाला आरतीसारखें ओंवाळितात. याचे योगें
अरिष्ट निरसन होऊन उन्नति होते—अशी समजूत आहे. [मुक्तेश्वर—आदिपर्व—अध्याय १२ ओंवी
२९, काव्यसंग्रहमंथमाला—पृष्ठ ८९ पहा. तसेंच वराहमिहिरकृत बृहत्संहिता—अध्याय ४४ पहा.]
८. मणिपुरा. ९. अलंकारांवांचून. १०. मारिला.

- कुंतिचा तनय तो नैरकेसरी स्वामि तो मम कसा वधिला शरीं ? ॥ ८८
 कंठसूत्रहि तुवां मम भंगिलें, हें वरें उपजनी सुख दाविलें ।
 धिक्क रे ! तव पराक्रम नंदना ! पितृघातक न दाखविं आनना ॥ ८९
 कौण्डिण्यंभव हेताशन तो जसा, तात भक्षित, न शंकित मानसा, ।
 तेंवि तूं बहुत निर्दय होउनी, मारिला निजपिता समरांगणीं ॥ ९०
 बांध तूं म्हणशि सूत्रहि तें गळां, घाल तूं तंपवुनी दृढ शृंगळा, ।
 लेववी श्रवण तावुनि तंदुले, चित्त हें पतिसवें मम गच्छलें ॥ ९१
 कोठ रे ! पडियला पति दाखवीं, कुंड खाणुनि हेताशन चेतवीं ।
 देह हें करिन दग्धहि त्यांसवें, मानिजे मज सुरांसह वासवें ॥ ९२
 वदोनी असें कामिनी ते निघाली, पथीं चालतां दुःखपूरीत झाली, ।
 उद्धपी वदे वाक्य चित्रांगदेला, 'मला पूर्विचा अंतरीं हेतु आला ॥ ९३
 पुरा अर्जुनं बोलिलें वाक्य वक्त्रें, सग्ये ! मृत्यु माझा तदा ऐक श्रोत्रें ।
 तुझे काननीं दाडिमा पंच मौझा, जधीं दग्ध होतांचि गे ! मृत्यु माझा ॥ ९४
 असें बोलुनीयां वनामाजि नेली, अळीं दाडिमाचीं वनीं भस्म झालीं, ।
 विलोकूनियां वक्ष पीटीत हातें, म्हणे, 'निश्चयें मृत्यु गे ! अर्जुनातें ॥ ९५
 मुपुत्रें सुसंन्यें मुदुःखेंचि धावे, वधू मुक्तकेशा रणालागिं धावे ।
 असे छिन्नशीर्षीं रणीं पार्थ जेथें, विलापोनियां पातली नारि तेथें ॥ ९६
 असंख्यात तें मारिलें सैन्य पुत्रें, वदोनी विलापीतसे 'अंबु नेत्रें ।
 मिठीं वारिली जाउनी पार्थपार्यां, म्हणे 'बहूभा ! वाक्य तूं बोल काहीं ॥ ९७
 मृदू पाद कें ना करें चोळिले रे ! कधीं अंबुनें नाहिं प्रेक्षाळिले रे ! ।
 असे पूर्ण सेवा तरी तेंस्करी मी, म्हणोनी सलज्जीत मी ! 'अंतरामीं ॥ ९८
 उठोनी वधू घे पतीशीर्ष मांडीं, म्हणे 'स्वामि ! तूं सर्वही क्रोध सांडीं ।
 वदें स्वल्प काहीं मसीं वक्त्रपत्रें, करां शोक उष्णीं दिल्लीं वस्त्रसत्रें ॥ ९९

१. मनुष्यरूपी सिंह, प्रतापी. २. प्राणनाथ, नवरा. ३. मुखाला. ४. लांकडापासून उजळ झालेला. [लांकडावर लांकूड घांसलें असतां अग्नि उत्पन्न होतो, हें प्रसिद्धच आहे.] ५. अग्नि. ६. अग्नि आपल्या ताताला काणाला, अरणींत, मनांत शंका न धरतां जाळून टाकतो—या गोष्टी-कडे कविकटाक्ष आहे. ७. तापवून. ८. वेडी, बिडी. ९. इंद्रानें. १०. वनांत. ११. जिचे केंस सुटले आहेत अशी. १२. उदक, अश्रु. १३. घुतये. १४. लग्नाची वायको नव्हे ती 'तस्करी.' १५. मनांत.

उपसंहार.

(श्लोक.)

विलापील आतां बहू अर्जुनाला, तुम्ही ऐकतां धैर्य द्यावें मनाला ।

अनंताश्रयें प्राण येईल त्याचा अनंता तरी छंद तो माधवाचा. ॥ १००

१. ह्या श्लोकारूढन हें प्रकरण अपुरें आहे हें सिद्धच होतें. याचा आणखी एक प्रसंग आहे, परंतु तो आम्हांस मिळाला नाहीं. कौणास मिळाल्यास त्यांनीं आम्हांकडे पाठवावा म्हणजे तो आम्ही छापून प्रसिद्ध करूं आणि कवीच्या व देणान्याच्या ऋणांतून मुक्त होऊं. २. शैपाच्या आश्रयानें. “तंव वासुकी म्हणे श्री अनंता । देविलें बभ्रुवाहनाच्या पुरुषार्था । मग कृष्ण झाला आलिंगिता । चित्रांगदेच्या नंदनातें ॥ १ ॥ म्हणे आणिला आहे अमृतमणि । अत्रेन उठवावयालगुनी । परी शिरकमळें नेलीं चोरुनी । तें आम्हां न कळे श्रीरंगा ॥ २ ॥ शिरें असती कृपानिधी । तरी पावती कार्यमिद्धी । सैन्यसागर क्षणामधी । सजीव होता श्रीकृष्णा ॥ ३ ॥ मग म्हणे गा फणिवरा ! । शिरें येतील चिंता न करा । कृष्ण संकल्प घाली अवधारा । विचित्र एक ॥ ४ ॥ म्हणे मी नित्य ब्रह्मचारी । हें सत्य असल चराचरी । तरी शिरें नेलीं ज्या दुराचारी । त्याचा शिरच्छेद हो ॥ ५ ॥ नेलीं शिरें एक क्षणीं । येऊंन पडेल रुंडास्थानी । ऐमे बोलिला शार्ङ्गपाणी । धरुनी सत्य संकल्प ॥ ६ ॥ तंव अपूर्व वर्तली करणी । त्या दोधांचीं झाली शिरखंडणी । शिरें गगनमागें येउनी । पडलीं रुंडापाशीं । ७ ॥ वासुकी घेउनी अमृतमणी । चालिला उठवावया अर्जुनालागुनी । तंव बोलिला शार्ङ्गपाणी । आधीं वृषकेता उठवावें ॥ ८ ॥ मग उठविला वृषकेत । तो सावध झाला खरित । त्यानंतरे उठविले पार्थ । तयामागें प्रयुक्त ॥ ९ ॥ सकळ राय मुगुटवर्धन । आणि सर्व चतुरंग सैन्य । सावध झाले न लागतां क्षण । लेवी उठनी निद्रिस्त ॥ १० ॥ ळैसा प्रळयो झालिया पाठी । ब्रह्मा निर्माण करी मृष्टी । पुन्हा होय घटमटा । निर्माण सर्व. ॥ ११ ॥ कां उगविलिया तरणी । तारांगणें लोपती गगनीं । पुन्हा अस्त झालिया दिनमणी । उडुगणीं भरे आकाश ॥ १२ ॥ कीं पूर्वी श्रीरामावतारीं । सैन्य पडलें होतें रणसागरीं । तें मेघ वर्षलें अमृतधारीं । तेणें सर्व सैन्य उठलें ॥ १३ ॥ अपूर्व वर्तलें एक तेंथें । पडिलीं होनी राक्षसप्रेतें । त्यांसी जीवदशा न येची अमृतें । हे इच्छा श्रीरामाची. ॥ १४ ॥ तद्वत अमृतमणी निमित्त करुनी । समस्त उठिले तक्षणीं । हे केवळ श्रीकृष्णाची करणी । बडिवार नव्हे अमृताचा ॥ १५ ॥ अमृतमणीचा पुरुषार्थ । शिरें नसतां भासला व्यर्थ । तेंचि पहा श्रीकृष्णाचें सामर्थ्यें । अकस्मात शिरें आलीं. ॥ १६ ॥ अमृतदृष्टी श्रीकृष्णाचो । कायसी प्रभुता अमृतमणीची । कृपादृष्टी झाली भगवंताची । तेणें उठले सकळही ॥ १७ ॥ जयाचिया इच्छा वसे । अनंत ब्रह्मांडांची रचना दिसे । ज्याच्या भ्रूविक्षेपें नासे । क्षणांत ब्रह्मांडरचना ॥ १८ ॥ पुन्हा कृष्णाचिया इच्छावेशें । यथापूर्व जशाचें तसे । उत्पत्तिस्थितिलय चालत असे । ज्याच्या सहज इच्छामात्रें ॥ १९ ॥ अमृतमणीस सामर्थ्यें । देता हाची श्रीकृष्णनाथ । कृष्णाचें ऐश्वर्य समर्थ । विभुतीरूपें विस्तरलें. ॥ २० ॥ धेनु बोलली वांसुरा । कीं कल्पतरू प्रसन्न सुरवरा । किंवा तृप करावया धरा । बोलला वर्षावकाळीं. ॥ २१ ॥ तैसा शिववल्ग्व अमृतदृष्टी । अवलोकितां सैन्य दृष्टी । तत्काळ झाली उठाउठी । लागती श्रीकृष्णाचे चरणीं. ॥ २२ ॥” [नारायणकृत अश्वमेध-अध्याय २०-ओंव्या १५९-१८०] ३. अनंतकवीला, ४. लक्ष्मीपतीचा. (कृष्णाचा.)

सिंहध्वजाख्यान.

(श्लोक.)

- वंदोनी करि प्रश्न जैमिनिप्रती राजा अती आदरें,
 'जे काळीं मेखअश्व तो धरियला कुसुमावतीनिजरें, ।
 पार्थादी वृषकेतु सर्व समरीं मूर्च्छा असे माधवा
 बाणें विंधुनि पाडिलें महिवरी सिंहध्वजें तेधवां. ॥ १
 नाहीं कोणिच राहिला तरि कसें अश्वासि त्या रक्षिलें ?
 कोणें होरनि साद्य पांडुकुमरा सिंहध्वजा मारिलें ? ।
 सांगा सर्व वृतांत गुह्य मजला विनवीत अत्यादरें,
 संतोपोनि वदे सविस्तर मुंणी रायाप्रती आदरें ॥ २
 कर्णापासुनि पुत्र तो प्रसवला वृषकेतु.....
पोडश जाहला परि.....पुरुपार्थि..... ।
 भार्या भद्रवती महा सति असे.....संभवे संतती
 तीचा तोच पती दंड्यामह गती गेला सुयुद्धाप्रती. ॥ ३
 (ओंव्या.)
 गर्भासी भरतां नवमास । दशमासीं झाली प्रसूत ।
 दशाह लोटल्या पुत्रास । धमें महोत्साह मांडला. ॥ ४
 ऐसिया उत्साहें धर्मराज । बाळा नाम ठेविलें ध्रुवतेज ।
 नेत्र देगोनी तेजःपुंज । भार्या अर्थ जाणोनी. ॥ ५
 क्षुपेसहवर्तमान कुंती । अत्यंत संतोपली चित्तीं, ।
 'माझ्या कर्णाची संतती । रक्षो 'श्रीपती' म्हणतसे. ॥ ६
 मग द्रौपदीनें काय केले । बाळ पाळण्यामार्जा घातले ।
 मुवर्णमूत्र करानीं धरिलें । हँडर देती पें झाली. ॥ ७
 सप्रेम करूनियां चित्त । या व्रीळातें असें हालवीत ।
 हृदयीं हात ठेवोनी अनंत । त्याचें गीत गातसे. ॥ ८

१. सन्मानपूर्वक. २. यज्ञ+हय. ३. कुसुमावती नगरीच्या राजानें. ४. येथें वृत्तसुखार्थे 'वृतांत' असें 'वृत्तांत' या शब्दाचें रूपांतर केले आहे. ५. जैमिनी. ६. प्रसवे. ७. ससैन्य. ८. दश+अहन्= दहा+दिवस. ९. कर्णाच्या स्त्रीसह. १०. रमाकांत. ११. शेंके. १२. कर्णपुत्रातें. १३. हें प्रकरण बहुतेक त्रुटित आहे. हीं पद्यें एका प्रसंगाच्या अखेरचीं आहेत. आम्हांस वाटतें कीं अनंतातें सर्व अश्वमेधावर कविता केली असावी; मागें 'सुरधसुभवाख्यान' (२ प्रसंग) व 'बभ्रुवाहनाख्यान'

पदसंग्रह.

पद १५ वें.

भजन तत्र गजवदना ! मजला । देत असे तोषाला. ॥ ध्रुवपद. ॥
 नामस्मरणावांचुनि नाहीं । तारण नरतनुला. ॥ भजन० ॥ १ ॥
 नाम तुझे हें सुरनरपावन । गंधर्व गाति ताला ॥ भजन० ॥ २ ॥
 सकलारंभीं नाम तुझे हें । मंगलमय विमला ॥ भजन० ॥ ३ ॥
 दास अनंता तारक तूं गण- । नायक हेंच भला ॥ भजन० ॥ ४ ॥

पद १६ वें.

म्हणुनी आळविजे गोकुळपाळा । वाळा गोपाळा. ॥ ध्रुवपद. ॥
 स्मरिजे वैदनी ज्याची ललना मा । नामा अनामा ।
 ना माया लेश ज्या, सुगंधामा । दामान्वित दामा ।
 दामा कटिवेष्टित तनयो दामा । यन्मित्र सुदामा ।
 दामोदरनामा जपती विपती पद वरती न रामा ॥ म्हणुनी० ॥ १ ॥
 जाती हटयोग तपांसि कराया । रांयत्व धंराया ।
 रायस्पद भोगित धनमुतजाया । जाया उपजाया ।
 जायाचें देहें, हें क्षण न फसाया । सायास कशाया ।
 सायासाविण उमगा या, गा या, हरि सुगम जपा या ॥ म्हणुनी० ॥ २ ॥
 ध्याती हृदयांतरि मूर्ति उदारा । दारा सकुमारा ।
 मारा कर चिंतिति गोपकुमारा । मारावि उतारा ।
 ताराया जडजीव धरि अवतारा । संसार पसारा ।
 सारा तुम्हि अनंतप्रभुविण सारा सारा भव मारा ॥ म्हणुनी० ॥ ३ ॥

(वृष्टित) हीं प्रकरणें छापल्यांच आहेत. कोणापाशीं ह्या कवींचो आपली कविता असल्यास आमहांकडे पाठवावी अशी सविनय प्रार्थना आहे. शोधक वाचक मनावर घेऊन जर प्रयत्न करतील तर ह्या कवींच्या काव्यांचा उद्धार होण्यास कितीसा वेळ लागेल ?

१. देवांस आणि मानवांस पवित्र करणारें. २. तोंडानें. ३. भाषा. ४. लक्ष्मी. ५. राजपद भोगाया. ६. 'देह' शब्द कोठें कोठें नपुंसकालिंगी आढळतो; जसें—(१) 'जरि देह म्हणवें आपुलें । तरि हें बहुतां कारणें निर्मिलें ॥' [रामदास]. (२) पूर्वी शिवा चक्रवर्ती । देह तेंणें दिवलें समा-
 णियासी । त्याची देखोनी विश्वासभक्ती । श्रीहरि त्यास पावला. ॥ ४१ ॥ [नारायणकृत—अश्वमेध—
 अध्याय २२]. ७. श्रम. ८. मूढ जन; (पक्षीं) जडांना [अहल्या शिळा झाली असतांना तिचा उद्धार झाला—हें लक्षांत असलें पाहिजे.] आणि जीवांना (मज्जीव प्राण्यांना.)

पद १७ वें.

ते मज निरवधि आवडती । भक्त मंहासुकृती ॥ ध्रुवपद. ॥

ज्यांच्या पादरजे मद्रत ब्रह्मांडे विरजे ।

व्हावी यास्तव त्या मार्गे मी चाले पादगती ॥ ते० ॥ १ ॥

दोंवरि दोनी भुजा घेउनी आलों या काजा ।

कीं कवळाचे आंग तयाचे हृदयीं चौहानी ॥ ते० ॥ २ ॥

श्रीगुरुच्या वेलें विश्वीं मजला ओळखिलें ।

नित्य अनंत अनामय त्या मज हृदयीं सांठविली ॥ ते० ॥ ३ ॥

पद १८ वें.

निशिदिशिं मुखि गा रे ! गा रे ! गोविंद हरे. ॥ ध्रुवपद. ॥

अर्गाणितगुणवृंदा ! ।

मंदरधर मुंदर मुख कुंदरदन मंदहसित ॥ गा गोविंद० ॥ १ ॥

जय जगदानंदा ! ।

अंबुजकर कंबुधरणा शंभु न स्तवित वंशु तनु ॥ गा गोविंद० ॥ २ ॥

त्रिभुवनचर सुरेश्वर ।

विदालितमुर अनंत सत्कृति छंदा ॥ गा गोविंद० ॥ ३ ॥

पद १९ वें.

मी झाडविणार गुरुचा दरवार त्याचा झाडी ।

कल्पनेचे वुडे कपट झाडुनिया काटी ॥ ध्रुवपद. ॥

माथ झाडूं भक्ती पाटी अविद्या मूल फेडी ।

कंदीमग्नान्यामध्ये नैफेर चाकरी न सोडी ॥ मी० ॥ १ ॥

तीन तेरा पांच पंचक जात माझी रंगी ।

टुकड्याच्या पाळाला मी नाहीं कधीं तंगी ॥ मी० ॥ २ ॥

१. पुण्यवान्. २. पायांच्या धुळीं. ३. गुरु=अंधकारनिरोधक, 'शब्दगुस्वंधकारश्च रश्मिबदस्तु निरोधकः । अंधकारनिरोधवाद्गुरुशब्दो निगद्यते ॥' [संरपुराण-अध्याय ६८ श्लोक १०.]

४. जगानं. ५. रोगराहित्य, निरामय. ६. रात्रदिवस. ७. कुंदाच्या कळीप्रमाणें ज्याचे दांत तो.

८. मंद हंसणं=स्मित करणं. ९. कमलहस्ता. १०. कंबु=शंख. ११. तिन्ही लोकांत फिरणारा.

१२. देवश्रेष्ठ. १३. मुरनामक देसाला मारिलें ज्यांनं तो. १४. जुना वाडा. १५. एक इत्सम.

उपमर्दराज देसायाची कीर्ति देशोदेशीं ।

कधीं भेट विगार नाहीं माझा धाक काळोजीशीं ॥ मी० ॥ ३ ॥

मोठे मोठे सिद्ध साधू पढती पान पोथी ।

कवी अनंत म्हणे माझा अर्थ प्राणनार्थी ॥ मी० ॥ ४ ॥

पद २० वें.

‘पावन नाम कशाला धरिलें केव्हांची मी आळवितसें. ॥ ध्रुवपद. ॥

मोठा रागिट दुर्वास हा भोजन रात्रिस मागतसे ।

न मिळे तरि तो शापिल सत्वर थरथर देवा ! कांपतसें ॥ पावन० ॥ १ ॥

दीनदयाळा ! स्वामि ! कृपाळा ! वद्विण तुर्झी मीं म्हणवितसें ।

गोपीजनमनमोहन ! माधव ! धांव तुला मी भाकितसें ॥ पावन० ॥ २ ॥

अनंत पाहवा दीनोद्धारक ऐसें जग तुज बोलतसे ।

संकट हर तूं जनार्दना ! मीं लवपळ वाट विलोकितसें. ॥ पावन० ॥ ३ ॥

पद २१ वें.

राधेच्या गृहीं होतो सोहळा । कृष्णरूपीं जडलीं तीं वाळा ॥ ध्रुवपद. ॥

राधा म्हणे, ‘रडूं नको धेनश्यामा ! । यशोदे गृहीं करूं दे कामा ।

चल माझ्या गृहासी खेळाया’ । ‘नेई’ म्हणे राधेसी माया ॥

कडे घेउनी कृष्णातें । नेई मग आपुल्या संदनातें ।

पाळण्या वसुनी गोपाळा ॥ राधेच्या० ॥ १ ॥

सांवळी पाहुनी मूर्ति ते । आवरी आपुल्या लजेतें ।

हास्यवदन करुनि तेव्हां । म्हणे, ‘तूं थोर होसील केव्हां ? ॥

माझ्या मनीं आवडे खेळावें । तुम्हां आम्ही मंचकीं लोळावें. ।

हरी म्हणे, ‘थोर होतो या वेळा’ ॥ राधेच्या० ॥ २ ॥

शिव किरिट मृगनयनी बोलें । थोर कसा होसील ? या वेळे ।

मंत्रसामर्थ्य ज्यापार्शीं । ॥

थोर होतां बोलती गुज गोष्टी । ।

पुष्पाची सेज केली त्या वेळा ॥ राधेच्या० ॥ ३ ॥

‘कोमळ सखया !’ म्हणे ‘स्वरूप यावें । लागेन चरणीं दृढभावं’ ।

अशा गोष्टी बोलती सखया । आला होता ते वेळां अनया ॥

१. दुर्वास ऋषि मध्यान्ह रात्रीस भोजनास आले त्याप्रसंगीं कृष्णाचा द्रौपदीनें केलेला धांवा.
२. आसक्त शाली. ३. कृष्णा ! ४. यशोदेला. ५. गृहातें. ६. पलंगी. ७. हरिणाक्षी. ८. राधेचा पति.

..... | |

अमृतघोटीं पडे विपगोळा ॥ रावेच्या० ॥ ४ ॥

‘कोणासी विचार हा पुससी । कवाडें लावुनियां बससी’ ।

..... | ॥

आला होता भ्रतार पुरे हेत । लज्जा माझी राखी अनंत ।

हो यालागीं झाला सांवळा ॥ रावेच्या० ॥ ५ ॥

पाळणे.

(१)

जो जो जो वाळा, नको रडूं गोपाळा । दारीं वागुलवावा आला. ॥ध्रुवपद.॥

वागुलवावाचें रूप दिसे मनोहर, । आंगावरी व्यात्रांवर ॥

त्रिशूळ डमरू शंख शोभे फाणिवर । गळ्यामध्ये मनुष्यमुंडांचे हार, ॥

मिशा पिंगट शिरीं जटांचा भार, । वरी वाहे झुळझुळ नीर ॥

भस्म सर्वांगी, कंठ दिसतो नीळा । आरुढोनि नंदावर आला ॥ जो जो० ॥१॥

वागुलवावाचा ऐकूनि शब्द कानीं । तेव्हां रडे चक्रपाणी ॥

मातेसी म्हणे, ‘चल वाहेर घेऊनी । दाखीव वागुला नयनीं ॥

..... | ॥

नको छंद घेऊं, उगा राहीं गोपाळा! । मी भिक्षा वाढितें त्याला.’ ॥ जो जो० ॥२॥

म्हणे नंदाला, ‘ध्या द्याला क्षणभरी । ॥

मी भिक्षा वाढितें वेगीं मोत्यें पीढ्यांनीं। सुवर्ण ताट भरुनी, गेली द्वारावाहेर घेउनी॥

ध्या ध्या वावांनो, नका करूं उशीर । माझें वाळ भितरें फार ॥

नव्या नवसांनीं, एवढा पुत्र आम्हांला । तो मोटे दैवें लायला.’ ॥ जो जो० ॥३॥

‘वाळ आहे कसें, असे सर्वां माहित । दिसे जगावरी नाईक ॥

मी वाळाचा, शब्द ऐकुनी कानीं । त्वरें आलों मी धांवूनी ॥

बाई ! आणा वेगें, वेगें सारंगपाणी । पहावें वाळा इच्छा माझे मनीं, ॥

१. वाषाचें कातडें. २. साप. ३. उदक. ४. कृष्ण. ‘चक्रपाणि’ हें तट्टणसंविज्ञान बहुव्रीहि-समासाचें उदाहरण आहे. ज्या वाणिलेल्या गुणाचें संविज्ञान (चिन्ह, मूण) ज्याच्या विशेष्यांत निल सांपडते तो ‘तट्टणसंविज्ञान’ बहुव्रीहि समास होय. यथे हातांत चक्र असणें हा जो गुण सांगितला तो कृष्ण या विशेष्यांत निल आढळतो. बहुव्रीहि समासाच्या दुसऱ्या प्रकारास ‘अत-ट्टणसंविज्ञान’ असें म्हणतात. ५. डांब्यांनीं. ६. श्रेष्ठ. ७. शार्ङ्गपाणि (कृष्ण).

‘हा हा नारायणा, हरिसेवेमधीं गुंतला । मी अनंत नमितो ल्याल’ ॥ जो जो०॥४॥

(२)

जो जो जो जो रे ! मधुसूदना ! । वाळा ! जगजीवना ! ।

हाळवि यशोदा पाळणा । निज निज नारायणा ! ॥ ध्रुवपद. ॥

प्रथम अवतारीं क्षीराब्धी । स्तवन करितां वेदीं ।

करुणा परिसुनियां गुणनिधी । शंभामुरा वधी ॥ जो जो० ॥ १ ॥

द्वितिये संकष्टां इंद्रासी । कूर्मरूप होसी ।

सिंधु मंथुनियां श्रमलासी । सौर्यें सकळां देशी ॥ जो जो० ॥ २ ॥

तिसरा अवतार हिरण्याक्ष । धरणी घाली कैक्ष ।

पळतां धरियेला अनुलक्ष । फोडी ल्याचें कुंक्ष ॥ जो जो० ॥ ३ ॥

चतुर्थ नृसिंह विशाळ । अग्नीचे कल्होळ ।

निवटुनि असुराचें सहकूळ । काटी अंत्रमाळ ॥ जो जो० ॥ ४ ॥

निजिंघ स्तंभाचे उदरीं । प्रगट होशी हरी ! ।

क्रोधें असुरांतें संहारी । प्रन्हादाशी तारी ॥ जो जो० ॥ ५ ॥

पंचमें वामन सुंदर । खुजट.....वर ।

तेजःपुंज दिनकर । हरला दानव..... ॥ जो जो० ॥ ६ ॥

पड्डिपु भार्गव अभिधानी । पिता जमदग्नी ।

पृथ्वी निःक्षत्री तिनत्राणी । दिधली विप्रा दानी ॥ जो जो० ॥ ७ ॥

च्यंबक धनुषाची वळ प्रौढी । कर्णावरी घोढी ।

१. मत्स्य, कूर्मे, बराह इत्यादि अवतारांम अतुल्यता ते नथन पाहे. या दहा अवतारांमिंह कृष्णें आणि त्यांचां नांवें पुढील श्लोकांन निरूपण केला. आदिशः—विशानुद्वये तर्मानवत्ने भूगोलमुद्दिभ्रते दैत्यं दारयते बलिं छलयते क्षत्रधायं कुर्वते पालयत्यं जयते इत्यं कलयते कारुण्यमात्मन्यने भ्लेच्छान्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तस्यं नमः ॥’ [मावार्थः—शोक ‘विश्वोदायकरा जगज्जयवरा भूगोल दंष्ट्रांकुरा, दैत्यप्राणहरा बलिं छलयकरा क्षत्रीकुलारीवरा । लकेशां नकरा हत्यायुधवरा कारुण्यपूर्णतरा, भ्लेच्छो दे प्रहरा दशाकृतिधरा कृष्णा नमो श्रोधरा. ॥’ तुकानागनाथ—गीतगोविंद, सर्ग १ श्लोक ५.] ‘मत्स्यः कूर्मो बराहथ नरसिंहोऽथ वामनः । रामेराप्रथ कृष्णश्च बुद्धः कल्की च ते दश ॥.’ २. अंतर्गृह, अंतःपुर. ३. पोड, उदर. ४. आंनडों. ५. लांब, Stump. ६. पृष्ठ ९० टोप २ पहा. ७. बळी. पृष्ठ १०२ टोप ३ पहा.

सहस्र अर्जुना.....जोडी । दशशत गुजा जोडी ॥ जो जो० ॥ ८ ॥
 सप्तम अयोध्यापुरवासी । राजा राम होसा ।
 पितृवचनानि नेमासी । राहोनी वनवासी ॥ जो जो० ॥ ९ ॥
 चरणीं अहिव्या उद्धरिली । सीता परिणायेली ।
 रावण मंदारी कवटाळी । लंका दहन केली ॥ जो जो० ॥ १० ॥
 आठवा अवतार गोकुळीं । जन्मले वनमाळीं ।
 चाणुर कंभाची मंडळी । निवटुनि केली होळी ॥ जो जो० ॥ ११ ॥
 वीर कळवी होणारा । पुढती युगांतरा ।
 भुवन विश्वाचे आधार । अनंतवदनी होरी. ॥ जो जो० ॥ १२ ॥

भूपाळ्या.

(१)

उठीं उठीं वो ! जगदंबे ! वदन प्रक्षालीं ।

आला प्रातःकाळ आपुळे व्रीह सांभाळीं. ॥ ध्रुवपद. ॥

सिंहाद्रीपर्वतां अंबे ! तुझा रहिवास ।

जमदग्नी अंतार अंबा पतिव्रता एक ॥ उठीं० ॥ १ ॥

मोवाळे इन्नाळे वहुत रमणीक म्यळ ।

नित्य स्नान करोनी धर्म करिनी सकळ ॥ उठीं० ॥ २ ॥

१. यदुकुयोगेन हृत्प्रीत्याना पुत्र कान्तायि याग महस्र अस्त असन्यामक्रे हे नांव प्राप्त झाले. एकदां ज्ञानसंग्रहनिमित्त अरण्यांत गेला वनतां हा जमदग्नीच्या आश्रमांत गेला. तेथे त्याने राजाचा कामनेतृच्या आश्रयाने उत्तम प्रकारे आदर गणकार केल्या, परंतु राजा नेवृष्ट न होतां जमदग्नीची कामनेतृ हरण करूं लागला, तेव्हां त्याचा पुत्र परशुराम बाजवरोवर युद्ध होऊन त्यांत त्याचे महस्र अस्त तुटून हा मरण पावला. (भारत-वनपर्व-अध्याय ११७.) २. पृ० ८८ टीप ४ पहा. ३. इंद्राने गौतमस्य धरुन अहव्येपाशीं तारकमं केल्यावर गौतमाने त्याला 'तुझ्या अंगारा महस्र मंगे पडतां' असा शाप दिला, व तिच्या 'तुं झिळा होशील' असा शाप दिला. नंतर तिच्या आश्रयाने प्रसन्न होऊन 'रामाच्या पादस्पर्शाने तुझा उडार होईल' असा उःशाप दिला-अशी कथा आहे. ४. जो वनमाळा आरण करतो तो, 'आपादपद्मे या माळा वनमालेति सा मता' इति कर्लिंगः, अथवा 'आजानुर्लंबनीं माळा सर्वनुकुमुमोऽञ्जला मध्ये । स्थूलकदंबाळा वनमालेति कीर्तिता ॥.' तात्पर्यार्थे-कैटान घातली असतां पायांपयंत पांचणाच्या मालेला 'वनमाळा' असें नांव आहे. श्रीकृष्णाची माळा पूर्वोक्त प्रकारची असे म्हणून त्याला 'वनमाली' असें नांव आहे. ५. कंससभेंतील मल्ल-विशेष, याम श्रीकृष्णाने मारिलें. (भागवत-दशमस्कंध-अध्याय ४४ पहा.) ६. ज्योतिष, पुढें होणारी गोष्ट. ७. नवरा.

परशुराम पुत्र माते अवतार जाहला ।

वीरवंत धनुष्यवंत प्रताप आगळा ॥ उठीं० ॥ ३ ॥

कार्तिक शुद्ध पूर्णिमा नित्य याचा महिमा ।

अनंत राघव गातो अंबे ! हे तुझी सीमा ॥ उठीं० ॥ ४ ॥

(२)

प्रातःसमय उठ जनकनंदिनी त्रिभुवननाथ जंगवे ।

‘उठो नाथ ! मम नाथ ! प्राणपति ! भूपत भुवन बुलावे.’ ॥ ध्रुवपद.

हस्तकमल ले चरणपें लोटे, ले ले ढेंगन लगावे, ।

उरझे माल गैरे मुँतियनकी करउंगरी सुरजावे. ॥ प्रातः० ॥ १ ॥

धुंगरवाले अँलक बदनपर पँगियन पेंच समारे ।

कनककलस गंगाजल भरके दातन दान करावे. ॥ प्रातः० ॥ २ ॥

स्मितवदनमुख निरख रामको आनंद उर न समावे ।

संतजननके सुनत बिनती अनंतबचन सुनावे. ॥ प्रातः० ॥ ३ ॥



१. श्रेष्ठ, थोर. २. उठून. ३. उठविते, जागृत करिते. ४. डोळे, दृष्टि. ५. गुंतलेली.
६. गळ्यांतील. ७. मोत्यांची. ८. नीट करिले. ९. कुरळे. १०. केंस. ११. पागोव्याचे.
१२. दांत न दिसतां व स्वर स्पष्ट न होतां गालांतल्या गालांत जें मधुर हंसणें तें. [स्मितलक्षण—
‘ईषद्विकसितैर्गडैः कटाक्षैः सौष्टवान्वितैः । अलक्षितं द्विजद्वारे सूत्तमानां स्मितं भवेत् ॥’ इति
नाट्यलोचनः, ‘ईषध्पफुल्लितैर्गडैः कटाक्षैः सौष्टवान्वितैः । अट्टदंतकुसुमैरुत्तमानां स्मितं मतम् ॥’
इति भरतः—मालतीमाधव—जगद्धरकृतटीकानुरोधतः पाठांतराणि—अंक १ ला—पृ० २२—निर्णय-
यसागर छापखान्यांतील आवृत्ति.]

अनंतकविकृत कवितेतील पाठभेद.

अहिमहाख्यान. (पृष्ठे २५-३५.)

श्लोक	चरण.
१	२ त्रिसप्त दूर्वा गणनायकाला
९	३ वंदोनी रावणातें महि अहि निघती ऐकिलें बंधुदूतें
९	४ येवोनी सांगतो हें झडकरि गुज तें कर्णि बीभीषणातें
१०	१ ऐकोनियां तो निज गौप्य वार्ता
११	४ देखोनियां सकळ सैन्य आश्चर्य झालें
१४	३ होतां संपूर्ण तेथें, वरुनि उतरती वस्त्र सुज्ञान जाती
१६	१ घेवोनि गेले महिकावतीसी
१९	२ 'दावी' कपी बोलति रामचंद्रा
२१	२ विवर मंचर पुरःसर होउनी
२२	४ तमविनाशन दिवाकर देखिला
२५	२ मग गीम तो धांवें ते क्षणीं
३०	३ पवनजें वदनखांकर टाकिला
३७	१ बोलतमे कपि मेळवितां मुख भेदिन मी जरि टालु हि याची
४१	४ कपाट दीधलें ग्रामनायका
४८	२ आमुचे मनिचें सुत्र जाणुनि बोलिले हे मनोरमा
४९	१ स्नान घालुनि त्या लागुनि हेमवसनें लेववीती
४९	३ त्रिविध शोभा करुनि दोघे दाशरथी शृंगारिले
४९	४ अग्रवायें लावुनी मग संभ्रमें अति आणिले
५१	३ याचिया जिवासी कसें मन वेधलें
५४	४ विघ्न तेंची निवारुनि आम्हांसि संकटि ये रक्षिला
८१	३ बोलतसे अहिरावणनारी तें वज्र पडे परि भंग न त्याला
८२	१ मंदिरींहुनी रुद्र चालिला
८३	२ ऐकतां कपि त्यासि बोलिला
८३	४ फोली मंचका गर्भ सर्वही
९२	१ पति दुरावुनि नेसिल राघवा
९४	२ श्रीराघवें गमन तेथुनि शीघ्र केलें
१००	१ रामाचीं चरितें सुखाब्धिभरितें काव्यांतरीं ये रिते

कुशलवाख्यान.

प्रसंग पहिला. (पृष्ठे ३५-४५.)

१०	३ अश्व कंठ वेष्टुनी सुरम्य वस्त्रपल्लवें
----	--

- ३४ २ जैशा त्या मेघघारा श्रवति बहुतसे जीव घेती परांचे
 ४२ १ युद्ध तें करिति हस्तक वोढुनि
 ४६ ३ तंव ऋषीसुत मठांतरिं आले
 ५० २ गाय मी करूं काय ये क्षणीं लागला जिविं टांसरा
 ५१ ४ तो ऋषि समजावी वचनें ऐक वो क्षितिनंदिना
 ५३ २ कुमार पैल पातला कुशा धरुनि देखिला
 ५४ ४ बहूत आम्हि शिक्षितों रडूं नको बुझावितों
 ५७ ११२ वैकुंठ स्वर्ग दसळूं कैलास हातें । दिक्पाल बांधुनि त्यजूं उदधीं डुहातें ॥
 ६६ ४ व्यर्थ नाम शत्रुन हें तुला

प्रसंग दुसरा. (पृष्ठे ४५-५४.)

- २ ४ शोक ते करिति कर्कश वक्त्रें
 ४० २ घेउनी उडे उर्ध्व अंबरीं
 ४२ १ तथा मूर्च्छां आली पडत अवनी रक्त वमतो
 ४२ ४ जिवीं क्लेशी झाला सचकित कपी होय जिवितें
 ५८ ४ मूर्खें करोनि म्हणती मग त्राहें त्राहें
 ६२ ११२३ फार काक पक्षी जाति आढवे । वाम चाष मुंगुसादि आढवे ॥ देखतां दशा-
 ननारि तोषला ।
 ८२ १ आंवाळिती बाण सीतेसि सूता
 ८२ ४ त्यांतूनि माजी रिघतात साचे
 ९० १ ऋषि सांगतसे मधुरावचनीं
 ९५ ११२ स्त्रीपुत्रबंधुसह स्पंदनिं राम बैसे । संतोषरूप सचमू पुगी पातलासे ॥
 ९६ ३ कौसल्यादि सुमित्रा कुशलव धरुनि आवडीं घेती मांडीं
 ९७ ३१४ वंदोनी राघवेशा बिभिषण त्वरया चालिले नाजग्रामा । वेगीं भारी रिसाडी
 कपिगण निघती वंदुनी सौख्यधामा ॥

गोपीगीत. (पृष्ठे ५५-५६.)

- ३ ३ श्रीकृष्णलीलामृत नित्य गाती
 ११ ३ पुशीत हस्तें श्रम फार होती.
 १३ १ उलूखलीं घालुनि पंक साळी
 १३ २ कांडीतसे सुंदरि गोपबाळी
 १३ ३ “तैं कंकणाचे झणत्कार होती” व “आलापुनी पंचम राग गाती” असे
 पाठभेद आहेत.

द्रौपदीस्वयंवर. (पृष्ठे ५७-६८.)

- ६ १ “पाशि पाडसे गुंतली वणी” व “अपेक्षिती पिलीं खोपि बैसुनि” असे पाठभेद आहेत.
- ११ २१३ देखतांचि धांव घे कुंगिणी ॥ दंती वागवी माजरी पिलीं ।
- ९ ३ ऐकतांचि कृष्णवाक्य धर्मराज बोलिले
- १० १ अनंत विघ्ने पथि त्यामि झालीं
- ११ ४ त्याचे पुरीं नाश न पातकाचे
- १४ ४ राया कांहीं न सूचे, म्हणउनि हि मग त्वरें द्वारके पातलासे
- १५ २ तारका भवार्णवविहारका
- १६ ४ यज्ञ म्यां नियोजिला चतुर्भुजा
- १८ १ हे बहूत होने माझे अंतरीं
- १९ ३ पत्र विलोकुनि या महिचे नृप धांवत येतिल ते लवलाहें
- २० ४ यावरि पांडव वांचले आसति येतिल ते तुम्ह चितित राहें
- २० ३ तूंचि अमेद अखेद निःशब्द ते तस्तव शोधित जे नर योगी
- २१ १ ऐकुनि नम्र सुवाक्य, चतुर्भुज होउनि सिद्ध नृपा सवें चाले
- २५ १ हे वार्ता नगरींहुनी लवकरी द्वीपांतरीं फांकली
- २८ २ त्या तळीं कडात तेल अग्नि तापले भले
- ३१ २ ‘अवश्य जाउं’ बोलताति साहि लागले पदीं
- ३२ २ जेथ सुरासर आदिमहेश्वर रम्य सुधारस सेवुनि धाती. या सवाईतील चरण दोन व तीन यांमध्ये आणखी एक चरण आहे तो असाः—‘यक्षगणेश्वर आदि खगेश्वर प्रेमभरें मुनि वास करीती’ या चरणाचा अन्यपाठ असा आहेः—‘तोचि सुरेश्वर आणि खगेश्वर केवळ ईश्वर होउनि ठाती.’ तिसऱ्या चरणाच्या अखेरीस ‘जळांतरीं गेले’ असें आहे त्या ठिकाणीं ‘जळांतरीं जाती’ असें पाहिजे. हे फेरफार केले म्हणजे बत्तीस व तेहतीस ह्या सवाया ठीक जमतात.
- ३४ १ होय जो अस्त समस्त गभस्ति, दिनांतरीं दुस्तर तो तम दाटे
- ३५ ३ आणुनि कर्कट उल्क करुनि तें तेज पडे मग चालति वाटे
- ३५ २ क्षुधीत जैसा रत राय केला
- ३६ ४ “भोगी जसा तो हिममास माहो” व “भोगी जसा हेम बहू तमा हो” असे पाठभेद आहेत.
- ३६ ११२ आज्ञा करी निक्षुनि सर्व दूतां । वर्जा तुम्हीं पांथिक सर्व येतां ॥
- ३७ ११२ “भीमें पुढें होउनियां दुताते । सत्रासुनि पाडित तीव्रहातें ॥” व “भीमें पुढें होउनियां निघाते । ताडूनियां पाडित दूर हाते ॥” असे पाठभेद आहेत.
- ३८ ११२ भृत्यां पुसे वृत्त समस्त स्वामी । ते सांगती वीर्य अनंत स्वामी ॥
- ३९ ११२ हांसोनियां बोलत सेवकांसी । हें सांगतां लाज नये तुम्हांसी ॥
- ४२ २ कानाडी धनु ओढुनी सरुनि तो पार्थास विंधी शरीं
- ४५ ३ वंदूनी पांडवांतें धरुनि निजकरें प्रीतिनें ने स्वगेहा
- ४५ ४ पूजा ते आदरोनी करुनि षडरसू घालुनी दावि स्नेहा

- ४७ ४ “त्यासि तूं जपूनि लक्ष्य भेद कीं” व “त्या जपेंचि तथ्य मत्स्य भेदिसी” असे पाठभेद आहेत.
- ४९ १ या परी परस्परें तयासि सख्य जाहलें
 ,, २ तोष पावुनी मनीं सुवाक्य तेचि बोलिले
 ,, ३ “अविघ्न मी तुम्हासि पांचाळपूर लोचनीं” व “दावितों तुम्हासि पांचाळपूर लोचनीं” असे पाठभेद आहेत.
 ,, ४ “दावितों चला तुम्हासि नेतों स्कंधि वाहुनी” व “आदरें करुनि साहि स्कंधि तत्क्षणीं”
- ५० २ साजणासि नेउनि सुग्राम दृष्टि दाविलें
 ,, ३ “त्यासि तो पुसुनी वीर गुप्त होय तेक्षणीं” व “त्यांसि तो पुसोनी गंधर्व गुप्त होउनी” असे पाठभेद आहेत.
 ,, ४ साही ग्राम बाह्य बैसताति स्नान सारुनी

सवाया ५३।५४ यांचा असा पाठ आहे:—

कुंति म्हणे हरि येउनि ये स्थळिं दाउनि रूप सुलाम तो केला
 दुस्तर साधन साधिति ज्यास्तव तोचि हरी मम सन्निध आला ।
 तोष मला कधि नाहिं असा बहु कृष्ण सुदर्शनि हा जिव घाला
 तोषुनि त्यासि करांगुळि भूषण देउनि श्रीहरि शीघ्र निघाला ॥ ५३ ॥
 धर्म म्हणे जगदीश्वर येउनि देउनि दर्शन तो श्रम नेला
 हंचि मनांतरिं खंति करी हरी चित्त प्रतिक्षाणि भीम भुकेला ।
 बंधुवरा अति तप्त क्षुधे करुनी उदरीं जठरानळ ज्वाला
 धर्म म्हणे मुदि घेउनि हें वद पोटा भरी मज भोजन घाला ॥ ५४ ॥

यांचा दुसरा पाठ असा आहे:—

बोलति पांचहि बंधु हरिप्रति आजि अम्हा शुभर्दान उदेला
 दुस्तर साधन साधिती यास्तव तो हरि भेटिसि सन्मुख आला ।
 जेवि सुधारस सेवनि तोष तसा हरिदर्शनि तोष जिवाला
 तोषुनि त्यांस करांगुळि भूषण देउनि श्रीहरि शीघ्र निघाला ॥ ५३ ॥
 धर्म म्हणे हरि येउनि ये स्थळिं दाउनि रूप अनाथ कृपाळा
 तोषुनि अंतरिं जाय त्वरें हरि त्या शिबिराप्रति स्वक्रम लीला ।
 भीम म्हणे शृणु धर्मवरा जठरानळ पीडि मतें जि कृपाळा
 धर्म म्हणे मुदि घेउनि हे वदे पोटाभरी मज भोजन घाला ॥ ५४ ॥

- ५५ १ भीम मुद्रिकेसी घेउनि त्वरीत चालिला
 ५५ २ जाउनी जनांसि ईस घ्या म्हणोनि बोलिला
 ,, ३ “पाहुं मुद्रिका वरेति लोक मोल ते किती” व “मोल बोल कापळ्या ! तुं सांग हेचि लौकरी” असे पाठभेद आहेत.

अनंतकावेकृत कावतताल पाठमद.

- ५५ ४ “घालिजे सुभोजनासि तृप्ती होय जोंवरी” व “हैं अमूल्य रत्नवर्ये नाहिं आ-
नये रिति” असे पाठभेद आहेत.
- ५७ १ ऐकुनी प्रधान कापड्यास बाहे लौकरी
” २ मुद्रिका विलोकतांचि लोभ तो मनीं धरी
” ३ तृप्ति झालिया हे मुद्रिका तुम्हासि दीधली
” ४ अतस राहिलों तरी फिरुनि घेइजे भली
- ५८ १ अतस मी तरी न देई मुद्रिका तुम्हांप्रती
” २ बोलिला प्रधान कापड्या तुं जेविशी किती
” ३ सैवरीं नृपांनिमित्त अन्न फार निर्मिलें
” ४ दूत देउनी भिमासि पाकशाळे धाडिलें
- ५९ ११२ भीम आसनीं स्वस्थ तो बळी । कोंपरें करी भूमिंतें खळी ॥
- ६० ३१४ दोहि बाहुनीं ग्रास घे मुखीं । ठायि ना उरे एक शीत कीं ॥
- ६१ २ “राहिल्यात कीं येत भोवंडी” व “येउंवा म्हणे अन्न दूरडी” असे पाठभेद आहेत.
- ६२ १ जाउनी प्रधानासि सांगती
” ४ ऐकतांच धांव घेत भीम तो
- ६३ २ तृप्ति जालि नाहिं एकाहि कुशी
- ६५ १ “ऐकतांचि धृष्टद्युम्न पातला तये क्षणीं” व “बोल बोलतांचि धृष्टद्युम्न येत
ते क्षणीं” असे पाठभेद आहेत.
” २ मुद्रिका विलोकितांचि लोभ सूटला मनीं
” ३ प्रॉटि त्यासि दाउनी बहूत गर्वे दाखवी
- ६७ ४ वदानी संकेता हरि गुज निरोपा सहदरा
- ६८ ११२ नंतरं भिमें त्वरेंच आइतें निवेदिलें । क्षुधेन पीडिलों बहूत अन्न नाहिं पूरलें ॥
” ३१४ उपहार दे त्वरें स्वहास्ति तूंचि लौकरी । हस्तकें तुझ्याचि तृप्ति होय
क्षुब्ध जाठरीं ॥
- ७० १ रिकामीं कोठारें करुनि मुल आलें झडकरी
- ७२ २ धेनूनें रत्न जेंवी जरि मुखि गिळिलें काय कीजे विचारें
- ७२ ४ तेंणें जातां वदत निजमुखें मृत्तिका आणि भीमा
- ७५ ११२ दाटली सभा राय तें उभा । राहुनी वदे दाखवा प्रभा ॥
” ३ “शौर्यवंत धैर्यवंत जे गुणीं” व “चाप घेउनी बाण लाउनी” असे पाठभेद आहेत.
- ७५ ४ “नोवरी वरा यंत्र भेदुनी” व “त्यांहि शीघ्र बाण लाविजे गुणीं” असे पाठ-
भेद आहेत.
- ७८ ३ “सैवरें बहुत पूर्वीं देखिलीं” व “अनंत सैवरें पूर्वीं ऐकिलीं” असे पाठभेद आहेत.
” ४ जीव ग्राहिकें नाहिं निर्मिलीं
- ७९ ३१४ त्यासि देउं हे कां मनोरमा । ज्ञानि पाहतां अर्पी गौतमा ॥
- ८५ ४ नमीं त्रासे बाणीं परि बहुत कांपे थरथरा
- ८७ ३ हांसती नृपवर्ये सर्वहि वोटुनी करि आणिला

- ८७ ४ बैसऊनि सुयोधना नृप बोलती पण जिंकिला ?
 ८८ १ भूप बोलला सैवरीं बहु आसतां कुरुमंडळी
 ९१ ४ अर्जुनें तळिं पाहुनी वरि मंत्र विधुनि पाडिलें
 ९२ २ “देखतां नृप ‘धन्य धन्य’ म्हणोन गर्जत वैखरी” व “ते क्षणीं नृप बोलती धन्य धन्य म्हणोन वैखरी” असे पाठभेद आहेत.
 ९२ ४ माळ घे निजहस्तकीं त्वरें अर्जुनाप्रति घातली
 ९३ १ “भीम येउनियां त्वरें द्रौपदी स्कंधि घेउनि चालिला” व “स्कंधि ते क्षणि भीम द्रौपदि बाहुनी त्वरें चालिला” असे पाठभेद आहेत.
 ” ३ दुष्ट दुर्मति तेथ भूपति दार जाउनि रुंधिती
 ” ४ आलों ज्यास्तव तेचि लाधलि आपणा कृपे श्रीपती
 ९४ १ मार्गि त्या भिम चालतां बहुत नृप मारिले
 ” २ पांचहीजण चक्रिआलयि घेउनी वधु पातले
 ” ३ बंधु बोलत जननिये ! भिक्षा आणिली तुजकारणे
 ” ४ तेधवां जननी वदे ‘तुम्हि पांचहि जणें सेवणें’
 ९५ १ मातृवचन वेदवाक्यचि पांचही जण सेविती
 ” २ तीशि वंदितां भो ! महाराज पातकें बहु भस्मती
 ” ३ भूपती सह श्रीपती करि पंडुनंदन सोहळा
 ” ४ सद्गुरु कृपे काव्य हा रस मंदमतिनें वर्णिला

गजगौरीव्रताख्यान. (पृष्ठे ६९-७४.)

- ३ २ विलोकूनी खंती शर्कानप्रति दुयोधन मना
 ५ ४ तळींच्या कृत्यासी चतुर रथ तेंवा फिरतसे
 ७ २ फिरे जों दुयोधी कुर्मात मतिनें वाक्य वदला
 ८ १ एके निष्ठुर वाक्य त्या कुमतिचें कुंती मनीं खोंचली
 ” ३ जैशी त्या पियुधीं असे निजमुखें व्याळें गरा टाकिली
 ११ १ तो तूं हा गजवोवसा निजसुखें आतांचि माते ! करीं
 १६ ३ त्या चारदंता उतरोनि शिष्ट
 ” ४ आणूनि मी दाविन तूज स्पष्ट
 १७ २ लेहोनी पत्रा खिळिलें प्रतापीं
 ” ३ मंत्रोनियां सायक तीत्र सोडी
 १८ ३ गडगडी तवां निर्जरीसभा
 २२ २ सुरगजवर कुंती स्वव्रता इच्छिताहे
 २४ ४ दूत म्हणे बहु हे अमराधिप हस्तिस न्या कथि हे हरिदासा
 २८ ३ या बाणपथें अमरावतीसी
 ” ४ येऊनि बोला सुरनायकासि

- ३० ४ तूं चालवीं हा गज हस्तिनापुरासी
 ३१ १ महावतें तो ढकलोन हस्ती
 ३२ १ धरोनि पाय हस्तकें गजासि नेतसे तुकें
 ३२ २ करोनि शीघ्र मोटकें स्वपाठि बांधि कौतुकें
 ३४ १ विडंबना पाहुनी सुरेंद्र कोपला मनीं
 ,, ४ सुशोभितासि नेलिया तुम्हासि साध्य जाइजे
 ३६ १ शरपथें उतरोत विराजती
 ,, ४ निरखितां जनि सौख्यचि दाटलें
 ३७ ३ शचिवरें हि पराक्रम पाहिला
 ,, ४ म्हणुनियां गज सत्वर धाडिला
 ४० २ अघाटित करणी हे या सुनें दावियेली
 ,, ४ उपजत करिगेहें दावितो सिंहाणामा

गरुडगर्वपरिहाराख्यान. (पृष्ठे ७४-८१.)

- १३ ३ त्यागिना जरी सांग त्या खरा.
 १४ २ “देखिली त्वरें द्वारकापुरी” व “टाकिली त्वरें कनकापुरी” असे पाठभेद आहेत.
 १५ २ ते क्षणीं सभेसि जावुनी म्हणे रमापति
 १५ ३ तुझे कृपेकरून श्रम हारिला तो आघवा.
 १५ ४ मानसी न वर्णवे बहूत रूप राघवा.
 २० ३ वानरा धरुनि आग्निन येथें
 २२ ४ मुनि त्वरें चमु संनिध पातला.
 २३ ४ वांचवी सकळ भाविक सेना
 २७ ३ जाउनि त्या कपिसा बहु मान करोनि म्हणे तुज वाहे सुज्ञा
 २७ ४ “ऐकुनियां खगराज म्हणे मज काय निरोपसि न करवे अवज्ञा” व “बोल-
 तसे अरुणानुज हे मज लाज चतुर्भुज ऐक प्रतिज्ञा” असे पाठभेद आहेत.
 २८ १ “सप्तसमुद्रहि घोटुनि पाडिन बांधुनि आग्निन पंखबळानें” व “सप्तसमुद्रहि
 घोटुनि महितळिचा अहि काटिन चंचुपुटानें” असे पाठभेद आहेत.
 २८ २ महितळिचा अहि जाण तुं श्रीहरि वोटुन काटिन चंचुबळानें
 २८ ४ काय करूं हरि शब्द नुलेंघवे यास्तव जात असें बहु मानें
 ३० २ “फडफडां सभेमाजि तो पडे” व “द्वारकेमध्ये जावुनी पडे” असे पाठ
 भेद आहेत.
 ३१ २ तों हरि सुधाहस्त फीरवी.
 ३२ १ जावुनि खगेंद्र काय बोलिलें
 ३७ १ ही खूण सांगुनि बरी गरुडासि देवें
 ३८ ११२ हरि म्हणे, गरुडा हृदयांतरी । अभय होउनि जाइ वनांतरी ॥
 ४१ ११२ “खगेंद्र खांदिवरी भय अंतरी । यदुविरें मजला घातलें भरी ॥” व “गरुड

खादिपरी भय अंतरी । यदुविरें मज घातलेंसे भरी ॥” व “गरुड अंतरीच
विचार करी । घातलें यदुनायकें मज तें भरी ॥” असे पाठभेद आहेत.

- ४५ ३।४ कृपाळू धनश्याम हा हेमवर्णी । जया वर्णिता भंगली शेषवाणी ॥
४७ ६ रामवियोगाचा शीण तोंचि सर्व नासिला
५० ३।४ मारुति सखा प्राण भेटला । आनंदसिंधु हा पूर्ण दाटला ॥
५७ ४ नीघे कपि त्वरित घेउन राम आज्ञा

सुरथसुधन्वाख्यान.

प्रसंग पहिला. (पृष्ठे ८२-९४.)

- १ १ ऐकिले सगळी भारत हे कथा
१, ४ निश्चयें निजपदाप्रति पावती
६ २ धनंजयाशीं रणि शीघ्र दानें
७ २ रायें नेवुनियां सर्वें अतिबळी त्या नंतरी नायका
१० २ न्यायवर्त, धर्मपाळ, धर्मबाहु त्या रणी
१३ २ म्हणोनि नृपती तयांस शासनोक्त बोलिला
१५ २ बहू यत्नें आणीं धरुनि कमळानायक हरी
१७ १ सुधन्वा तो शोभे कुवलयदलाक्षी ही कुवळा
२९ ३ जेचि तुरंगमवेष्टित सारंग चर्मुसि कसा जिणसी तुं निजांगें
३१ ३ अश्रु तिचे श्रवती नयनीं मग दोहिं करीं धार कंठ वराचा
३४ १ बहुत ते क्षणि नराधिप कष्टला
१, ४ वदुनि भूपति विषादहि तो चढे
३६ १ निरखिती नयनि ते सुत संदनीं
३७ २ सरथ घेउनि नृपाप्रति पातले
४१ ४ सदय हृदय नोहे पाहतां दोष नाहीं

प्रसंग दुसरा. (पृष्ठे ९४-१०८.)

- ८ ४ क्षणीं एका मूच्छां त्यजुनि नृपती सूनू उठिला
१५ १ ऐशीं दुवर्चनें धनंजय रणीं ऐकोनी क्रोधें भरे
६८ १।२ कुशब्द वाणि ऐकतां हयींच नृपतीसुता
७७ १ ऐकुनी नरवरें शर सोडिला

अनंतकविकृत काव्यावर आणखी टीपा.

सीतास्वयंवर. (पृ० १-२४).

श्लोक.

- २ श्रोतयां-श्रोत्यांना, ऐकणारांना.
पाणी-हात.
- ४ वियोगिणी सयोग केला-माझा पति
न मी यांची तुटातूट झाली
होता ती मूं नाहींशी केलीम.
- ७ सम्राट-राज कृपि. त्यांचीं नांवां वे-
गवेसळी आढळतात तीं अशींः (१)
१ कश्यप २ अत्रि ३ भरद्वाज
४ विश्वामित्र ५ धातम ६ जमदग्नि
७ वासिष्ठ. (२) १ मरीचि २
अत्रि ३ अग्निर्मय ४ पुलस्ति ५
पुलह ६ कतु ७ वशिष्ठ
- १० वाद्य-वाद्य. (हे मूळचें विशेषण
आहे परंतु यथे शब्दयोगी प्रव्य-
याप्रमाणे उपयोग केला आहे.)
- ११ तेजराशी तेजराशी.
- १३ विंदहासरी-विंदह (जनक) त्याच्या
मनात. (विंदह+अंतः)
आंतका-विचारण्याचा उच्छ्वा.
- १४ कौसल्योद्गशुक्तिका-कौसल्येचे
पोट हाच शिंपला.
वरपती-वर्पती; वर्षाव करतात.
- १७ उद्धारिणी-(उद्धारिणी) मुक्त केली.
- २० कूसरी-(कुसरी) चातुर्याने.
- २३ दहाट-हुशार.
- २४ विलासती-(विलसती) शोभतात.
- ३० नृपू-(नृप) राजे.
ऊपमेसि-(उपमेसि) वरोवरीला.
तुका-तुळा, लावून पहा.
- ३१ ऊटिलें-उटणें लावून खच्छ केलें.

- ३४ विस्मिताबला-अबला (स्त्रिया) वि-
स्मित झाल्या (आश्चर्य पावल्या).
- ३५ जळी घालिति-पाण्यांत दडून ब-
सतात.
लंघि दिशांसी-लांब निघून जातो.
- ३७ पंखिचि चंचुसि खोवी-पंखांत
चंचु खोंवतो-खुपसून बसतो.
(नाक अधिक चांगलें असल्या-
मुळे लाजून चंचु पंखांत खुप-
सतो-असा अर्थ.)
आस्य-तोंड.
लास्य-नृत्य.
विंव-हा शब्द कवीने 'विवाधर'
या शब्दावद्दल योजिला असावा.
स्थायी-राहणार.
- ३८ मुष्टिप्रमाण-मुठीएवढी.
द्विपांतरि-(द्वीपांतरी) अन्यद्वीपांत.
- ३८ सखियाद्वय-सखियांचें द्वय, दोन
सोवतिणी.
ललना-स्त्रिया.
लवलाहें-लंकर.
- ३९ अनवठे-(अनवट) पायाच्या आंग-
ठ्यांत घालण्याचा डागिना.
पोल्हारें-(पोल्हार) एक पायांच्या
वोटांतील अलंकार.
विरुथा-(विरोधा) पायांच्या बो-
टांत घालण्याचा डागिना.
पोंचट-खोंचा पाडलेलीं.
- ४२ पंचलडि-पांच सरांचा.
- ४३ ले-घातल्या.
नागोत्रे-एक डागिना.

- ४४ त्रैलोक्यमोलागळे-त्रैलोक्यांत कि-
मतीने अधिक.
- ४५ कूहिरी-(कूहिरी) एक डोक्यां-
तील अलंकार.
- झीव्यावरी-(झिव्यावरी) वेणीच्या
गोंड्यावर.
- ५० तार्किती-तर्क करितात.
पातला-आला.
- ५१ आणजे-आणवे.
- ५५ कोंदला-दाटला, दुमदुमला.
- ६१ माळिका-माळा.
झाडणी-केरमुणी.
- ६६ रावती-काम करतात.
- ६९ लंकनाथ-(लंकानाथ) रावण.
- ८० त्रीजगा-(त्रिजगा) तीन जगांना.
(स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ.)
उलाळें-(उल्लाळें) उलटण्याने, उ-
लटून.
- ८१ वरविण-वराशिवाय, नवच्याशि-
वाय.
निदानीं-शेवटीं.
- ८२ पैल-पलीकडे.
- ८३ सीता-दोरीला. चार्पी सीता च-
ढवीं-धनुष्य सज्ज कर. धनु-
ष्याला बाण लाव. धनुष्य उचल.
- ८९ अवेक्षुनी-पाहून.
अपेक्षुनी-इच्छून, इच्छा करून.
- ९१ अलव्य-न लवणारें. लवणें हा म-
राठी धातु 'लीन' यापासून नि-
घाला आहे तेव्हां त्यापासून असें
अव्यय साधणें ही आपली
दांडगाईच समजावयाची, पण
आमच्या कवीस शब्दांची वेडीं-

वांकडीं रूपें तयार करण्याचे
मुळीच भय वाटत नाही! 'नि-
रंकुशाः कवयः' या न्यायानें असे
दोष आदरणीय समजले पा-
हिजेत.

- ९२ कृतकृत्य-(कृतकृत्य) ज्याने आ-
पले कर्तव्य वजाविले आहे तो
- ९३ विखंडुनी-मोडून.
- ९४ क्षेत्रि-(क्षत्र) क्षत्रिय, योद्धा.
- ९८ शिरिरामचंद्र-श्रीरामचंद्र
- १०१ विद्युतभा विजेची क्रांति.
- १०२ चतुर्भुजगर्जा-चार माजलेल्या ह-
त्तावर
सत्राणें-त्रोगानें.
- १०४ वक्त्रे-तोंडाने.
सुतवृनियां-सुतानें बांधून.
- १०५ रघूत्तमकटां-रामचंद्राच्या कंडवर.
प्रार्थ-गांठ.
- १०८ दृढवायेशृंग-मोठ्या पराक्रमाची
स्वृण.
- १०९ विकृती वाईट काम करणारा
- ११० व्यंग-उणे किंवा (व्यंग्य) उपरो-
धिक भाषण.
- १११ अनुदिन-निरंतर.
निघाता-मारण्याला.
सार्भमानें-अभिमान धरून.
- ११३ तुकें-कवितेचे तुकडे.
मातुकें-न्याहारी, अल्पाशन. भा-
तुकली (कवीचें म्हणणें कीं ही
कविता अल्पाहारसारखी आहे.)
- सुलोचनाख्यान.** (पृ० १४-२५.)
- १ दीर्घघोरांदरीं-मोठ्या घोर यु-
द्धांत.
- ३ ख्याती-कीर्ति.
- ५ देहांतता-मरण. (देहाची अंतता.)

- ६ परमाप्त-मोठा नातलग.
 ९ न वचें-धजूं नको.
 ११ सरोजनयनी-कमलनेत्री. येथें
 'अनुप्रास' आहे.
 १२ विन्मुख-पाठमोरे.
 १३ ऊगणें-(उगणें) समाचार, मूड.
 रावणी-रावणपुत्र. इंद्रजित्. सं-
 स्कृत 'अ'कारान्त पुल्लिगी
 नामांम 'ई' हा प्रत्यय ला-
 विला अगतां अपत्यार्थी नाम होतें;
 ज्ञयें-मरुत मारुति, कलिद्-का-
 लिदी, यज्ञसेन-याज्ञसेनी.
 १४ गोत्रज-गोत्रांत उत्पन्न झालेले.
 एका कुळांतले.
 नीजमनीं-(निजमनीं) आपल्या
 मनांत.
 १६ पारंग्या-एका.
 अन्यथा-सोदें.
 दिजे-यावी.
 १८ अश्रिर्नारुह-घोडीवर बसलेले.
 कामत-कामित) चालेले.
 २२ वृतांत-(वृतांत) हकीकत.
 २३ लोचना-डोळ्यांना.
 इंद्राजिताची-(इंद्राजिताची) राव-
 णाच्या मुलाची.
 २५ ऊटली-(उटली) उभी राहिली.
 २६ कारुणा-(करुणा) भाकितें-प्रार्थना
 करितें.
 २७ लाहिजे-पावावीं.
 २८ पन्नगाची-सर्पाची. (शेषाची.)
 ३० लेहुनी-लिहून.
 अन्वयो-जुळणी.
 विस्मयो-आश्चर्य.
 ३१ तर्कला-तर्क केला.
 मिथ्य-(मिथ्या) खोटा.

- ३३ द्विलोचनें-(द्विलोचनीं) दोन्ही डो-
 ल्यानीं.
 ३४ लुळे-लोळे, हाले.
 वन्हिरूप-अग्निमय.
 वामनेत्र-डावा डोळ.
 वेष-पेहराव, पोशाख,
 ३६ श्रवण-कान.
 ३७ सेवनाभि-चाकरी करण्याला.
 अष्टकाळ-आठप्रहर.
 तिष्ठती-उभे असतात.
 त्रिलोक-तीन लोक. स्वर्ग, मृत्यु
 व पाताळ.
 ३८ समरणिं-(समरंगणिं) लढाईत किंवा
 रणिं सम (अशा) अरितें-लढा-
 ईत तुमच्या सारखा पराक्रमी
 अशा शत्रूला (यश कमें दिलें).
 नुमजत-उमजत (समजत) नाहीं.
 विदेशा-परदेशाला (मला मागें डे-
 वून तुम्ही स्वर्गावर कां गेलां.)
 ३९ हरीपुंगवा-गिंहश्रेष्ठाला.
 हर्षामृतें-हर्ष(आनंद)रूप अमृतांतें.
 ४० उदंडवेळ-पुष्कळदां.
 क्रिडाविनोद-(क्रीडा व विनोद)
 खेळणें व विनोदाच्या (करमणु-
 कीच्या) गोष्टी बोलणें.
 ४१ दाटतो-भरतो.
 शल्य-बोंचणारें.
 ४२ कारुणा-(करुणा) दया.
 मुखाहुतीस-(अग्नीच्या) मुखांत
 आहुति अर्पित असतां).
 नभू-(नभ) आकाश.
 ४३ क्षाळितां-धुतलें असतां.
 ४४ बाहतां-बोलाविलें असतां.

- ४६ मिथ्याक्षरें-(मिथ्या अक्षरें) खोटीं
अक्षरें.
साह्यते-साह्यत्वाला, मदतीला.
- ४७ अक्ष-डोळा.
दक्ष-चतुर.
- ४९ वामाक्ष-डावा डोळा.
- ५० निका-खरोखर.
- ५१ रणधिरा-(रणधीरा) रणांत धीर
धरणान्या.
विरा-(वीरा) शूरा.
प्रांजळा-हे स्वच्छ मनाच्या (ल-
क्षण्णा.)
- ५७ त्रामिता-त्राम देता.
जीवितां-जिवंत करितां.
- ५९ लाहान-(लहान) धाकटीं.
- ६० निरोपितां निरोप (आज्ञा) हो-
तांच देतांच.
- ६१ धैर्यद्रुमा-धैर्यरूप वृक्षाला
- ६२ अग्नीकुटी-अग्नी-चिता.
शिखा-ज्वाला.
- ६३ जळार्णवतिरीं-जळानें युक्त अशा
समुद्राच्या कांटीं.
- ६५ प्रदक्षिण-(प्रदक्षिणा) फेरीं.
मिनले-मिळाले.
- ६६ आन-दुसरी.
अक्षवाणें-अक्षयवाणें.
- ६७ नभोदरीं-आकाशांत.
- ७० उसणें-फेड [रामाची स्त्री सीता
रावणानें बंदीत टाकली आहे,
त्याचें उसणें सुलोचनेस अडवून
रामानें फेडिलें असतें तर-असा
भावार्थ.]
वर्जिता-मनाई करिता.
- ७२ जगत्र-जगत्रय, (तीन-जगें स्वर्ग,

- मृत्यु, पाताळ.)
सृजिता-उत्पन्न करणारा.
- ७३ तुकें-लहान लहान वाक्यें.
लोलुप्यता लुचपणा, गोडी.
- ७३ नि-आणि.
- अहिमह्याख्यान. (पृ० २५-३५.)
- १ त्रिसप्त-तीन सप्तकें (एकवीस.)
- ४ मैत्र्यें-मैत्र्यासद्व
- ६ जीत-जिवंत
- .. भ्रातु-भाऊ
- ७ अश्राप्यवाणें-अशोभ्य.
- १० नीर्वाणले-(निर्वाणले) मांगलले
- ११ अचेंत-(अचेंतन, वेगभावध.)
- १३ अर्ध-वर.
- १५ पथ-पांथक, पांथस्थ
- १६ स्थानकीं स्थानी. एक हा स्वार्थी
प्रत्यय समजावा.)
- २३ विर्वाणले-वर्णिले.
- २४ पेटला-हट्टास पेटला
- २६ चतला-समावला.
- ३३ बुझाली-भ्याली. लाजली.
- ३६ वदनांतर-तांडांत.
- ३८ वायुच्यात्मज-वायुच्या आत्मजें
(मुलानें).
- ४५ पहाति-(पाहति)-वघतात.
- ४९ वीविधू-विविध) नाना प्रकारचें.
- ५० ऊपरीवरि-ओटीवर किंवा गची-
वर अथवा माडीवर.
- ५४ तनुप्राणरक्षण-तनु व प्राण यांचें
रक्षण करणारा.
- ६४ न लगतां-न लागतां.
- ६५ विंधित-मारीत.
- ६७ अजित-अजिक्य.
- ७५ स्थंडिलें-कुंडें.

- ७५ मुखपुटे-पुट-कोणत्याही वस्तूचा द्रोणासारखा जो आकार करतात तो; अंजलिपुट, कर्णपुट, नासापुट, पर्णपुट, इत्यादि.
- ७६ रोधी-आडवून धर.
- ७७ सूध-(सुधा)-अमृत.
नाणि-(न+आणि,) आणू नको.
त्रिवाणी-तीन वेळ.
- ८१ अभंग-न भंगणारा.
- ९१ कुडे-वांकडी बुद्धि.
गांकडे-मंकट.
- ९३ ललनांतरिं-स्त्रियांमध्ये.
- १००-१०१ यांत 'अनुप्रास' आहे.

कुशलवाख्यान.

- प्रसंग पहिला. (पृ० ३५-४५.)
- ३ नित्योदयी-नित्य उदयच आहे ज्याचा अमा.
- १७ महाकांत-(महा+आकांत) मोठा अनर्थ.
वर्तला-झाला.
- २५ परवीरशिरं-शत्रुकडल्या यो-द्धांची शिरकमळे.
- ३४ म्हणितले-म्हटले.
- ३७ बुझाले-बुजाले, दिसतनासे झाले.
- ५१ धाय मोकली-रडू लागली.
नवजाय-(न जाय) जात नाही.
शोकली-शोकयुक्त झाली.
- ५६ सन्धिल्ल-फाडलेले.
- ५७ नाक-स्वर्ग.
- ५९ शत्रुगजांतरिं-शत्रुरूप हत्तींमध्ये.
प्रसंग दुसरा (पृ० ४५-५४.)
- २ धाय वाहति-ओरडू लागले.
विभेदित गात्रं-अंगं छिन्नभिन्न होऊन.
२ अ० का० आ० टी०

- करवक्रे-हातानें व तोंडानें.
भद्रासन-सिंहासन. भद्रासनाचें लक्षण 'देवीपुराणांत' आहे तें असें:-'हैमं च राजतं ताम्रं क्षीरवृक्षमयं च वा । भद्रासनं प्रकर्तव्यं सार्धं हस्तसमुच्छ्रितम् ॥ सपादहस्तमानं च राज्ञो मांडलिकांतरात्.' याचें लक्षण वराहसंहितेंत आहे:-'त्रिविधस्तस्योच्छ्रायो हस्तः पादाधिकोऽर्धयुक्तश्च । मांडलिकानंतरजित्समस्तराज्यार्थिनां शुभदः ॥' [रंगनाथकृत विक्रमोर्वशीयनाटकटीका-पृष्ठ १३९ पहा.]

अतयुक्त-जखमी झालेले.

- ८ क्षत्रसूत-(क्षत्रसुत) क्षत्रियांचे मुलगे.
- १७ कलं हुत-जाळून टाकू.
- २९ दिज्ञाहि-दिशा व पृथ्वी.
- ३२ जुत्पती-(युद्धपती) रणांतला मुख्य.
- ३७ कर्केट-खेंकडा.
- ६६ कामुकं-धनुष्ये.
- ८२ प्रणामिती-नमस्कार करिती.
- ८६ श्रुत करील-ऐकवील.
- ९० विहारति-(विहरति) फिरतात.
- ९१ तधि-त्यावेळीं.
- ९५ संचरती-शिरले.
- ९६ क्षमा-पृथ्वी.
- ९७ रिसादी-(रीसादि) रीस (आश्वलें) आदिकरून.

गोपीगीत. (पृ० ५५-५६.)

- ८ गोदोहना-गाईचें दूध काढण्याला.
क्षीरधारा-दुधाच्या धारा.

१३ आलापुनी-आलाप घेऊन (सुरावर)

१४ पाकक्रिया-स्वयंपाक.

घोषार्णवें-घोष (शब्द) रूप अर्णव
(समुद्र) याच्या योगानें-कंक-
णाच्या शब्दानें.
ढाळ-तेज, शोभा.

१७ मोहरी-पांवा.

द्रौपदीस्वयंवर. (पृ० ५७-६८.)

७ भावइंदु-भक्ति हाच चंद्र.

१५ पृष्ठ ७५ श्लोक १० पहा.

२२ कुवाडे-(कुवेडे) कोडे-पण.

२५ गम्य-टाऊक (अवगम्य).

३२ करसंपुट-हात.

धृतकंतुपदांबुजउद्भव अंबुसि-(धृत
-धारण केलेला कंतु-शंख, पदां-
बुज-पदकमळ, उद्भव-उत्पन्न
होणें, अंबु-पाणी, शंख धारण
करणाऱ्या कृष्णाच्या पदकमळा-
पासून उत्पन्न झालेल्या गंगेंत.
येथें 'पर्यायोक्त' अलंकार आहे.

३४ रळि-(रळी) खोळ्या.

४३ रिचवला-आला.

४७ चाक्षुसी-(चाक्षुषी) विद्या, नजर-
बंदीचा खेळ.

गजगौरीव्रताख्यान. (पृ० ६९-७४.)

२ शिशु-वालक.

पुत्रमानें-पुत्रवत्, पुत्राप्रमाणें.

४ मृन्मय-मातीचा, मातीनें युक्त;
'मय' प्रत्ययाचा अर्थ 'युक्त'
'पूर्ण' 'विशिष्ट' असा आहे.

६ सुतवती-पुत्रवती.

७ धिग् जिणें-जगणें व्यर्थ आहे.

११ वन-अरण्य. 'क्लीवं स्यात्कानने नीरे

निवासे निलये वनम्' इति र-
भसः.

१५ तेव्हांशिले-तेव्हां आश्रय केला.

२० कृष्णमुद्रिका-अर्जुनाचा शिक्का.
[कृष्णः सत्यवती पुत्रे वायमे
केशवेऽर्जुने' इति.]

२२ सुरकुलमणि-देववंशोत्तंगा.

विज्ञप्ति-विनंति, प्रार्थना.

टारवाणें-टारगें, द्राड.

२५ परमीत-अर्गणित.

३० चालवीं-घेऊन चळ.

३४ श्लाघ्य-योग्य, उचित.

३६ कौतुक-पृष्ठ १५६ टीप ४ पहा.

४३-४४ यांत 'अनुप्रास' अलंकार आहे.

गरुडगर्वपरिहाराख्यान. (पृ० ७४-८१.)

५ कनकांबरें-सुवर्णाच्या वस्त्रानें. ['अं-
वरं वारासि व्योम्नि कार्पासं च
मुगंधके' इति विश्वः.]

७ प्रवर्तसि कंदना-लढण्यास तयार
होतोस.

१० भवनदी-संसाररुपी नदी. हा म-
मास चिंतनीय आहे.

१२ भुकुटी-भोंबई.

१४ न माय-न राहें. न मावें.

१५ चामर-चमर नांवाचे मृग अस-
तात, त्यांच्या शेंपटाच्या च-
वऱ्या (चामरें) करतात. यांच्या
शेंपटांस केसांचा झुवका अथवा
गोंडा असतो, तो चंवरी कर-
ण्यास फार उपयुक्त असतो.

२० रेवतिरमण-बालिराम. ['रेवतीर-
मणो रामः कामपालो हलायुधः'
इत्यमरः.]

२९ वाहतो-बोलावतो.

- ३२ मातला-माजला, मत्त झाला.
- ४१ भरीं घातलें-भर घातली, चढवलें, उत्तेजन दिलें.
- ४४ वधू-स्त्री. ['वधू स्त्रुषा न-वोडा स्त्री वरो जामातृषिंगयोः' इति विश्वः.]
- १६ किकर-किं कगेमि कुर्याम् वा इति स्वामिनं पृच्छति इति किकरः । अथवा कुत्सितं कगेति इति. 'काय करू महा-राज' अगें विचारणारा सेवादक्ष चाकर याला किकर म्हणावें. किंवा जो काम नीट करीत नाहीं. कारण नाकरच तो, म्हणूनही त्याला किकर म्हणावें.
- ५४ कुंभ-घट. ['कुंभस्तु कुंभकर्णस्य मुते वैश्यामुते घटे । राशिभेदे द्विपाङ्के च कुंभास्त्रवृत्ति गुग्गुलीं॥' इति विश्वः.]
- ५५ तीनतीसकोटिमोचना-तेहतीस कोटी देवानां मुक्त करणाऱ्या.
- ५९ अनंताचा-अनंत कवीचा.
- सुरथसुधन्वाख्यान.**
- प्रसंग पहिला. (पृ० ८२-९४.)**
- ६ मन्सैन्यकी-माझ्या सैन्यानें किंवा सैनिकांनीं.
- ११ स्थिरावला-स्थिर झाला.
- १२ विमंग-मंगरहित-न आलेला. संगरासि-लडाईला. शासनोक्ति-आज्ञा.
- १३ कटाहतेल-कढईतील तेल. युग्म-जोडी (दोन). सजुनि-तयार होऊन.

- ६८ मुकुलित होतात-मिटतात.
- ८७ सपोंपम-सर्पासारखे.
- प्रसंग दुसरा. (पृ० ९४-१०८.)**
- २६ कुचिद्य-कुत्सित.
- ३० शृणु-ऐक.
- न जिणवे-जिकवत नाहीं.
- ६७ हितोऽपि-फायदा करणारें देखील.
- ७३ महीपुत्र-राजाचा मुलगा.
- ८५ शीर्ष-मस्तक.
- ८६ पूत-पवित्र.
- ८८ पथि-मार्गांत.
- उरग-सर्प. उरानें जाणारा तो 'उरग'.
- ९५ मदयुत-मदानें युक्त.
- ९६ वीरशीर्षा-वीराचें मस्तक.
- रामदासस्तुति. (पृ० १०८-१०९.)**
- १ निर्माणस्थळ-उत्पन्न होण्याचें ठिकाण जन्मस्थान.
- २ सज्जन-सज्जनगड.
- निर्वाणपट्टक. (पृ० १०९-११०.)**
- १ बुद्धहंक्रुति-बुद्धि आणि अहंक्रुति (अभिमान).
- रसना-जीभ, जिह्वा. ['रसना कांचिजिह्वयोः' इति विश्वप्रकाशः.]
- अनला-(अनल) अग्नि.
- २ पंचप्राण-"वायूचे प्राण, उदान, व्यान, समान व अपान असे पांच भेद आहेत. त्यांपैकी प्राण-वायु डोक्यांत वास करून ऊर व कंठ ह्या स्थानांत संचार करितो. तो बुद्धि, हृदय, इंद्रियें व चित्त यांना धारण करितो व थुंकणें, शिकणें, ढेंकर देणें, श्वास घेणें व अन्न गिळणें इत्यादि

क्रिया चालवितो. उदान वायूचें स्थान ऊर असून तो नाभि, गळ्या व नासिका ह्या स्थानांतून संचार करितो; व वाचा, ऐच्छिक क्रिया, उत्साह, बल, वर्ण, स्मृति इत्यादि गोष्टी उत्पन्न करितो. व्यान वायु हृदयांत राहून सर्व शरीरांत संचार करितो. त्याचा वेग फार तीव्र असून चालणे, हस्तादिकांचे आकुंचन व प्रसारण, पापण्या उघडणे व मिटणे इत्यादि सर्व शारीर क्रिया प्रायः त्याजवरच वलवून आहेत. समान वायु पचकार्मांत जवळ राहून सर्व कोश्यांत संचार करितो अन्नाचे पचन व पचन करितो व त्याच नन्वांश मत्यापासून पृथक् करून मत्याचे विगर्जन करितो. अन्नवायु गुदस्थानी राहत असून कुळे, वस्त्र, शिश्न व माता ह्या स्थानांत संचार करितो व त्या आंतव, मल, व मूत्रे तत्संघा हेर काढितो. (गडेकर वाचस्पति-अष्टांगहृदय. सूत्रस्थान, अध्याय १२ श्लोक ४९-५४-५४८-१४९.)

२ पंचात्मकोशे-(पंचात्मकोश) अन्नमयकोश, प्राणमयकोश, मनोमयकोश, विज्ञानमयकोश, आणि आनंदमयकोश.

सप्तधातू-शरीरांतील सप्तधातु-रग, रक्त, मांस, मेद, अग्नि, मज्जा, शुक्र.

२ पादपाणिः पाय व हात.

५ मृत्युभय-मृत्यूची भीति.

पदसंग्रह. (पृ. ११०-११३.)

२ अर्कला अर्कल केला. स्वार्थीन करून घेतला

३ वर पण्डिता वर पण्डिता. डा-
व्यांश हा हा

मिती मिती पण्डित पण्डिता
३३३

५ मल मलः मलमल मलो पाय
मैत्रये मलोर वाहने युक्त मीर

९ मारमा मीर पण

ध्रियाल्लचरित्र. (पृ. ११४-११५.)

२ मल मल मल

३ मल मल मल मल मल

आणर्वा पद (पृ. ११५-१२५)

१३ पुरजा पुरजा-तुकडे तुकडे.

१४ तुमट्यांसत-कोवळा.

अनंतकृत कवितेंतील अधिक पद्ये.

गोपीगीत. (पृष्ठे ५५-५६.)

- घालूनियां लेंकरं पाळण्यातें, 'निज नीज बाळा !' म्हणती तयातें ।
सप्रेम दोरा मग हालवीती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ १
- उठोनियां सुंदरि गोपदारा, काढीत वेगें श्रम केर सारा ।
पादांबुजीं पैंजण वाजताती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ २
- संमार्जनें शुद्ध करूनि बाळा, धरेवरी रेखिति रंगमाळा ।
पायांमंत्रें छुम छुम वाजताती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ३
- दळावया बैसलि गोपभामा, देखोनि श्रीकृष्ण.....शि कामा ।
सांडूनी लज्जा बहुसाल गाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ४
- ब्रजांगना यारिति पाक सारा, अर्धूनि श्रीश्याम गणेशदेवा ।
जेवूनियां ते नर नारि गाती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ५
- घेऊनि पात्र्यावरि डाळ वांटी, डोले मर्दे कंचुकि फार दाटे ।
तैं कज्जलाचे श्रमबिंदु येती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ६
- गाईसवें जाउनि गोपमेळा, रानांत होतो मग कृष्णमेळा ।
पांव्यामध्ये सुंदर वाजवीती, गोविंद दामोदर माधवेति. ॥ ७

द्रौपदीस्वयंवर. (पृष्ठे ५५-६८.)

६ व्या श्लोकापुढें श्लोकः-

पांशि पाडसें गुंतलीं वनीं, देखतांचि धांव घे कुरंगिनी ।
दांति वागवी मांजरी पिलीं, तेंवि तूं आम्हां कृष्णमाउली. ॥ ७

१६ व्या श्लोकापुढें श्लोकः-

दूरि पाहतां दृष्टि गोमती, त्या नराचि हो सृष्टि गोमती ।
तींत जो करी प्राणि मार्जना, त्यासि वंदितां सुमुक्ति दुर्जना. ॥ १७

तेंवि गोमतीस्नान सारिलें, रायें जाउनी हरिसि वंदिलें ।
देखतां उठोनियां खगध्वजें, क्षेम देतसे नृपा चतुर्भुजें. ॥ १८

५० व्या श्लोकापुढें श्लोकः-

एक ते कढे तैल तापतें, केलें पाहिजे तप्त शीत तें ।
तूज अर्पितों मंत्र चाक्षुषी, यासि तूं जपोनि भेद लक्ष्य कीं. ॥ १९

५२ व्या श्लोकापुढें श्लोक:-

आलिगिले पांडव गोपिनार्थे, कुंती म्हणे पांच तुझीं अनार्थे ।
तुझाचि तो आश्रय आहे आम्हां, प्रेमें तिला श्रीहरि देत क्षेमा. ॥१३

गरुडगर्वपरिहाराख्यान. (पृष्ठे ७४-८१.)

३९ व्या श्लोकापुढें ओवी:-

ऐकोनी दाशरथी हा शब्द । कपी होउनी सद्गद ।
खगा घेउनियां खांदे । नाचे छंदीं आनदें. ॥ ४०

५१ व्या श्लोकापुढें श्लोक:-

माय चूकतां लेंकरूं द्युरे, मीन अंतरीं उदका स्मरे ।
पाहे चातक मेघिंच्या जला, तेंवि आठवीं राघवा ! तुला. ॥ ५२

५३ व्या श्लोकापुढें श्लोक:-

धेनुतें वनांतरीं राहे सुचित्त कंदरीं
अंड ठेवुनि ते पक्षिणी उडे दिगंवरीं ।
अदग्ध कच्छपी धरूनि वत्स पाहे दृष्टिसीं
तेंवि आठवीं कपिविरा रे ! तूजशी. ॥ ५४

रामदासस्तुति. (पृष्ठे १०८-१०९.)

पुढील दोन श्लोक एका पोथीत आढळतात. ते 'रामदासस्तुति' या प्रकरणातीलच
असें समजून येथें दिले आहेत.

सोळाशें वरि तीन दुर्मति पहा संवत्सरा अंतरीं,
माध्यान्हीं शुभ माघ शुद्ध नवमी त्या मंदवारांतरीं ।
रामीं आत्मनिवेदनीं करि वपू, सत्कीर्तेंची हे ध्वजा
स्वानंदें स्वसमाधि सज्जनगडीं श्रीरामदासा भजा. ॥ १
काया सुंदर गौरवर्ण विलसे भाळीं अत्राळूं असे,
पादूकांवरि शेष शोभत असे दोहींकडे आरसे ।
माथां मदिल दिव्य शोभत बरा फेटा दुपेटा बरा,
ऐसा सद्गुरु तो अनंतकविचा जो निस्पृहांचा तुरा. ॥ २

अनंतकविकृत कवितेचें शुद्धिपत्र.

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
सीतास्वयंवर.			
३	अहल्या करीं	अहल्याकरीं	१
४	प्राप्त होईल रामा !	प्राप्त होईल रामा !'	"
७	महामुक्त माध्यम	महामुक्त माध्यम	"
११	प्रधाना सवें	प्रधानासवें	२
१२	सावधा	सावध	"
२३	आटकाट	आटोकाट	३
४१	मणबंधीं	मणिवंधीं	५
४३	आधीले	आधीं ले	"
४४	त्रैलोक्य मोलागळें	त्रैलोक्यमोलागळें	६
४५	राकडि	राखडि	"
४६	तिशी	तिशीं	"
५७	उठले	ऊठले	७
५९	असें	असे	"
६०	म्या	म्यां	"
६६	मज परीस	मजपरीस	८
७८	फरफरां,	फरफरां.'	९
"	परपरा'	परपरा	"
८०	उलाळे	उलाळें	१०
१०२	चंद्रज्योती	चंद्रज्योती	१३
१०६	न नमी	न नमीं	"
१०९	केलें	केला	१४
११०	द्विजवरा !	द्विजवरा !	"
सुलोचनाख्यान.			
३	शशांकवदने !	शशांकवदने !	१५
७	नमी	नमीं	"
१०	दुरितें दुष्कर्म विध्वंसना	दुरितें दुष्कर्मविध्वंसना	१६
१४	(टीप १८) रावणाचा पत्र.	रावणाचा पुत्र	"

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
३४	(टीप ५) भयंकर'	भयंकर.	१९
४१	(टीप ३) लशा भयानें	अशा भयानें	२०
४५	मिथ्यात्व	मिथ्यत्व	२१
७३	अनंतकविता	अनंत कविता	२५
७४	राघवकृपे	राघवकृपें	"
अहिमहाख्यान.			
२	वागेश्वरी! वाजवि	वागेश्वरी वाजवि	"
"	करिजे	करि जे	"
६	भ्रातृ	भात्रु	२७
२९	स्वमुखें	मुखें	२८
३२	आणी	आणीं	"
५५	सद्गदकंठ	सद्गदकंठ	३१
६६	अशुद्धांचे	अशुद्धांचे	३२
८३	मंचकापासुनी मही	मंचका पासुनीमही	३४
कुशलवाख्यान.			
५	वाजीं गजारुढ रथीं	वाजीगजारुढ रथां	३६
३४	अवनी	अवनीं	३९
"	साध्यविद्या	साध्य विद्या	४०
३९	त्यजी	त्यजीं	"
५५	खकरे	खकरें	४२
७९	काकुलती	काकुळती	४८
९६	पूर्विचें	'पूर्विचें	५४
गोपीगीत.			
१	प्रणम्य	प्रणाम	५५
६	जाई	जाई	"
११	जातें	जातें	५६

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
११	धर्मार्थविन्दु	धर्मार्थ विन्दु	५६
१३	तंदुलातें	तंदुलांतें	”
१७	करी	करीं	”
”	मोहरीया	मोहरी या	”
द्रौपदीस्वयंवर.			
२४	मूपांतरीं	भूपांतरीं	६०
२५	पसरे जनीं	नगरीहुनी	”
४०	धांवाति	धांवति	६२
६६	टाकित्ती	टाकितो	६४
गजगौरीव्रताख्यान.			
१९	देखिलें	देखिलें	७१
२५	सिद्ध अस	सिद्ध असें	७२
३४	जाणिजे	जाणिजे.	७३
४४	सत्काव्यश्रवणें करुनि श्रवणे	सत्काव्य श्रवणेंकरुनि श्रवणें	७४
गरुडगर्वपरिहाराख्यान.			
५०	अकाल	अकाल	८०
५९	अनंताचा	अनंताचा	८१
सुरथसुधन्वाख्यान.			
(प्रसंग पहिला)			
१२	जिवागला	जिवागळा	८३
१३	युगम हस्तकें	युगमहस्तकें	”
१९	वक्षी लक्षीं	वक्षी लक्षी	८५
२०	कटी	कटीं	”
२१	व्यंग	व्यंग्य	”
२२	राहिलासी	राहिलासि	”

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
२६	धीर तो	धीर तों	८५
२९	उमज्जे	उमज्जें	८६
४१	कटाहीं	कटाहीं	८७
४२	घालितो	घालितों	"
४४	सुत	'सुत	८८
५०	मृत्युभे	मृत्युभें	८९
७४	हावें वरी	हयावरी	९२
८१	प्रेरि	प्ररिं	"
८२	यज्ञस्वी	यशस्वी	९३
८५	दावी	दावीं	"
९२	अतितोमरांचें	अतितोमरांचे	९४
९३	परिघे	परिघें	"
(प्रसंग दुसरा.)			
५	विभेदिले	विभेदिलें	९५
७	असुराधीश	असुराधीश	"
"	मुख	मुख	"
२४	या क्षणी	या क्षणीं	९८
४१	पहिले शरें तेहि	पहिले शरें तेंहि	१००
४२	ते दृढ	तें दृढ	"
"	म्या	म्यां	"
"	ऐकुनी	ऐकुनि	"
४३	अर्जुन सायक	अर्जुनसायक	"
"	पराक्रमि हा निरखी	पराक्रमि हा निरखीं	"
६४	पाहूं	पाहू	१०३
६६	स्थीर व्हावें;	स्थीर व्हावें.'	१०४
७१	देखिले	देखिले	"
७६	निरखि	निरखिं	१०५
८४	ते पडे	तें पडे	"
८८	नव्हे	नव्हे	१०६
९०	५०	९०	"

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
९२	पाहे	पाहें	१०६
९३	आणि रे।	आणि रे।	"
निर्वाणपट्टक.			
३	पाही धर्म	पाहें धर्म	११०
६	मूर्तीषडुर्मी	मूर्तीषड्दुर्मी	"
पदसंग्रह.			
४	भवभ्रांतिदिग्मंडळी	भवभ्रांति दिग्मंडळी	१११
७	आम्हावरते	आम्हावरती	११३
८	ज्याया	जाया	"
९	मानसी	मानिसी	"
श्रियाळचरित्र.			
२	पावन	पावन हे	११४
"	आठविती	आठवते	"
"	वर्त	वर्ते	"
४	तसे	तसें	"
६	गोंगान	घोंघाण	"
"	नेघे	नेघें	"
९	दिधले	दीधले	११५
१०	क्षम	क्षेम	"
१७	सूर्यवंशी	सूर्यवंशी	"
आणखी पदे.			
११	त्रिजनिया	विजनि या	११८
"	कामी	कामहि	"
१२	साधी	साधी	"

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
१४	सन्निद्ध	सन्निध	११९
”	दाखवी	दाखवीं	१२०
”	श्रीपति वा ! हो !	श्रीपति बाहो	”
सुलोचनागहिवर. (प्रसंग पहिला.)			
८	हे देखुनी	हैं देखुनी	१२२
९	कपिची	कपिचीं	”
१०	तेचि	तौच	”
११	पूर्णागमी	पूर्णागमीं	”
”	धाके कापला	धाके कांपला	”
१५	देवरासीं	दे वरासीं	१२३
”	देवराशी	देवराशीं	”
१८	शाम तुझें विलोकी	श्याम तुझें विलोकीं	”
२०	नुमजे च बाकी	नुमजेचि वा ! कीं	”
”	वधितसे इजलागिं पाहें	वधितसे तुजलागि पाहें	”
२४	जाता	जातां	१२४
२८	तद्वद	तद्वत	”
३०	प्रेलें पडे	प्रेलां पडे	१२५
३७	शाकिनि वरा वरणू	शाकिनिवरा वरणू	१२६
”	मूर्तिमते	मूर्तिमतें	”
४०	दुर्गधिमांसजलता	दुर्गधि मांस जळतां	”
४१	मखतुंडीं	मखतुंडीं	”
४३	सारथि या	सारथिया	”
४४	करु गोत्रा	करुं गोत्रा	”
४५	खग्रामसीमें	खग्रामसीमीं	”
४६	रथी	रथीं	१२७
५१	आयुधा ते	आयुधातें	”
५३	लक्ष कोडी	लक्षकोडी	१२८

पृ.सं.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
(प्रसंग दुसरा.)			
५	चंडकोदंडवाणी	चंडकोदंडवाणी	१२९
॥	मांडिले	मांडिलें	॥
२१	प्रत्यक्ष हे	प्रत्यक्ष हा	१३१
२२	सांगता	सांगतां	॥
॥	तें भोगितां	ते भोगितां	॥
॥	हे निदाजीं	हे निदानां	॥
॥	साहे	साहें	॥
२३	सम ते विभागी	सम तो विभागीं	॥
३४	दाटली वाय घोषें	दाटलीं वायघोषें	१३२
३५	भूत फौजा	भूतफौजा	॥
३८	वाराह दाट-फणि मान	वाराहदाढ-फणिमान	१३३
४०	तेजभेटी	तेजां भेटी	॥
॥	वन्ही वन्हीते	वन्ही वन्हीतें	॥
॥	तसी	तसीं	॥
५६	जिंहीरीं शर भेदिते	जिंहीरीं शर भेदितां	१३५
५८	वेचिले	वेचिलें	१३६
६५	तो आला	तो आला	१३७
६७	आकाशिचें पोकळीं	आकाशिचे पोकळी	॥

(प्रसंग तिसरा.)

२	पावले	पावलें	१३९
॥	राहिले धड उभे	राहिलें धड उभें	॥
१२	हस्तपद्मी	हस्तपद्मीं	१४०
१३	सायकाचीं	सायकांचीं	॥
१४	न जाणे	न जाणें (किंवा) न जाणों	॥
१५	काळीज	काळिज	१४१
॥	न जाणे ब्रह्म्यानें	न जाणें ब्रह्म्यानें	॥
१९	रक्षिजे त्यास	रक्षिजे त्यांस	१४२
२३	वाहे	वाहें	॥
२५	माते ?	मातें ?	१४३

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
२५	लोके	लोकें	१४३
२७	स्फुंदस्फुंदो	स्फुंदस्फुंदे	”
३०	विधिचे	विधिचें	”
३५	विचारी	विचारीं	१४४
३७	मन धरू	मन धरूं	”
३९	हे बोलतां	हें बोलतां	”
४०	वांची सती	वाची सती	”
४२	करू	करूं	१४५
४४	रथा यज्ञि लागी यज्ञी	रथालागि यज्ञीं यज्ञीं	”
४७	परीं खंति	परी खंति	”
५४	नामें प्रताप	नामी प्रताप	१४६
५६	ते मर्कटीं—नेलें	ते मर्कटीं—नेलें	१४७
६१	भांडारे धरपूरते	भांडारीं धनपूर ते (किवा) धन पूरते	१४८
६४	सति मुखा	सति मुखा	”
”	सुखे निववी ते	सुखें निरवीते	”
६५	पांखराणीं	पांखरांनीं	”
(प्रसंग चवथा.)			
११	पीटिले	पीटिले	१५०
१२	मंदोदरीप्रमुख मंडण मंदिराचे	मंदोदरी प्रमुख मंडन मंदिराचें	”
”	दशकंधराचे	दशकंधराचें	”
१६	होतां	होता	”
२०	त्या शोक—भवतां	तो शोक—भंवता	१५१
२२	न ढळें ते	न ढळे तें	”
२८	वाचति	वांचति	”
”	ज्याचे	ज्याचे	”
३८	चाले अगे !	चालें अगे !	१५२
४१	चडले	चढले	१५३
४२	वरितीं मज	वरतीं मज	”
४३	कोटी	कोडी	”

पङ्.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
४५	आणि	आणि	१५३
४८	न धरी	न धरीं	"
५१	आप्त पाही	आप्त पाहीं	१५४
६०	खोचले स्तब्ध रावे	खोचला स्तब्ध रावो	"
"	गिद्धि जावे	गिद्धि जावो	"
६३	विम्मं (=विम्मयानं)	विम्मे (=आश्रय)	१५५

(प्रसंग पांचवा.)

५	कटाक्षच्छटांचा	कटाक्षच्छटांचा	१५७
७	ते मंदहास्ये	ते मंदहास्ये	"
"	न पोचे	न पोचे	"
१३	असी चामरं	असी चामरं	"
१७	राघवाचे	राघवाचे	१५८
१८	न करी	न करीं	"
२३	हे स्थूलरूप विभुने	हे स्थूलरूप विभुनें	"
२८	पुरवि अशा	पुरवि अशा	१५९
३२	तया संगे	तयासंगे	"
३३	लावी	लावीं	१६०
"	निरमि	निरमि	"
३५	दृष्टी.	दृष्टी.	"
३९	आगिटी	आगटी	"
४०	वाचलें	वाचलें	"
४६	नाठवे	नाठवे	१६१
५१	दिले	दिलें	"
५२	चडतां	चडतां	"
५३	नाकींबरे	नाकींबरे	१६२
५५	हे गोत	हे गोत	"
५६	काहिंच	काहिंच	"
५८	हे न साहे	हे न पाहे	"
"	शौचकर्मी	शौचकर्मी	"
६४	असे	असे	१६३

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
६८	करिता	करितां	१६४
७७	धणाणी	ददाणी	१६५
८०	पाही	पाहीं	”
८८	ऐसी सती	ऐसी सती.’	१६८
९०	आली	आलीं	”

बभ्रुवाहनाख्यान.

२	त्रि खंडुनि	त्रिखंडुनि	१६९
६	कार्मुकि (=धनुर्धर)	कार्मुक (=बाण)	”
७	कलेवरि	कलेवरि	”
९	भूमिं	भूमि	”
१०	सावळे विण	सायकं वीण	१७०
१२	मग मूपे	मग भूपे	”
१७	प्रथम चरण सर्वः-	गजाननाशि हस्ति अश्व लावुनी	
		हलाकृती	१७१
”	करी कपोल मौक्तिके	करीकपोलमौक्तिके	”
१८	बहुत	बहूत	”
१९	शिर	शर	”
”	विभेदीले...ते अग्र...डे	विभेदीले...ते अग्रच उडे	”
२४	घाणाग्र	घ्राणाग्र	१७२
४६	निजपुरि	निजपुरि	१७४
५०	शशि सूर्यवंशि	शशिसूर्यवंशि	१७५
”	रुचिराद्धती	रुचिराकृती	”
५६	प्रळयींचा	प्रळयिंचा	१७६
५८	पदीं	पदी (=पायदळ)	”
”	पार्थ...च्यय	पार्थ संचय (?)	”
६६	त्याजपासून	त्याजपासुन	”
६८	पूर्वी	पूर्वि	१७७
७६	वृषध्वजीष	वृषध्वज समीप	”
९१	लेववी	लेववीं	१७९
९५	नेली	गेली	”

पद्य.	अशुद्ध.	शुद्ध.	पृष्ठ.
९६	सुदुःखेंचि धांवे	सुदुःखेंचि पावे	१७९
९७	अंबु नेत्रें	अंबुनेत्रें	"
"	घालिती	घालि ती	"
९८	असे पूर्ण	नसे पूर्ण	"
पदसंग्रह.			
१६	सायास कशाया	सायास कशा या	१८२
"	मारा कर	माराकुल	"
"	माराब्धि उतारा	माराब्धिउतारा	"
१७	कवळाचें	कवळावें	१८३
१८	कंबुधरणा	कंबुधरण	"
१९	पाढी	पाडीं	"
"	कधि भेट	कधि वेठ	१८४
पाळणे.			
२	तिन बाणी	तिनबाणी	१८६
"	वोहडी	वोडी	"

पदांची सूची.

पदसंख्या.	पदारंभ.	पृष्ठां
१	आश्रय तवचरणाचा गजवदना	११
२	उठीं उठीं वो! जगदंबे!.....	१८
३	उद्धवा या मथुरेमी कोणी तार	१११
४	कोटुनि रे अधमा निशिमा	१११
५	जो जो जो बाळा नको रडूं	१८१
६	जो जो जो जो रे मधुमूढना	१८६
७	निशिदिनि मुग्धि गा रे गा रे!	१८३
८	पावन नाम कशात्या धरिलें	१८६
९	प्रातःसमय उठ जनकनांदिनी	१८८
१०	भजन तव गजवदना मजला	१८९
११	भोळा शंभू भक्ताच्या शोधितमे	१८४
१२	मनुजा राम भजावा रे!	११८
१३	म्हणुनी आळविजे गोकुळपाळा	१८२
१४	मी झार्डविणार गुरुचा	१८३
१५	रसने नीलनीरद सुंदर	११३
१६	राधेच्या गृहीं होतो सोहाळा	१८४
१७	वृंदावनवासी कोठे गुंतला (अपूर्ण)	११२
१८	” ” (पूर्ण)	११२

१. अनंतकवीच्या कवितासंग्रहांत छापलेल्या पदांपैकी १,२,३,४,१०,१२ व १७ हा पद रंगनाथकृत आहेत. पद ५ व ६ हे विठ्ठलकृत आहे. ही पदे चुकीने अनंताच्या पदसंग्रहात छापिली गेली.

	किं. ट. ख.		किं. ट. ख.
इंग्रजी भाषासहित	॥॥ ४॥	इ. जेकब यांनीं पाठांतरे व इंग्लिश नोट्स	
यमुनाष्टक-शंकराचार्यकृत	४ ४॥	देऊन तपासले आहेः	१॥ ४॥
रघुवंश काव्य-कालिदासकृत, मल्लिनाथकृत		विक्रमोर्वशी नाटक-कालिदासकृत, रंगनाथकृत प्रकाशिका टीकेसहित...	॥॥ ४॥
संजीविनी टीकेसहित	२ ४३॥	विदुरनीति, सटीक ...	॥२ ४॥
.. (सूक्ष्माक्षर) ...	१ ४२	श्रीविष्णोर्नामसहस्रम्	॥२ ४॥
रत्नसमुच्चय	४२ ४॥	विष्णुसहस्रनाम (सा.)	४१ ४॥
रत्नावली नाटिका-श्रीहर्षदेवकृत	॥२ ४१	.. (रेशमी पुढा) ...	४२॥ ४॥
.. इंग्रजी भाषासहित	॥॥ ४१	.. मोठ्या अक्षरांचे	४१॥ ४॥
रसिकाष्टक काव्य-नारायणभट्टपर्वणीकरकृत	४॥ ४॥	विष्णुसहस्रनामावलि ...	४१ ४॥
रामगीता व रामगीता-साहाय्य	४॥॥ ४॥	.. (रेशमी पु०) ...	४२॥ ४॥
रामचंद्रिका (गुंजीकरकृत संस्कृत शब्दरूपावलि)	॥॥ ४॥	वृत्तरत्नाकर-केदारभट्टकृत, नारायणपण्डितकृत टीकेसहित, शुभवोध-कालिदासकृत, व छन्दोमञ्जरी-गङ्गादासकृत	॥॥॥ ४॥
रामरक्षस्तोत्र	४॥ ४॥	वैदिककोश-भट्टभास्करकृत, निघंटु व चार	
रामस्तवराजस्तोत्र	४१ ४॥	परिशिष्टे यांसुद्धां ...	॥॥ ४१
रामायण-वाल्मीकिकृतः रामकृत तिलकटीकेसहित	२ ॥॥२	वैराग्यशतक-भर्तृहरिकृत, कृष्णशास्त्री म-	
रुद्र	४॥॥ ४॥	हाबलकृत टीकेसहित	॥॥॥ ४॥
रघुकौमुदी-वरदराजकृत	४३ ४१	शब्दरूपावलि (गुंजीकरकृत)	४१ ४॥
रघुयोगवासिष्ठ, आत्मसुखकृत वासिष्ठचंद्रिका टीकेसहित	४ ॥॥	शिवसहस्रनामावलि (साधी)	४१॥ ४॥
रक्ष्मीस्तोत्र-अगस्त्यकृत	४॥ ४॥	.. (रेशमी पुढा)	४३ ४॥
दांतसार-हे नृसिंहसरस्वति स्वामिकृत सुबोधिनी टीका व रामतीर्थविरचित विद्वन्मनोरंजनी टीका या दोन टीकांसहित कर्नल जे.		शिवकवच	४॥॥ ४॥
		शुक्लयजुर्वेदीयरुद्राष्टाध्यायी (स्थूलाक्षर)	४३ ४॥
		शिवगीता (साधी) ...	॥॥॥ ४१
		शिवगीता (रेश० पु०)	॥२॥ ४१
		.. लक्ष्मीनरहरिसूनुकृत बालानंदिनी	

	किं. ट. ख.	
टीका व शंकराचार्य- कृत कालभैरवाष्टक यांसहित	१	४८
शिवतांडवस्तोत्र-दशकं- ठकृत, माधवानंदकृत टीकेसहित	४९	४॥
शिवमहिम्नस्तोत्र-पुष्पदं- तकृत	४॥॥	४॥
शिवापराधक्षमापन- स्तोत्र-शंकराचार्यकृत	४॥	४॥
शिशुपालवध काव्य-मा- धकृत, मल्लिनाथकृत सर्वकथाटीकेसहित	३	१९
शितलाष्टक	४॥	४॥
शृङ्गारशतक-भर्तृहरि- कृत, कृष्णशास्त्री म- हाबलकृत टीकेसहित	४८३॥	४॥
सत्यनारायण पूजा व कथा	४९	४॥
सारस्वतव्याकरणपूर्वार्ध (कापडी बाइंडिंग)	१९	४९
,, (कागदी बाइंडिंग)	१०	४॥
सप्तशती (चंडीपाठ), देवीसूक्त व तीन रहस्ये यांसहित (स्थू- लाक्षर रेशमी पुढा)	१॥॥	४८॥
सप्तशती (रे. पु. म. अ.)	१२	४९
,, (साधी कागदी)	१०	४९
,, (सूक्ष्माक्षर रे. पु.)	१९	४॥
,, (स्थूलाक्षर मुटी प्रत)	१॥२	४८
समयोचितपद्यमालिका	१२	४९
समासचक्र	४॥॥	४॥
सर्वपूजा	४९	४॥
सिद्धांतकौमुदी-भट्टोजी दीक्षितकृत, अष्टाध्या-		

	किं. ट. ख.	
यीसूत्रपाठ, गणपाठ, धानुपाठ, लिंगानुशा- सन व शिक्षा आणि सूत्रानुक्रमणी यांस- हित	२	१९
सुभाषितरत्नभांडागार	३॥	१२
सूर्यसहस्रनामावलि ...	४९॥	४॥
,, (रे. पुढा) ...	४८३	४॥
सौर	४॥	४॥
स्वानुभवाष्टक-गोपीनाथ दाधीचकृत, स्वकृत सारबोधिनीटीकेस- हित	४९	४॥
स्वात्मनिरूपण	१०	४॥
हर्षचरित-बाणभट्टकृत, शंकरकृत संकेतटीके- सहित	२	४८
हितोपदेश-नारायणपं- डितकृत	१॥	४९
(इंग्रजी टीपांसहित)	१	४९॥
हिरण्यकेशीय (आपमं- बीय) नित्याविधि	४८३	४९

नामलिंगानुशासन.

(अमरकोश.)

हैं पुस्तक आजपर्यंत बहुतेकानों स-
टीक व मूळ असें छापून प्रसिद्ध केले
व करीतही आहेत; त्यावरून, केवळ
याचें नांव ऐकून लोकांस महत्त्व वाढ-
णार नाही; परंतु हें तसें नसून केवळ
मूळ मात्रच आहे खरें, तथापि याच्या
प्रतिश्लोकांत येणारी ज्या ज्या वस्तूंचीं
नांवें असतील तीं दरपृष्ठांत त्या त्या
ओळीच्या बाजूस मराठींत दिलीं आ-
हेत. व कोणच्या वस्तूचीं किती हें स-
मजण्याकरितां बाजूस अंकही दिला
आहे. लवकर ध्यानांत येण्याकरितां
विशेषनांवें तेवढीं जाड ठेवून बाकी

